

Here we go!

FICHIER PÉDAGOGIQUE

Sous la direction de :

Christophe POIRÉ
Maître de conférence, Université de Lorraine, Metz (57)

Sarah COLLIN
Professeur certifié
Université de Lorraine, Vandœuvre-lès-Nancy (54)

Bénédicte SIMARD
Professeur agrégé
Collège Paul Valéry, Metz (57)

Éric TROCHON
Professeur agrégé
Collège Albert Camus, Jarville-la-Malgrange (54)

Responsable de projet : Sylvie Baudet

Conception graphique couverture : Gabriel Rebufello

Conception graphique intérieur et mise en page : Laetitia G.-Pulicani pour **Médiamax**

Iconographie : Sylvie Baudet

Illustrations : Johanna Crainmark, Olivier Le Discot

©HACHETTE LIVRE 2014, 43 Quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15

ISBN 978-2-01-120650-3

www.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Avant-propos	4
Glossaire de didactique	7
Exploitation des chansons	11
Exploitation des poèmes	15
Exploitation des bandes dessinées	18
Starter Unit	25
Unit 1	33
Unit 2	53
Unit 3	71
Unit 4	91
Unit 5	111
Unit 6	127
Unit 7	147
Fiches d'évaluation sommative	167
Corrigés et scripts des évaluations	182
Photofiches	185

Avant-propos

Here we go!, un manuel vivant et actuel

Comment enseigner l'anglais de façon à la fois motivante, vivante et rigoureuse ? Face à un public hétérogène, comment aider les élèves confrontés à des difficultés, tout en nourrissant l'appétence scolaire des plus vifs ? Comment intégrer à notre enseignement les réalités d'un monde toujours en mouvement ?

C'est en tentant de répondre à ces questions que les auteurs ont créé ce manuel.

Une démarche claire, des supports variés et vivants, des activités ludiques, un anglais authentique mais à la portée de tous, un regard contemporain sur le monde britannique d'aujourd'hui, *Here we go!* s'inscrit dans une démarche communicative à visée actionnelle : une pédagogie du projet au service de la communication.

Chaque unité est divisée en trois leçons. L'unité aboutit à la réalisation d'un projet final actionnel (page *Project Time*), préparé par les mini-tâches intermédiaires sur lesquelles débouche chacune des trois leçons (rubrique *Mini-Task*). Ce projet final, motivant et adapté à l'univers d'élèves de sixième (création d'un avatar de jeu vidéo, d'une affiche pour un club, rédaction d'un texte court pour un blog...), donne du sens aux apprentissages car il amène l'élève à utiliser ses acquis dans un contexte qui lui parle et où il est mis en situation de besoin langagier. Toute l'unité tendant vers ce projet final, les apprentissages se succèdent de façon progressive, ce qui facilite leur acquisition. Le réemploi des connaissances nouvellement acquises est immédiat. C'est là l'esprit même du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

Conformément aux Instructions officielles, une attention particulière a été portée à la communication orale. Chacune des 7 unités propose un entraînement systématique à la prise de parole en interaction et en continu (rubrique *Speaking*) dans des situations de communication naturelles et variées (découvrir ses camarades et son professeur, parler de soi, jouer à différents jeux...). L'élève est préparé à ces prises de paroles par un apport lexical ciblé et un entraînement préalable à la prononciation (rubrique *Preparing*). Cela implique un travail de phonologie régulier qui est effectué sous la forme d'activités dédiées (rubrique *The Melody of English*), mais aussi via les chansons originales et les poèmes qui émaillent le manuel (rubriques *A Song for You* et *A Poem for You*).

L'expression orale demeure certes l'activité langagière dominante, mais l'équilibre avec les autres activités est bien sûr respecté. Elles font, elles aussi, l'objet d'un entraînement constant. De l'écoute à la lecture et à la rédaction de phrases puis de paragraphes, l'enjeu est bien de développer harmonieusement toutes les compétences de l'élève en anglais afin de lui assurer l'acquisition de bases solides.

Enfin, la gestion de l'hétérogénéité est au cœur de notre démarche. Chaque phase d'apprentissage est découpée en étapes simples, progressives et aisément réalisables. Ainsi chaque élève peut-il aller au maximum de ses capacités. Les nombreux documents annexes permettent à ceux qui le souhaitent d'aller plus loin, quels que soient leurs centres d'intérêt, en découvrant des aspects attrayants du monde anglophone contemporain (pages *Cartoon Time* et *The Cool School Mag*).

Dans cette perspective, le manuel est conçu pour laisser aux enseignants une grande liberté pédagogique. Les pistes d'exploitation des documents proposées dans le livre du professeur ne sont qu'indicatives, et la variété des supports qui composent chaque unité permet une large marge de manœuvre.

À la découverte de **Here we go!**

LES ACTIVITÉS LANGAGIÈRES

- **Écoute** : chaque unité comporte des dialogues originaux, vivants et idiomatiques, écrits dans un anglais d'aujourd'hui, et mettant en scène des personnages récurrents de l'âge de nos élèves de sixième (rubrique *Listening*). Les consignes qui permettent de les exploiter aident les élèves à acquérir des stratégies de compréhension qui les rendront bientôt autonomes. Chansons et poèmes les sensibilisent à la musique de la langue (rubriques *A Song for You* et *A Poem for You*).
- **Production orale** : que ce soit au cours des leçons (rubrique *Speaking*), lors des mini-tâches ou à l'occasion du projet final, l'entraînement à l'expression orale, tant en interaction qu'en continu, est omniprésent. Des photofiches servant de supports à la prise de parole en interaction sont de plus proposées à la fin du fichier pédagogique.
- **Lecture** : chaque unité comporte des documents écrits variés (pages Internet, prospectus, règlements...) qui ressemblent à ceux auxquels un jeune anglophone de leur âge pourrait être confronté (rubrique *Reading*). Là encore, les consignes mènent progressivement à des stratégies de lecture transposables à d'autres supports. La bande dessinée inédite et le magazine qui clôturent chaque unité permettent, dès la sixième, un entraînement à la lecture cursive (pages *Cartoon Time* et *The Cool School Mag*).
- **Production écrite** : elle trouve sa place dans chaque unité via la rédaction de textes courts et cadrés (rubrique *Writing*). C'est bien par le guidage que l'on rassure l'élève et qu'on lui permet de devenir de plus en plus autonome.

LES SUPPORTS

Afin de susciter l'intérêt des élèves et de rendre le cours vivant, les supports que nous proposons sont d'une grande variété : documents iconographiques nombreux et souvent authentiques (illustrations, photographies, affiches, BD...), documents écrits de toute sortes (pages de blog, de *chat*, emplois du temps, notices de prix, prospectus, poésies...), mais aussi documents audios et vidéos et de nombreux liens Internet qui permettent d'utiliser les technologies de l'information et de la communication (TIC). Nous proposons aussi des réalisations concrètes (recettes, scrapbooking, jeux de société...) propres à favoriser une approche actionnelle et vivante de l'enseignement.

LES COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- **Grammaire** : les faits de langue sont vus dans des contextes de communication clairs, dans une logique de grammaire de l'énonciation. L'élève est amené à en découvrir lui-même le fonctionnement dans le cadre d'une grammaire inductive (rubrique *Discovering English* du *workbook*). De nombreuses occasions de manipuler le fait de langue, nouvellement découvert à l'oral comme à l'écrit, lui sont ensuite données tout au long de chaque unité. La page *Grammar Time*, qui propose une grammaire déductive, est l'occasion d'un bilan réfléchi sur les nouveaux acquis. Les encadrés *Grammar Kit* et « Trucs et astuces » sont autant d'aides à la mémorisation.
- **Phonologie** : elle est étudiée point par point dans la rubrique *The Melody of English* du *workbook*. Les encadrés du manuel focalisent l'attention de l'élève sur un exemple significatif à des fins de mémorisation. Les chansons et poèmes des rubriques *A Song for You* et *A Poem for You*, tout comme les *tongue-twisters* des pages du *Cool School Mag*, offrent quant à eux une approche plus ludique. Afin de garantir une bonne prononciation du lexique, celui-ci a été intégralement enregistré et figure sur le support audio, qu'il s'agisse des *Vocabulary Kits* qui émaillent les leçons ou des mots anglais du lexique anglais-français en fin de manuel.

■ **Lexique** : outre les apports réguliers, en contexte et au fur et à mesure des besoins (encadrés **Vocabulary Kit**), la page **Vocabulary Time** permet un travail spécifique sur le lexique et donne des clefs à l'élève pour enrichir ses connaissances lexicales. Les planches illustrées *Pictionary*, en fin de manuel, sont l'occasion d'un bilan récapitulatif par champs lexicaux.

■ Faits de langue, éléments de phonologie et lexique sont systématiquement rebrassés tout au long de la méthode, notamment dans la partie **Workbook at home**, afin de faciliter leur assimilation par l'élève.

LES COMPÉTENCES CULTURELLES

Les thèmes abordés dans les diverses unités et les situations souvent humoristiques dans lesquelles sont placés les personnages des dialogues offrent aux élèves un aperçu de la vie quotidienne dans les îles Britanniques de nos jours. Cette connaissance de la culture britannique est approfondie grâce au contenu varié apporté par le **Cool School Mag** : les clubs scolaires, les habitudes de consommation des Britanniques, les villes de Londres et de Brighton, le carnaval de Notting Hill, les traditions musicales des îles Britanniques...

L'ÉVALUATION

Les élèves sont invités à s'auto-évaluer à la fin de chaque unité (activités de la page *I can evaluate my progress* et grille d'évaluation dans le **workbook**), ce qui leur permet à la fois de prendre conscience du chemin qu'ils ont parcouru et d'être acteurs de leur apprentissage.

Le fichier pédagogique propose d'autre part, pour chaque unité, des évaluations sommatives en compréhension orale, compréhension écrite et production écrite. Elles balayent toutes les connaissances linguistiques (lexicales comme grammaticales) acquises au cours de l'unité. Elles peuvent être utilisées telles quelles ou servir de base au professeur pour créer sa propre évaluation.

Glossaire de didactique

■ **Activités de production** : dans les programmes scolaires, l'**expression orale** et l'**expression écrite** sont définies comme des activités de production. La production orale en interaction se situe à l'articulation entre réception et production. En interaction, la construction du discours se fait par la mise en place de stratégies propres à la réception et à la production mais aussi par des stratégies supplémentaires, telles que la gestion des tours de parole, la demande de clarification...

■ **Activités de réception** : dans les programmes scolaires, la **compréhension orale** et la **compréhension écrite** sont définies comme des activités de réception qui visent la compréhension de l'explicite mais aussi de l'implicite. La construction du sens se fait par la mise en place de stratégies (repérage des éléments extralinguistiques, mise en relation des éléments pertinents, élaboration de **pauses structurantes**...) qui dépendent toujours de l'objectif à atteindre.

■ **Activités langagières** : les cinq activités langagières sont la **compréhension écrite**, l'**expression écrite**, la **compréhension orale**, la **production orale en interaction** et la **production orale en continu**. Enseigner une langue revient à développer l'**autonomie** des élèves dans ces cinq activités langagières.

■ **Approche communicative à visée actionnelle**¹ : mis en place en 2001, le CECRL a mis au centre de nos pratiques une approche à la fois communicative et actionnelle. L'approche communicative part du principe qu'un message oral ou écrit est toujours produit dans un contexte particulier dans le but d'obtenir un effet particulier. En classe, elle encourage donc à privilégier des situations de communication qui ressemblent le plus possible à des situations authentiques, dans l'espoir que l'élève en comprenne l'intérêt – en d'autres termes, qu'il ne se demande plus, « À quoi sert de faire ce que l'on me demande ? ». L'approche actionnelle est fondée sur l'idée qu'un élève apprend d'autant mieux qu'il est en situation de projet, c'est-à-dire en position de comprendre dans quel but il doit retenir ce qui lui est enseigné. Elle incite à favoriser les réalisations concrètes, appelées tâches-buts. Une tâche communicative et actionnelle comporte donc une mise en situation et un but et vise un développement de compétences ciblées en fonction des programmes scolaires et de la progression élaborée.

Dans l'approche « communic'actionnelle »², le rôle de l'élève évolue. Il devient un « acteur social » qui intervient dans le groupe classe ou même avec des acteurs sociaux extérieurs, dans le cadre d'échanges, par exemple. Cet « acteur social » est aussi un apprenant-usager qui doit mettre en relation ses besoins et qui se fixe un objectif à atteindre. Il se prépare alors à être le plus autonome possible dans la réalisation de la tâche qui débouche sur un résultat parfaitement observable.

Cette approche ne remet pas en cause l'enseignement par **séquences**, mais en constitue un prolongement. Les cours sont toujours groupés par séquences, elles-mêmes découpées en séances. D'une séance à l'autre, on réinvestit les savoirs et savoir-faire étudiés. L'intégralité de la séquence suit un fil conducteur et tend vers la réalisation concrète de la tâche finale. La séquence, qui doit amener l'apprenant-usager à passer de la phase d'entraînement à l'autonomie, identifie les activités langagières à travailler en priorité. Parmi les cinq **activités langagières** (compréhension orale, production orale en continu, production orale en interaction, compréhension écrite, expression écrite), si l'une d'elles prend une place privilégiée, on la nomme alors « dominante ». Il faut également veiller à ce que les objectifs linguistiques (grammaire, lexique, phonologie) abordés dans la séquence soient au service de l'accomplissement de la tâche et s'enchaînent pour permettre sa réalisation. Les **compétences** langagières, sociolinguistiques (tout ce qui concerne l'usage de la langue), pragmatiques (organiser, classer, structurer...) et fonctionnelles (aisance...) sont toutes au service de la tâche-but finale.

1. Cette définition, rédigée par Christophe Poiré et Éric Trochon, est tirée de *Réussir le Capes externe d'anglais*, édition SCÉREN-CRDP de Lorraine, juin 2013.

2. Nous empruntons cette terminologie à Claire Bourguignon, spécialiste de didactique, dont l'ouvrage *Pour enseigner les langues avec le CECRL, clés et conseils* (éditions Delagrave), constitue un écrit de référence.

■ **Autonomie** : amener les élèves à l'autonomie passe par la mise en place d'un parcours pédagogique qui prévoit un guidage progressif et l'acquisition de méthodes. On guide fortement les élèves en début de parcours puis, au fur et à mesure que les activités de classe se succèdent, le guidage est de moins en moins présent. Il est également nécessaire à un point du parcours de faire formuler par les élèves la méthode qu'ils doivent suivre. Ce n'est pas en livrant les élèves à eux-mêmes par des consignes vagues qu'on les rend autonomes.

■ **Bilan récapitulatif** : voir **pause récapitulative**

■ **Compétences** : ensemble des connaissances, capacités, habiletés et dispositions à mobiliser pour réaliser la tâche-but finale dans une **approche communicative à visée actionnelle**.

■ **Compréhension écrite** : pour devenir autonomes, les élèves doivent acquérir peu à peu la démarche suivante (certaines étapes sont à adapter en fonction de la nature des documents) :

- prendre en compte les indices extratextuels (illustrations, sources, titre, sous-titres, légendes, typographie...) afin d'émettre une première hypothèse sur la nature et le contenu du document ;
- lire les premières lignes afin d'identifier la voix (qui parle, de qui, où et quand se déroule l'action) et le point de vue (qui voit) ;
- lire la suite du document pour confirmer et affiner (ou dans de rares cas, infirmer) l'hypothèse de départ. Pour ce faire, procéder par **repérage** : faire relever aux élèves les mots déjà connus, les mots transparents, et ceux dont ils peuvent **inférer** le sens ;
- effectuer des **pauses structurantes** régulières, au cours desquelles le professeur aide la classe à **mettre en réseau** les informations collectées et à **inférer** une partie de ce qui n'a pas été compris afin de faire un bilan de ce qui a été compris du document jusque-là ;
- effectuer enfin une **pause récapitulative** au cours de laquelle on résume la nature et le contenu du document. Ce bilan peut déboucher sur la rédaction d'une **trace écrite**.

Ce sont les consignes choisies par l'enseignant qui inscrivent les élèves dans cette démarche.

■ **Compréhension orale** : pour devenir autonomes, les élèves doivent acquérir peu à peu la démarche suivante (certaines étapes sont à adapter en fonction de la nature des supports audio) :

- prendre en compte le titre et les illustrations s'ils existent ;
- se concentrer sur les bruits ambiants et/ou la musique afin de déterminer le type de document ;
- repérer le nombre de voix et le ton des locuteurs pour déterminer la situation de communication et les différentes parties du document ;
- noter les mots que l'on reconnaît et les mots transparents à l'oral ;
- **mettre en commun**, puis **en réseau** les mots recueillis (les grouper, **inférer** les mots et structures manquants quand cela est possible) afin de déboucher sur une hypothèse de sens ;
- reproduire la même démarche à plusieurs reprises soit en fractionnant le document, soit en procédant à deux ou trois écoutes successives. Cela permet de compléter et d'affiner l'hypothèse de sens ;
- effectuer un **bilan récapitulatif** afin de résumer ce qui a été compris. Ce bilan peut déboucher sur la rédaction d'une **trace écrite**.

Ce sont les consignes choisies par l'enseignant qui inscrivent les élèves dans cette démarche.

■ **Évaluation** : dispositif permettant de situer le degré de maîtrise d'un certain nombre de savoirs et de savoir-faire chez l'élève. On distingue :

- l'**évaluation diagnostique**. Elle permet en début de parcours pédagogique de situer les acquis des élèves ;
- l'**évaluation formative**. En cours de formation, elle permet à l'enseignant de situer chaque élève afin d'infléchir le parcours et de mettre en place d'éventuelles remédiations. Elle permet également à l'élève de se situer ;
- l'**évaluation sommative**. En fin de parcours pédagogique, elle a pour but de mesurer le degré d'acquisition par les élèves des savoirs et savoir-faire mis en œuvre ;
- l'**évaluation formatrice**. Il s'agit d'évaluer ses pairs et de s'auto-évaluer pour mieux comprendre les enjeux d'une évaluation et donc mieux s'y préparer.

■ **Expression écrite** : dès la 6^e, il convient de prévoir régulièrement des exercices d'expression écrite modestes en variant les degrés d'autonomie. Les travaux d'expression écrite, par ordre croissant d'autonomie, peuvent consister en : copie d'un corrigé ou de la trace écrite ; exercice lacunaire ; remise en ordre des mots d'une phrase ; rédaction d'une réponse ou d'une phrase faisant suite à un document ; rédaction d'une ou plusieurs phrases de description d'une image ; réponse à une question ou à un sujet d'expression simple, si possible directement lié à l'univers des élèves.

■ **Grammaire déductive** : après une phase de réflexion sur la langue en classe dans une démarche de type inductif, les élèves réactivent, dans un deuxième temps, leurs savoirs linguistiques en appliquant la règle préalablement découverte. Dans les parties *Workbook at home* et *Grammar Time* du manuel *Here we go! 6^e* et dans son précis grammatical en fin d'ouvrage, la démarche privilégiée est de type déductif. Les élèves s'entraînent en s'appuyant sur la règle énoncée.

■ **Grammaire de l'énonciation** : partant du principe qu'un fait de langue n'a de raison d'être que pour produire du sens dans un contexte donné, la grammaire de l'énonciation consiste à étudier la langue à partir d'exemples pris dans un contexte de communication. C'est la grammaire proposée dans *Here we go!*. Nous proposons aux élèves de suivre une démarche inductive dans la partie *Workbook in class* et déductive dans la partie *Workbook at home* et dans la partie *Grammar Time* du manuel.

■ **Grammaire de l'oral** : il s'agit de la façon dont les éléments sonores de la langue s'organisent et se combinent pour contribuer à la construction du sens. Cela inclut les phonèmes, l'accentuation de mots, le rythme, l'intonation, la réduction de certaines formes ou encore les modifications subies par les sons en contact dans la chaîne sonore.

■ **Grammaire inductive** : dans une démarche conceptualisatrice, la réflexion sur le fonctionnement de la langue fait partie intégrante de l'apprentissage. Dans *Here we go! 6^e*, nous proposons aux élèves de suivre une démarche inductive dans la partie *Workbook in class*. À partir d'exemples en contexte, les apprenants sont amenés à élaborer eux-mêmes la règle.

■ **Inférence** : capacité à deviner le sens d'un mot inconnu à partir de sa structure ou de sa ressemblance avec un mot de la même « famille » (inférence lexicale), de sa nature et de sa fonction dans la phrase (inférence grammaticale) ou du reste de la phrase (inférence contextuelle).

■ **Mise en réseau** : action de grouper les mots et expressions repérés dans un document audio ou écrit pour dégager du sens. Voir **compréhension écrite** et **compréhension orale**.

■ **Niveaux du CECRL** : le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL) définit des degrés de maîtrise de la langue qui vont de A1 (niveau introductif ou de découverte) à C2 (maîtrise parfaite de la langue). À l'école primaire, le niveau à atteindre à la fin du CM2 est A1. Au collège, le niveau à atteindre à la fin du palier 1 (en fin de cinquième) est A2 (niveau intermédiaire dit « de survie »), puis B1 à la fin du palier 2 (en fin de troisième). Dans *Here we go! 6^e*, l'unité d'ouverture et les trois premières unités sont au niveau A1 alors que les unités 4 à 7 tendent vers A1+.

■ **Pause récapitulative** : après lecture d'un document (écrit, iconographique, filmique, audio) et construction du sens via des mises en commun régulières à l'oral (aussi appelées **pauses structurantes**), bilan final permettant de mettre en mot de façon structurée la nature et le contenu du document. Il s'agit donc d'un temps de tri (dégager les informations pertinentes, différencier l'essentiel de l'anecdotique) et d'organisation (mise en ordre des informations et articulation du discours par des connecteurs logiques).

■ **Pause structurante** : après un moment prospectif (où l'on accepte toutes les informations sans se préoccuper dans un premier temps de leur degré de pertinence) de collecte d'informations sur un document, puis de mise en commun à l'oral des informations collectées (celles-ci étant écrites au tableau par l'enseignant), temps de réflexion commune qui permet de construire du sens. Il s'agit de trier les informations collectées (les grouper soit par champs sémantiques, soit par étapes du document), de les hiérarchiser (qu'est-ce qui est pertinent ? qu'est-ce qui est important ?) et d'**inférer** le non connu à partir du connu. Ceci conduit à une nouvelle hypothèse de sens, de plus en plus fine à mesure que les pauses structurantes se succèdent, pour déboucher sur la **pause récapitulative** ou bilan final.

■ **Production orale en continu** : en 6^e, elle peut difficilement excéder quatre ou cinq phrases, soit une vingtaine de secondes. Il s'agit pour l'élève de parler seul et sans lire. Il est toutefois envisageable de s'appuyer sur des mots isolés notés sur une feuille afin de se souvenir de ce que l'on a à dire. Les situations de classe propices à ce type d'exercice sont, par exemple : se présenter, parler de soi, récapituler ce qui vient d'être dit à propos d'un document, rappeler ce qui a été vu lors du cours précédent...

■ **Production orale en interaction** : habituer les élèves à interagir fréquemment entre eux, le professeur n'étant là que pour distribuer la parole par le geste. Demander régulièrement aux élèves ce qu'ils aiment ou non. Utiliser le *classroom English* (p. 15 du manuel) et exiger des élèves qu'ils l'utilisent. Les habituer à réagir en anglais aux situations imprévues (bruit, éternuement, entrée d'une personne pendant le cours, retard d'un élève, nouvelle coupe de cheveux...). Favoriser l'inter-correction et l'enrichissement mutuel des énoncés lors des prises de parole. Faire régulièrement travailler la classe en *pair work*.

■ **Repérage** : action de reconnaître et noter les mots que l'on connaît déjà et les mots transparents dans un document audio ou écrit. Voir **compréhension écrite, compréhension orale, scanning, skimming**.

■ **Scanning** : le *scanning* consiste à rechercher et repérer des éléments précis ou prédéterminés dans un texte. Il n'est pas question de lire le texte de manière linéaire et approfondie mais de le lire dans le but de trouver certaines informations précises. Le *scanning* vise une compréhension plus détaillée d'un texte.

■ **Séquence** : ensemble de séances qui se suivent et qui sont articulées entre elles par un fil conducteur et des objectifs précis à réaliser. *Here we go! 6^e* compte 7 séquences appelées *units*.

■ **Skimming** : le *skimming* consiste à parcourir rapidement un texte des yeux afin de repérer les éléments essentiels et le sens général du document (thème, structure...). Le *skimming* permet une première approche du document visant la compréhension globale.

■ **Trace écrite** : court texte résumant un document après un travail de compréhension orale ou écrite. Elle est réalisée à partir de ce que les élèves ont produit à l'oral lors des phases de mises en commun que constituent les pauses récapitulatives. L'enseignant guide le travail pour ne retenir de ce qui a été dit que ce qui est pertinent. Elle permet aux élèves d'apprendre vocabulaire et tournures en contexte, il faut donc veiller à y inclure prioritairement ce que l'on souhaite qu'ils retiennent. Elle doit aussi être succincte. Il est souhaitable de toujours procéder en deux temps : d'abord travailler à l'oral pour construire le sens ; ensuite seulement, rassembler et trier les productions des élèves pour rédiger la trace écrite. Cela évite de casser la dynamique d'expression en se concentrant d'abord uniquement sur l'expression orale, et c'est l'occasion d'un travail de mémorisation puisqu'il s'agit pour les élèves de se rappeler ce qui vient d'être dit.

Exploitation des chansons

Travailler des chansons en cours présente plusieurs intérêts :

- d'abord, celui d'éduquer l'oreille dans un contexte de plaisir. C'est le moment de faire prendre conscience aux élèves que l'anglais appris en classe est le même que celui de leurs chansons favorites et de les inciter à tenter de comprendre au quotidien les paroles de ces chansons qu'ils apprécient.
- ensuite, celui d'aider efficacement à retenir la prononciation de mots difficiles ou de fixer différentes structures et expressions. Qui n'a pas mémorisé ses tables de multiplication ou son alphabet en se chantant une lancinante mélodie ? Cette mélodie aide à la mémorisation. Les structures qui nous semblent intéressantes à retenir figurent en gras dans les textes ci-dessous. Ce sont ces phrases qu'il faudra faire répéter et chanter en priorité afin de les graver dans la mémoire des élèves.
- enfin, celui de faire prononcer de l'anglais aux élèves en groupe, sans craindre de jugement sur la qualité de leur prononciation. Il va de soi que ces moments doivent rester des temps de plaisir, donc non évalués. Cela implique aussi que, même s'il est nécessaire d'insister pour que la majorité des élèves jouent le jeu et chantent effectivement, il faut se garder d'insister trop fortement auprès des rares élèves réfractaires. En effet, si la musique est source de plaisir pour la majorité, chanter peut être vécu comme une véritable torture pour quelques-uns. Laissons-leur avec bienveillance le droit de faire semblant !

Nous proposons à titre indicatif de suivre les étapes suivantes lors de l'exploitation des chansons :

- **Avant l'audition**, on peut tenter de faire deviner le thème en donnant le seul titre à la classe. Peut s'ensuivre une phase de « remue-ménages » au cours de laquelle on demandera aux élèves quels mots ils s'attendent à trouver dans la chanson en fonction de ce titre.
- **Pendant l'audition**, on peut inviter la classe à un travail de repérage, soit en demandant aux élèves de cocher les mots qui y figurent effectivement et de noter les autres mots qu'ils comprennent, soit au moyen d'un script lacunaire. Ces étapes n'ont rien d'obligatoire. On peut tout aussi bien décider de demander aux élèves de suivre le texte en écoutant l'enregistrement. L'idéal est de varier les approches d'une fois à l'autre afin de ne pas lasser la classe.
- **Après l'audition**, faire travailler la prononciation de la partie que l'on souhaite faire chanter. On peut pour cela se livrer à un travail de répétition collective ligne à ligne, auquel peuvent succéder quelques répétitions individuelles ; faire matérialiser les pauses, les syllabes et mots accentués et les tons ascendants ou descendants sur une photocopie des paroles ; faire repérer les mots difficiles et en faire noter la transcription phonétique... Le but est d'amener les élèves à se concentrer sur le modèle pour tenter de le reproduire au mieux.
- Faire ensuite chanter la chanson, d'abord avec l'enregistrement, fragment par fragment, puis en entier, et pourquoi pas *a capella* en marquant le tempo du pied ou de la main. Si le professeur maîtrise la guitare ou le clavier, il peut accompagner la classe, ce qui est toujours vécu comme un plus par les élèves. Il ne faut au contraire pas s'effrayer d'être peu à l'aise avec le chant. On peut se reposer aisément sur les élèves les moins inhibés pour entraîner naturellement le reste de la classe. Si l'on est à l'aise avec cette dernière, il est même envisageable d'avouer franchement ses limites en matière de musique et ses difficultés à chanter. Ce peut être un bon moyen de désinhiber les plus réfractaires. Il s'agit de créer un moment récréatif de plaisir et de complicité. C'est pourquoi on ne fera chanter un(e) élève seul(e) que si il (elle) en fait la demande. La partie « le petit plus » permet d'apporter éventuellement une touche ludique.

STARTER UNIT: READY FOR SCHOOL ➤ p. 20

L'alphabet, les objets liés à l'école

ABC

D is for my dictionary

EFG

H is for my highlighter

IJK

L is for my lunch box

I've got all my tools

I'm ready for school

MNO

P is for my pencil

Q and R

S is for my scissors

T

U is for my uniform

I've got all my tools

I'm ready for school

I've got my V, my W, my X and Y and Z

I've got all my tools

I'm ready for school

Le petit plus : inviter les élèves à montrer du doigt les objets sur les illustrations du manuel au fur et à mesure de la chanson ou à brandir les mêmes objets qu'ils auront préalablement préparés sur leur table.

UNIT 1: A CLOWN'S UNIFORM

➤  p. 27

Les couleurs, les vêtements

What colour is your jacket?

Blue! Blue! Blue!

What colour is your jumper?

Green! Green! Green!

What colour are you trousers?

Red! Red! Red!

What colour are your shoes?

Yellow! Yellow!

You can't go to school

In that uniform!

You look like a fool

In that uniform!

It's a clown's uniform!

It's a clown's uniform!

It's a clown's uniform!

It's a clown's uniform!

What colour is your shirt?

Orange! Orange!

What colour is your cap?

Pink! Pink! Pink!

What colour is your skirt?

Purple! Purple!

What colour are your socks?

Brown! Brown! Brown!

You can't go to school

In that uniform!

You look like a fool

In that uniform!

It's a clown's uniform!

It's a clown's uniform!

It's a clown's uniform!

It's a clown's uniform!

What colour is your jacket?

Blue! Blue! Blue!

What colour is your jumper?

Grey! Grey! Grey!

What colour are you trousers?

Black! Black! Black!

What colour are your shoes?

Brown! Brown! Brown!

You can go to school

In this uniform!

Le petit plus : demander aux élèves de se mettre debout et de montrer le vêtement correspondant sur eux-mêmes, un(e) camarade ou le professeur à mesure qu'ils apparaissent dans la chanson.

UNIT 2: HE'S GOT SUPERPOWERS ➤ p. 41

Les activités physiques

He can run very fast with his super legs.

He can jump to the sky with his super feet.

He's a superhero, he's got superpowers.

He can stop a train with his super hands.

He can climb mountains with his super arms.

He's a superhero, he's got superpowers.

He can see through walls with his super eyes.
And he can't die, he can't die.

He's a superhero, he's got superpowers.

Le petit plus : faire lever les élèves et leur demander de mimer chaque action au fil de la chanson.

UNIT 3: DO YOU LIKE JAMES BOND? ➤ p. 54

Les verbes de goût, la forme interrogative au présent simple

Do you like James Bond?

Yes, we like James Bond.

Do you like Star Wars?

Yes, we like Star Wars.

Do you like X-Men?

Yes, we like X-Men.

Do you like Garfield?

No, we hate Garfield.

Do you like Batman?

No, we hate Batman.

Do you like Ice Age?

No, we hate Ice Age.

Do you like James Bond?

Yes, we like James Bond.

Do you like Star Wars?

Yes, we like Star Wars.

Do you like X-Men?

Yes, we like X-Men.

Le petit plus : demander aux élèves de brandir la main pouce levé à chaque occurrence du verbe like, pouce baissé à chaque occurrence du verbe hate.

UNIT 4: WE ALL LIKE LEARNING ENGLISH ➤ p. 69

Le gérondif après les verbes de goût, les loisirs et les corvées

Girl: He likes drawing

Boy: And she loves dancing

Group of children shouting: But we all like learning English!

Girl: He loves the drums

Boy: And she likes the trumpet

Group of children shouting: But we all like learning English!

Boy + Girl: We hate washing

Boy + Girl: We don't like cleaning

Group of children shouting: But we all like learning English!

Voice (spoken): Well, I don't like learning English.

Group of children shouting: What?

Le petit plus : mettre en scène la chanson en respectant l'alternance des voix (filles, garçons, tout le groupe) et des tons (couplets chantés, refrains criés, phrase parlée).

UNIT 5: THAT'S A VERY GOOD PRICE ➤ p. 81

La question How much?, les chiffres en -teen et en -ty

How much? How much is that shirt?

30 pounds, 30 pounds.

That's too much, that's too much.

How much? How much is that ball?

15 pounds, 15 pounds.

That's too much, that's too much.

How much? How much is that cap?

13 pounds, 13 pounds.

That's too much, that's too much.

How much? How much are these shoes?

20 pounds, 20 pounds.

That's a very good price!

That's a very good price!

Le petit plus : demander aux élèves de faire le geste de frotter leur pouce contre leur index à chaque question How much?, de hocher la tête de gauche à droite sur That's too much, et de haut en bas sur That's a very good price!

UNIT 6: REMEMBER ➤ p. 97

Le prétérit, les activités de vacances

Remember, remember last summer

When we were so happy together

We had so much fun

Playing in the sun

We went swimming in the lake
We went fishing in the river

Remember, remember last summer
When we were so happy together
Remember when we took the train
When we ran in the rain
When we visited the castle
With my brother and your sister

We're always so happy together
You're my friend

Le petit plus : proposer aux élèves de mimer les mots happy, fun, sun, swim, fish, run, castle.

UNIT 7: SUMMER HOLIDAY

►  p. 110

L'expression de l'intention et du souhait

What are you doing for the summer holiday?
What are you going to do?
Are you going abroad or are you going to stay?
And tell me can I come with you?

I know what I'd like for the summer holiday
I'd like the sky to be so blue
We'd go to the beach and play every day
I'd love to do that with you

Oh, what a great holiday!
The sun is hot the sea is blue
Oh, such a great holiday!
A holiday for me and you

Le petit plus : demander aux élèves de désigner leur voisin(e) à chaque occurrence de you, de se désigner eux-mêmes à chaque occurrence de I ou me et les deux pour we.

Exploitation des poèmes

- Chaque unité du manuel comporte un poème original et inédit (sauf pour les unités 3 et 6). Lire et réciter de la poésie permet d'ouvrir aux élèves la porte de l'imaginaire, mais aussi de les éduquer à la mélodie particulière de l'anglais. C'est l'occasion de travailler la phonologie de façon ludique. Il s'agit de temps créatifs, de pauses plaisir qu'il ne nous semble pas souhaitable d'évaluer. Attirer l'attention des élèves sur la prononciation des mots difficiles, sur les rimes, les assonances (*Learning things is so cool, We meet at the weekend*), les allitérations (*see, the sun is shining, good afternoon, my friend*) et leur demander d'en tenir compte en lisant ou récitant le poème à haute voix.
- En poésie francophone, une syllabe constitue un pied. En poésie anglophone (comme en poésie latine), un pied peut être constitué de deux (iambe, trochée, spondée) ou trois (anapente, dactyle) syllabes. Le vers classique en français est l'alexandrin (douze pieds d'une syllabe) ; en anglais, c'est le pentamètre iambique (cinq pieds de deux syllabes). Cela induit un rythme particulier qu'il faut respecter lorsqu'on lit un poème à haute voix. On appelle cela la scansion. Il est donc naturel que l'anglais ait donné naissance au rap et au slam. Vous trouverez ci-dessous la façon dont se scandent les poèmes qui figurent dans le manuel. Les syllabes accentuées sont indiquées en gras, les pieds sont séparés par des /. Le type de vers est mentionné en début de poème, ainsi que les points de phonologie que nous proposons de travailler. Ces points sont le plus souvent en lien avec le contenu phonologique de l'unité. Il suffit de les faire repérer aux élèves à l'aide de l'enregistrement, puis de veiller à ce qu'ils reproduisent bien le modèle lors des lectures / récitations.
- Concernant la métrique, il suffit de faire repérer aux élèves les syllabes accentuées de façon à ce qu'ils les marquent correctement lors de la lecture / récitation. On peut faire frapper sur la table le rythme binaire des iambes et le rythme ternaire des anapestes afin d'aider les élèves à mieux le sentir. À moins qu'un élève ne demande à apprendre un poème entier par cœur, mieux vaut leur demander de temps à autre d'apprendre une strophe dont la phonologie aura été attentivement travaillée au préalable.



Les différents types de pieds

(U = syllabe non accentuée ; / = syllabe accentuée)

anapente : deux syllabes non accentuées suivies d'une syllabe accentuée (U U /)

dactyle : une syllabe accentuée suivie de deux syllabes non accentuées (/ U U)

iambe : une syllabe non accentuée suivie d'une syllabe accentuée (U /)

spondée : deux syllabes accentuées (/ /)

trochée : une syllabe accentuée suivie d'une syllabe non accentuée (/ U)

Les différents types de vers

monomètre : vers constitué d'un seul pied (très rare)

dimètre : vers constitué de deux pieds (rare)

trimètre : vers constitué de trois pieds

tétramètre : vers constitué de quatre pieds

pentamètre : vers constitué de cinq pieds

hexamètre : vers constitué de six pieds

heptamètre : vers constitué de sept pieds (rare)

octomètre : vers constitué de huit pieds (rare)

Il est très rare de trouver des vers plus longs que l'octomètre en poésie anglophone.

STARTER UNIT: GOOD MORNING ➤ p. 14

Chaque strophe est constituée d'un di-mètre anapestique (trois syllabes, rythme ternaire) suivi de trois trimètres iambiques (deux syllabes, rythme binaire).

Phonologie : le découpage du vers anglais en pieds de plusieurs syllabes, la prononciation des salutations.

Good morning, / good morning,
See, the / sun is / shining
We're all / going / to school
Learning / things is / so cool

After school, / after school
We go / to the / swimming pool
Good af/ ternoon, / my friend
We meet / at the / weekend

Good evening,/ good evening,
Boys and / girls are / dining
Homework / and chat / with James
TV, / compu / ter games

Goodnight, / goodnight,
Under / the stars / and moonlight
Goodnight, / my friend, / sleep tight
And watch / the bugs / don't bite

UNIT 1: RAINBOW JACKET

➤ p. 28

Le poème est écrit en trimètres constitués chacun de deux iambes et un anapente, sauf pour les deux derniers vers en trimètres iambiques qui forment une chute.

Phonologie : l'accentuation des mots ; la prononciation des adjectifs de couleurs.

I've got / a pur/ ple jacket
with two / red and / blue pockets,
yellow / and o/ range buttons,
a col / lar of / green cotton.

And when / I wear / that jacket,
well, all / the chil / dren like it.
They say: / "It's cool / to meet
a rain / bow in / the street!"

UNIT 2: THE OGRE IS NICE

➤ p. 42

Poème écrit en trimètres iambiques.

Phonologie : les diphongues /əʊ/ (ogre, potatoes, toast, roast), et /aɪ/ (nice, rice, pie, ice cream) ; la prononciation du « h » aspiré (angry / hungry) ; la prononciation du lexique de la nourriture.

The o / gre is / hungry
But the / ogre / is nice
He doe / sn't eat / children
He pre / fers fish / and rice

Pota/ toes and / bacon
and ba / ked beans / on toast
Toma / toes and / carrots
Chicken / curry / and roast

Mushrooms / and le /mon pie
Cho / colate cake / and beef
Ice cream / and cu / cumber
Apple / crumble / and peas

The o / gre is / hungry
But he / is not / angry
No, the / ogre / is nice

UNIT 3: MR BROWN THE CIRCUS CLOWN, by Kenn Nesbitt ➤ p. 56

Poème écrit en tétramètres iambiques.

Phonologie : les diphongues /əʊ/ (clothes, toes, nose) et /au/ (clown, down). La prononciation de « th » /ð/ (the, clothes).

Mis / ter Brown / the cir/ cus clown
Puts / his clothes / on up / side down.
He wears / his hat / upon / his toes
And socks / and shoes / upon / his nose.

UNIT 4: FRIENDS FOR LIFE

➤ p. 70

Chaque vers est ici constitué d'un iambe suivi d'un anapente.

Phonologie : les sons /aɪ/(higher, sky, my, Kyle), /ɪ/(Sally) et /ɪ:/ (deeper, sea).

Higher / than the sky
Deeper / than the sea
I love / my friends Kyle
Rajesh / and Sally

UNIT 5: ST GEORGE'S DAY

►  p. 84

Tétramètres iambiques pour les vers 1, 5 et 6 (le 6 démarrant en fait par un anapest) ; trimètres iambiques pour les vers 2, 3 et 4.

Phonologie : la prononciation de « s » /s/ (Let's), /z/ (England's) et /ɪz/ (St George's, princess's).

Let's ce / lebrate / Saint Geor / ge's Day,
England's / Natio / nal Day.
Remem / ber George / the knight,
His ar / mour shi / ning bright.
Fighting / the ter / rible / dragon,
He became / the prin / cess's / champion.

UNIT 6: WEATHER FORECAST, by Corinne Albaut ► p. 98

Chaque vers est composé de deux iambes suivis d'un anapest, exceptés les vers 5 (un iambe et un anapest), 8 (un anapest puis trois iambes), 9 (trimètre iambique) et 10 (un anapest suivi de trois iambes).

Phonologie : l'accentuation des mots de trois syllabes (weatherman, yesterday, tomorrow); la prononciation du lexique de la météo.

What does / the wea / therman say?
That it's / a fine / day today.
Bright sun / and blue / skies; not grey,

Not rai / ny like / yesterday,
Or the / previous day.
Tomo / rrow will / be chilly,
Windy, / dusky / and cloudy;
And the day / after, / more rain, / they say.
And then? / ... Oh well, / we'll see.
That's too far / away / for me.

UNIT 7: FANCY DRESS PARTY

►  p. 109

Chaque vers est constitué de deux iambes et un anapest sauf les vers 4 (di-mètre anapestique), 7 (un iambe puis un anapest) et 8 (un anapest puis un iambe).

Phonologie : les sons /ʊ/ (butcher, cook, good), /ju:/ (cucumber) et /ʌ/ (cucumber) ; la prononciation des noms de métiers.

Batman / and Cin / derella
Are drin/ king Co / ca-Cola
The but / cher and / the baker
Are dancing / together
The cook / prepared / the witches
Good cu / cumber / sandwiches
Oh, what / a lovely
Fancy dress / party

Exploitation des bandes dessinées

PRÉSENTATION

Dans chaque unité du manuel est proposé un épisode de la bande dessinée inédite *Sally and Taffy*. Sally et Taffy sont deux préadolescents gallois de 11 ou 12 ans, l'âge de nos élèves de sixième. Ils vivent à Swansea, ainsi que les élèves le découvriront à l'épisode 5. C'est donc l'occasion pour les élèves de découvrir quelques lieux emblématiques du pays de Galles. Sally est une fille de son époque : elle aime le rose et une certaine sophistication, mais elle apprécie aussi le sport et les jeux vidéo. Elle n'est pas une caricature. C'est le clown blanc du duo, elle est réaliste et pragmatique. Taffy est une caricature de garçon. Il est négligé, obsédé par le football et un tantinet misogyne et égocentrique. Mais il déborde d'énergie et a bon cœur. Jamais à cours d'une idée saugrenue, il tient la place du clown auguste. A noter que *Taffy* est le diminutif traditionnel de *David* au pays de Galles. Sa réplique fétiche ("Yeah, right. Whatever.") peut se traduire par « C'est ça, ouais. J'm'en balance. » Ils sont inséparables et ont beaucoup d'affection l'un pour l'autre, comme on le découvre lors de l'épisode 7. Des saynètes mettant en scène des animaux offrent un contrepoint humoristique à l'action.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

■ Chaque planche constitue une histoire à part entière mettant en scène les deux mêmes personnages dans des situations amusantes. Les histoires étant courtes, et leur charge lexicale et grammaticale légère, ces planches constituent un support d'initiation idéal à la lecture cursive et ce, dès la classe de sixième. Une partie du lexique et des faits de langue de l'unité y sont repris dans une perspective de rebrassage et même de transfert puisque les personnages et la situation diffèrent de ceux des leçons. La présence de personnages récurrents permet de dégager leurs caractéristiques d'un épisode à l'autre et d'exprimer ce que l'on s'attend à les voir faire, ce qui constitue une forme modeste d'implicite.

■ Au-delà de son côté attractif pour un public préadolescent, la bande dessinée est un support particulier en ceci que la construction du sens s'y fait dans un va et vient constant entre les images et le texte. Le texte seul ne serait pas compréhensible, pas plus que les images seules. L'histoire se construit par l'interaction entre les deux.

■ Il est possible au choix de guider la lecture en classe, ou de demander aux élèves de lire seuls. Libre au professeur de se livrer ensuite à un travail de vérification de la compréhension *a posteriori* par l'intermédiaire de questions. Opter pour un guidage fort en classe en début d'année, puis laisser les élèves lire seuls de plus en plus fréquemment au fil des mois revient à mettre en place un parcours progressif d'initiation à la lecture cursive.

■ Des versions enregistrées sont accessibles sur le site d'Hachette Éducation (<http://hwg6.hachette-education.com>). On peut les faire écouter aux élèves en prolongement de la lecture afin de rendre celle-ci plus vivante, et leur faire remarquer comment sont rendus à l'oral émotions et sentiments, onomatopées, effets de mise en relief, etc.

Les pistes proposées sur les pages suivantes peuvent servir de point d'appui pour une exploitation en classe.

EXPRESSION ORALE

- Il est toujours souhaitable de commencer par un temps de description des images. Dans une perspective de réactivation des acquis, c'est l'occasion de réemployer ce qui vient d'être découvert au cours de l'unité. Dans une perspective de compréhension du texte, c'est l'occasion de mobiliser lexique et structures grammaticales afin de préparer l'élève à la lecture des bulles. Dans une perspective de construction globale du sens, cela garantit qu'ils prendront en compte le contenu des images.
- Laisser dans un premier temps les élèves s'exprimer librement à propos de chaque image, en passant celles qui n'apportent pas d'élément nouveau. Puis, au cours de pauses récapitulatives, ne garder que les éléments pertinents pour construire le sens. En effet, se concentrer trop vite sur les éléments pertinents inhiberait la prise de parole des élèves les moins à l'aise à l'oral.
- Une fois que les lieux, les situations et les émotions ressenties par les personnages ont été identifiés, passer à la lecture des phylactères.
- Il est également possible d'attirer l'attention des élèves sur le contrepoint offert par les petits animaux qui égayent les cases.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

- Rappeler aux élèves qu'ils doivent s'appuyer sur les mots qu'ils connaissent ou peuvent facilement deviner pour construire le sens. Les inviter à inférer la signification des rares mots et expressions non connus d'eux. Poser régulièrement des questions qui permettront de faire le lien avec les images qui viennent d'être décrites. Ménager des pauses récapitulatives après la lecture de chaque case. C'est en effet lors de ces phases que se construit véritablement le sens.
- Enfin, proposer à la classe de résumer l'épisode en fin de lecture, seule façon de vérifier ce que les élèves ont véritablement compris.

Voici quelques exemples de ce que l'on peut attendre pour chaque épisode.

* Les éléments en gras sont à donner aux élèves en contexte, au moment où ils en ont besoin pour s'exprimer, et sous forme de bloc lexicalisé, c'est-à-dire sans les expliquer autrement que par le contexte ou le mime.

UNIT 1: A BEAUTIFUL UNIFORM ➤ p. 29

Points abordés au cours de l'unité :

- *be* au présent, les pronoms personnels et adjectifs possessifs, le génitif
- les vêtements, l'école

Description des images : productions possibles*

Sally and Taffy are sitting in the street. Sally is a girl. Taffy is a boy. Sally is happy. Taffy is not happy. He's angry/cross.

Sally's jacket is blue and white. Her T-shirt is blue, her trousers are white. Her shoes are blue and white. Her clothes are clean.

Taffy's T-shirt is yellow. His jeans are blue. His trainers are green and white. His clothes are not clean. They're dirty.

The dog is playing with Taffy's ball.

Sally and Taffy are at school. It's nine o'clock. It's Monday morning.

Taffy's uniform is not a school uniform. It's a policeman's uniform. Taffy's uniform is too small.

The children/pupils are mocking Taffy. Sally is angry because Taffy is ridiculous.

Lecture : éléments compréhensibles par les élèves (déjà vus, transparents ou traduits en bas de page)

... we're ... at school on Monday.

Yep, the holidays are over...

Aren't you happy to see your old friend the headmaster...

Ha, ha ... He is not my friend! And he smells of old socks.

I ... a new schoolbag and a new pencil-case. They're beautiful. They're pink.

Yeah ?

And I ... a new uniform ... It's beautiful ... it's not pink.

... a uniform ... ?

What about you? Are you ready for school?

... I am. I'm not stupid, you ...

... Monday morning

Taffy, it's not a school uniform. It's a policeman's uniform !

Yeah, ... Whatever. (faire chercher aux élèves une traduction possible pour cette expression récurrente en fonction du contexte)

Résumé : productions possibles*

It's the weekend. Taffy and Sally are back at school on Monday. They're friends. Sally is happy because she likes school. Taffy is not happy. He doesn't like school. Sally loves the colour pink. Taffy is stupid. His uniform is not a school uniform, it's a policeman's uniform. He doesn't know the difference between a school uniform and a policeman's uniform.

UNIT 2: A DELICIOUS PICNIC ➤ p. 43

Points abordés au cours de l'unité :

- can/can't, have got
- la cuisine, la nourriture. Le sport a été vu en unité 1.

Description des images : productions possibles*

Sally and Taffy are sitting on a swing. I can see two dogs. A brown dog, and a black and white dog. They are sitting too. They are bored. (description des vêtements de chacun)

Taffy is happy.

It's Sunday. Sally and Taffy are at Sally's netball tournament.

They are eating sandwiches. Sally doesn't like/hates her sandwich. Yuk! She thinks it's disgusting.

Even the dogs don't like/ hate the sandwich.

Taffy likes his sandwich.

Sally is angry/cross.

The dogs are angry too.

Lecture : éléments compréhensibles par les élèves (déjà vus, transparents ou traduits en bas de page)

We've got a netball tournament ... the club on Sunday.

Oh yeah? Can I come ... you?

Yes, no problem.

Cool! And can I prepare the picnic ...?

The picnic? Are you sure?

... I am.

... Taffy, you can't cook.

Yes I can. I'm not stupid ...

On Sunday.

Yuk! It's absolutely disgusting. What is it?

It's my special recipe: fish and strawberry sandwich with chocolate spread.

Yuk!

Yeah, right. Whatever.

Résumé : productions possibles*

Sally has got a netball tournament on Sunday. Taffy is happy because he can come with Sally. He wants to prepare the picnic. He says he can cook. Sally is not so sure.

Finally, Taffy can prepare sandwiches, but his sandwiches are disgusting so Sally is cross. Even the dogs don't like/ hate his sandwiches.

Taffy is upset because it's his special recipe. He thinks his sandwiches are yummy / good.

UNIT 3: THE TREE HOUSE ➤ Book p. 57**Points abordés au cours de l'unité :**

- les verbes de goût, *must / mustn't*, les prépositions de position, *there is / there are*
- les pièces de la maison, les meubles et objets de décoration

Description des images : productions possibles*

Sally and Taffy are in the garden. They're sitting under a tree. They're bored. There's a black bird (a crow) in the tree. (description des vêtements de chacun)

Taffy is standing. He's happy and excited. He's jumping up and down. Sally is worried.

Sally is shocked / scared because Taffy is taking all the furniture into the garden. Under the tree, there's a brown sofa, a bed / mattress, a rug, a brown shelf, a red table and a lamp. The bird is angry.

Lecture : éléments compréhensibles par les élèves (déjà vus, transparents ou traduits en bas de page)

I'm bored. What can we do?

I know! ... a tree house!

Cool!

There are two or three chairs in my parents' attic. I can take ...

Are you sure?

Yes!

And there's an old sofa in the garage.

Taffy, we can't ... all that furniture.

Yes we can! And I've got an extra shelf in my bedroom.

Calm ..., Taffy.

... me here this afternoon.

Taffy! Where is my lamp? ... and my coffee table?

..., Taffy! Where is your bed?

Résumé : productions possibles*

Sally and Taffy are sitting under a tree in the garden. They're bored. Sally has got an idea: they can build / make a tree house. Taffy is happy / enthusiastic. He says they can take furniture and objects from his house for the tree house. Sally is worried. She thinks it's not a good idea. Finally, Sally is right because Taffy's mother is very angry!

Travail sur l'implicite

The crow says "Squatter" because they want to build the tree house in his tree, so he can't stay in the tree.

UNIT 4: A COOL AFTERNOON ➤ Book p. 71**Points abordés au cours de l'unité :**

- le présent simple, les adverbes de fréquence, les pronoms compléments, le gérondif
- les activités et les loisirs, la personnalité

Description des images : productions possibles*

Taffy meets Sally in the street. He has got a pink backpack. They are happy. There are two dogs behind Taffy. The brown dog has got a backpack too, but it's blue. (description des vêtements de chacun)
They are talking and walking in the street. We don't know where they are going.
They are at the stadium. Taffy is playing football with his friends. All the bags are next to Sally. She is very angry. The brown dog is angry too.

Lecture : éléments compréhensibles par les élèves (déjà vus, transparents ou traduits en bas de page)

Hiya! Come with me, I need you for my favourite activity.

Cool! We never do things together.

What is it? Cycling?

No.

Shopping?

No.

Is it a surprise?

Yep.

I love surprises!

Going to the cinema?

No.

Watching a cricket game?

Not exactly.

Taffy! I hate you!

Yeah, right. Whatever.

Résumé : productions possibles*

Sally and Taffy are walking in the street. They are going somewhere. Sally thinks it is a good surprise. She loves surprises. Sally and Taffy are different. Sally loves the colour pink. She is crazy about cycling and shopping. She enjoys going to the cinema. Taffy only loves playing football with his friends.

Travail sur l'implicite

In fact, Taffy's surprise is not a good surprise. Taffy played a trick on Sally.

UNIT 5: SHOPPING > p. 85

Points abordés au cours de l'unité :

- le présent *be -ing*, les démonstratifs
- la famille, les magasins et les achats

Description des images : productions possibles*

Taffy is in the street, outside a sports shop. Sally is in the street too. She's waiting for her bus. They are phoning / talking on the phone. They are happy / smiling. (description des vêtements de chacun)

Then, Sally is angry.

Sally is taking the bus.

Sally is on the bus. There are other people with her on the bus.

Sally is running to meet Taffy in front of the sports shop. She's happy but Taffy isn't. In the shop window, there are shoes, football equipment (socks, shorts and jerseys) and a Welsh flag. On the window, there's a Swansea AFC sticker. So they live in Swansea. Swansea is in Wales, so Sally and Taffy are Welsh.

A man is looking at the shop window. Two dogs are coming out of the shop. They're running. The brown dog has got a red ball in its mouth. The grey dog is chasing the brown dog. It is angry. The brown dog stole the ball from the sports shop.

Lecture : éléments compréhensibles par les élèves (déjà vus, transparents ou traduits en bas de page)

Hey Sally! Where are you?

At the bus-stop. I'm waiting for my bus. Why?

Do you want to go shopping with me?

Shopping? Is it true this time? No kidding?

Yeah, shopping. No kidding.

Great! I love shopping! Where are you? I'm getting on the bus.

I'm in Oxford Street. I'm waiting for you.

Ok, I'm coming. See you.

A sports shop! Great! I need a Swansea AFC jersey for my cousin's birthday!

Yeah, right. Whatever.

Anticipation

Demander aux élèves de raconter l'épisode précédent (*Remember episode 4? A cool afternoon?*) afin de réactiver la phrase *Taffy played a trick on Sally*.

Résumé : productions possibles*

Sally and Taffy are talking on the phone. Taffy is outside a sports shop in Oxford street in Swansea, his city. He wants to go shopping there and he thinks Sally doesn't like sports shops.

Sally is taking the bus to go shopping with him. She's happy to go shopping with her friend because she loves shopping. She thinks Taffy wants to be nice to her. But Taffy isn't nice. He just wants to play a trick on her again. He thinks Sally is going to be angry again.

Finally, Sally is happy to go to a sports shop because she wants to buy a football jersey for her cousin's birthday. So Taffy is sad / disappointed because his trick doesn't work.

UNIT 6: TAFFY'S SCRAPBOOK ➤  p. 99**Points abordés au cours de l'unité :**

- le présent

- les activités de loisir, les voyages et le tourisme

Description des images : productions possibles*

Sally and Taffy are sitting on a sofa and watching television in the living room (on découvre à l'image 3 qu'il s'agit du salon de Taffy). They're watching a documentary about a place called "Three Cliffs Bay". (Three Cliffs Bay est un lieu touristique prisé au pays de Galles) They like this place. They look happy. (description des vêtements de chacun et de la pièce : meubles et objets de décoration)

Sally and Taffy are looking at Taffy's scrapbook. In his scrapbook, there are only photos of him and his friends playing football on the beach. Sally is angry. She throws the scrapbook and she leaves. Taffy is sorry.

Lecture : éléments compréhensibles par les élèves (déjà vus, transparents ou traduits en bas de page)

Oh, look, Three Cliffs Bay! I really love this place.

I went there last July with my parents.

Did you ... ?

Yeah, I did. I ... made a scrapbook.

I think it's somewhere round here.

A scrapbook! ... romantic!

Look! Isn't it beautiful?

But Taffy, you ... took photos of you and your friends playing football! Didn't you see the ... landscapes? I'm fed up with you!

Yeah, right, whatever.

Résumé : productions possibles*

Sally and Taffy are watching a documentary **about** Three Cliffs Bay on television in Taffy's living room. Sally loves Three Cliffs Bay. Taffy is **happy / proud** because he went there on holiday with his parents last summer. He has got a scrapbook **about** their holidays. Sally **thinks that** a boy who **keeps** a scrapbook is very romantic. But Taffy's scrapbook is not a **regular** scrapbook: there are **only** photos of him and his friends playing football in it. Sally is **shocked / angry / disappointed / fed up with** Taffy because he is **obsessed with** football. Taffy is **sorry**. He doesn't understand **why** it's a problem.

UNIT 7: HOLIDAYS ➤ Book p. 113

Points abordés au cours de l'unité :

- *be going to, would like to / want to*
- les activités estivales

Description des images : productions possibles*

Sally and Taffy are sitting on a **bench**, in a park. They are **talking and relaxing**. The brown dog is with them. At first, Taffy **looks happy** and Sally **looks sorry**, then Taffy **looks sorry** and Sally **looks happy**. There is a problem. At the end, Taffy and Sally are **very happy / delighted**. They **hug**. The dogs are very happy too.

Lecture : éléments compréhensibles par les élèves (déjà vus, transparents ou traduits en bas de page)

So, Taffy, what are your plans for the holidays?

I'm staying here with my parents.

What about you?

We're going to the seaside, in Rhyl. Do you know Rhyl?

No, I don't. We never go on holiday.

Would you like to go there?

Of course I would, but I can't... It's not a problem, you know. I'm going to do a lot of things: I'm going to fish and fish, and ... fish.

No, you're not. You're coming with me. I ... my parents and they ... yes.

Oh Sally, you're great!

Yeah, right, whatever.

Résumé : productions possibles*

Taffy and Sally are sitting on a park **bench**. They are **talking about** their plans for the holidays. Sally is going to a place called Rhyl, **at the seaside** (Rhyl est une station balnéaire très connue au pays de Galles). She's happy because she's going to have fun: she's going to go to the beach, she's going to go swimming. Sally is **lucky**.

Taffy is sad because he is going to **stay at home**. He never goes on holiday. He's **not lucky / unlucky**. He says he is **alright** because he is going to fish every day and he loves fishing, but it is not **true**: he is sad.

But Sally has got a surprise for Taffy: he is going on holiday with her! Taffy is **delighted / on cloud nine**. Sally is a good friend! So this time, **it is she** who says "Yeah, right. Whatever."

Starter unit

Greetings ➤ p. 14



Matériel nécessaire ➤  
➤  p. 3-4

1 Listen to the dialogue. In what order can you hear these words? ➤ p. 3

Cette activité de compréhension orale a pour but de réactiver les différents moyens de saluer qui ont pu être abordés à l'école élémentaire. Certaines expressions idiomatiques comme *Hiya* ou *Hi, there* seront peut-être nouvelles pour les élèves qui les découvriront dans un contexte de communication. En effet, la scène se passe dans un *Fish & Chips*, un des endroits préférés des Britanniques dans le domaine de la restauration rapide. Les élèves français vont sans aucun doute réagir à la suite de l'audition de la réplique : *Four portions of fish and chips and vinegar, please.* Un bon moyen d'introduire un aspect culturel de la culture anglo-saxonne dès le début d'année. Le professeur peut faire des parallèles avec certaines traditions culinaires françaises qui ne laissent pas les Britanniques indifférents (plats à base de lapin, d'escargots).

SCRIPT



Mrs Johnston: Good morning, Mr Scott. How are you, today?

Mr Scott: Fine, thank you, and you?

Mrs Johnston: I'm very well, thanks.

Mr Scott: Children, say "Hello" to Mrs Johnston.

Boy 1: Hi, Mrs Johnston!

Boy 2: Hi, there.

Boy 3: Hiya.

Mr Scott: Four portions of fish and chips and vinegar, please.

Mrs Johnston: Four portions. Here you are. Eighteen pounds, please. Thank you.

Goodbye.

Mr Scott: Thank you, Mrs Johnston. Goodbye.

Children: Goodbye.

Ordre d'apparition des mots dans le script :

1. Good morning
2. Hello
3. Hi
4. Hi, there
5. Hiya
6. Goodbye

2 Listen and repeat. Find the corresponding picture. ➤ 4 p. 4

Cette activité simple de compréhension orale a pour but de réactiver les différents moyens de dire bonjour qui ont certainement été abordés à l'école élémentaire. Penser à attirer l'attention des élèves sur l'emplacement du soleil dans le ciel dans les trois premières vignettes.

SCRIPT



Good afternoon! | Good morning!
Good night! | Good evening!

Corrigé : Picture 1: *Good morning!*
Picture 3: *Good evening!*

Picture 2: *Good afternoon!*
Picture 4: *Good night!*

3 Listen and say the poem *Good morning*. ➤ 5 p. 4

■ Ce poème fait l'objet d'une étude rythmique dans la rubrique « Exploitation des poèmes » à la page 16 de ce fichier.

■ Dans un premier temps, il s'agit de faire écouter le poème sans le support écrit. Si l'on souhaite faire une phase d'anticipation en groupe classe, on peut donner le titre et vidéo-projeter les 4 illustrations de la page 14 du manuel de façon à contextualiser le poème. Avant de faire le lien phonie/graphie en dévoilant l'écrit, il convient de faire faire l'exercice 5 p. 4 du *workbook*. *Good morning* permet de réactiver les différentes façons de dire bonjour à différents moments de la journée et introduit les thèmes de l'école, de la maison, des amis et de la famille. Ces derniers seront développés au cours des unités du manuel. On peut attirer l'attention des élèves sur le dernier vers "And watch the bugs don't bite" qui est très idiomatique.

SCRIPT

Good morning, good morning,
See, the sun is shining
We're all going to school
Learning things is so cool

After school, after school,
We go to the swimming pool
Good afternoon, my friend
We meet at the weekend

Good evening, good evening,
Boys and girls are dining
Homework and chat with James
TV, computer games

Good night, good night,
Under the stars and moonlight
Goodnight, my friend, sleep tight
And watch the bugs don't bite



Classroom English ➤ p. 15



Matériel nécessaire ➤

➤ p. 5

1 a. Listen and point to the right expression. ➤ 1 p. 5

■ Pour les élèves qui auront commencé l'apprentissage de l'anglais en primaire, le langage de la salle de classe fera partie, sans aucun doute, des acquis à réactiver en début d'année. Il s'agit de faire écouter les 12 expressions qui doivent être associées à des illustrations. Cette activité peut s'avérer assez difficile pour les élèves qui n'ont pas fait d'anglais à l'école. Dans ce cas, il faut se contenter, dans un premier temps, de 6 expressions à travailler.

■ Inutile de préciser que c'est en employant au maximum ces expressions au sein de la classe que les élèves vont parvenir à les retenir. Pour rendre l'apprentissage plus ludique, on peut faire faire l'activité 1 (*Challenge!*) du *workbook* p. 5. En un temps limité (deux minutes), l'élève doit retenir un maximum d'expressions en s'aidant des images. Une telle activité permet aussi de pratiquer une pédagogie différenciée.

SCRIPT

- a. Now, open your books.
- b. I'm sorry, I don't know.
- c. Put your hands up.
- d. Work in pairs.
- e. Be quiet, please!
- f. Well done!

- g. Take your blue pen.
- h. Please, sit down.
- i. Look at the picture.
- j. Listen to the dialogue.
- k. Michael, come to the board.
- l. How do you spell it?



Corrigé :

Picture 1: h – Picture 2: a – Picture 3: i – Picture 4: j – Picture 5: c – Picture 6: l – Picture 7: g – Picture 8: k – Picture 9: d – Picture 10: f – Picture 11: e – Picture 12: b

b. Now listen again and repeat the expressions.

Pour bien mémoriser, les élèves associent audition et répétition. Le psittacisme est ici nécessaire si l'on veut que les élèves retiennent plus aisément. Le lien phonie/graphie est aussi possible puisque toutes les expressions sont écrites dans le manuel. En tout début d'année, cette phase peut naturellement être facultative en fonction du niveau des élèves.

2 Work in groups. Invent a mime to illustrate 4 expressions on this page. Now, mime in front of the class. ➤  2 p. 5

En associant le geste, le mime aux différentes expressions, les élèves seront plus à l'aise pour les retenir. C'est également important de les solliciter, dès le début de l'année, à participer à des activités individuelles ou de groupe devant la classe.

L'activité 2 du **workbook** p. 5 constitue un prolongement du travail effectué dans le manuel. De nouvelles expressions, ayant pour point de vue celui de l'élève, y sont introduites ou réactivées. Il convient de ne pas faire faire cette activité le même jour pour éviter la lassitude.

SCRIPT

1. Can I go to the board, Sir?
2. How do you say "bonjour" in English?
3. Can I give out the dictionaries?
4. What does "good night" mean?
5. Can I open the window?
6. What page, please?

Colours and numbers ➤  p. 16**Matériel nécessaire**

➤  p. 6-7

1 Listen and point to the colours. Then, check your answers. ➤  p. 6

Cette activité de compréhension orale permet de réactiver les couleurs abordées en primaire. L'élève est ici actif : il montre la couleur correspondante à ce qu'il entend. Bien faire repérer l'emplacement des 11 couleurs avant de démarrer l'exercice. La phase de vérification (*check your answers*) permet à l'élève de s'autoévaluer.

SCRIPT

blue – brown – red – white – black –
pink – purple – orange – grey – green –
yellow

SCRIPT



Number 1 is orange. Number 2 is grey. Number 3 is white. Number 4 is blue.
Number 5 is red. Number 6 is yellow. Number 7 is black. Number 8 is brown.
Number 9 is green. Number 10 is pink. Number 11 is purple.

2 Say what colour the numbers are. Work with your friend.

Cette activité, qui réactive à la fois les couleurs et les nombres de 1 à 20, se fait en *pair work*. Faire faire un exemple entre deux élèves devant la classe avant que chaque binôme ne fasse l'exercice. Les questions *What colour is number 3?* ou *What number is yellow?* ne sont pas nécessairement connues des élèves. En amont de l'activité, il convient de les (faire) manipuler en classe entière.

3 Say your lucky number and your favourite colour. ➤ p. 7

Cette production orale simple se fait en groupe classe. Le professeur pose à un élève les questions suivantes : *What's your lucky number? / What's your favourite colour?* Ce dernier répond alors en formulant des phrases complètes. Répéter le jeu de questions/réponses avec plusieurs élèves de la classe. Dans une classe dont les élèves sont à l'aise en anglais, on peut faire cette activité en chaîne. Le professeur démarre en posant les questions, un élève A répond puis pose à son tour une ou deux questions à un élève B et ainsi de suite.

The alphabet ➤ p. 17



1 Listen and repeat. Now listen to your teacher and show the correct letter.

Dans un premier temps, les élèves écoutent les 26 lettres de l'alphabet. À l'école primaire, ils auront certainement appris l'alphabet en chantant. Cela peut être une bonne occasion de mettre en avant les acquis des élèves. En amont de l'activité, le professeur prépare, pour chaque élève, un jeu de 26 cartes contenant chacune une des 26 lettres de l'alphabet. Ensuite, il énonce à la classe une lettre et chaque élève doit montrer la carte correspondante. On peut aussi faire cette activité à l'aide d'une ardoise. Dans ce cas, les élèves écrivent la lettre entendue.

SCRIPT

The alphabet

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



2 Listen and classify the letters according to their pronunciation.

Then, check your answers. ➤ p. 8

On peut faire faire l'activité 1 du *workbook* page 8. On s'intéresse ici à classer les lettres de l'alphabet par son. Les élèves doivent compléter chacune des 7 colonnes du tableau. Par exemple, la lettre A se prononce /eɪ/ comme dans *name*, la lettre B se prononce /i:/ comme dans *three*... Les mots choisis comme exemples

sont simples mais doivent être prononcés en groupe classe avant de commencer l'activité. Les élèves procèdent au classement en réécoulant l'alphabet dans l'ordre (\rightarrow classe 13 élève 12). La phase de vérification (\rightarrow classe 14 élève 13) permet aux élèves de confirmer ou d'affiner leurs réponses.

SCRIPT

classe 1
élève 14



élève 13

/eɪ/	A-H-J-K
/i:/	B-C-D-E-G-P-T-V
/e/	F-L-M-N-S-X-Z
/aɪ/	I-Y
/əʊ/	O
/ju:/	Q-U-W
/a:/	R

■ Les activités 2 et 3 du **workbook** p. 8 viennent compléter l'apprentissage de l'alphabet. Une fois encore, il s'agit de faire le lien phonie/graphie.

SCRIPT**Workbook, p. 8, ex. 2**

classe 1
élève 15

1. B-C-E-I-V: The odd one out is I.
2. N-S-X-P-M: The odd one out is P.
3. A-K-J-H-G: The odd one out is G.
4. U-Q-W-Y: The odd one out is Y.

Workbook, p. 8, ex. 3

classe 1
élève 16

1. E-N-G-L-I-S-H
2. Y-E-L-L-O-W
3. L-O-S A-N-G-E-L-E-S
4. W-H-I-T-E
5. E-L-E-V-E-N

3 Spell the name of a pupil in the class. Your friend must guess who it is.

Après la phase de compréhension des sons de l'alphabet, les élèves s'entraînent à prononcer les différentes lettres. De façon à rendre l'activité ludique et contextualisée, chaque élève doit épeler le prénom d'un de ses camarades de classe. C'est en effet lorsque l'on épèle un nom ou un mot que l'on utilise l'alphabet le plus souvent.

4 Here is a list of acronyms. Match each acronym to its definition.

Ce matching compte 9 acronymes utilisés fréquemment. Les élèves doivent s'entraîner à les prononcer et doivent retrouver ce qu'ils signifient.

Corrigé : 1 UK: d – 2 CD: f – 3 LA: i – 4 USA: b – 5 DJ: h – 6 WWW: e – 7 PC: c – 8 FBI: a – 9 GB: g

5 Play the hangman with your classmate.

Le jeu du pendu consiste à deviner un mot en trouvant les lettres qui le composent. Cette activité ludique plaît beaucoup aux élèves et leur permet de bien retenir le mot à trouver. Une excellente façon d'apprendre du lexique tout en révisant l'alphabet.

Days, months and seasons



p. 18

Matériel nécessaire ➤
➤ p. 9-10

1 Look at the days of the week. Listen and repeat them in the right order. ➤ 1 p. 9

Cette activité permet de réactiver les jours de la semaine qui ont en principe été abordés à l'école primaire. Bien faire remarquer qu'ils prennent toujours une majuscule. Ici, les élèves doivent retrouver les 7 jours de la semaine dans le bon ordre en s'aidant de l'enregistrement. L'activité 1 du **workbook** p. 9 complète cet apprentissage avec une grille de mots mêlés qui ne sont autres que les jours de la semaine.

SCRIPT



The days of the week

Monday – Tuesday – Wednesday – Thursday – Friday – Saturday – Sunday

2 Look at the photos and the Vocabulary Kit. Which month is it?

Les élèves observent les deux photographies et doivent identifier à quoi elles font référence. La première présente un arbre de Noël avec des cadeaux à son pied. Il s'agit bien entendu de faire trouver aux élèves le mois de décembre. La seconde photographie représente de gros ballons de baudruche de différentes couleurs en forme de cœur qui contiennent tous une inscription évoquant la Saint-Valentin. Les élèves n'auront pas de mal à trouver que l'événement se passe en février. On fera remarquer que les expressions des ballons sont idiomatiques.

Les mois de la semaine sont enregistrés de façon à faire le lien phonie/graphie et à bien respecter l'accent tonique des mois de plus d'une syllabe.

SCRIPT



The months of the year

January – February – March – April – May – June – July – August – September – October – November – December

3 Do you know the four seasons of the year? Match each season with the right picture:

winter, spring, summer, autumn. ➤ 2 p. 9

Ce matching compte 4 photographies qui représentent chacune une saison différente. Faire remarquer que, contrairement aux jours de la semaine et aux mois de l'année, les noms de saison ne prennent pas de majuscule en anglais. En groupe classe, on procède à une correction en utilisant les structures : *In picture 1, it's spring. In picture 2, it's summer. In picture 3, it's autumn and in picture 4, it's winter.*

4 Learn how to say the date. ➤ 3 p. 10

La date s'apprend au quotidien en début de séance d'anglais. Nous proposons ici un modèle auquel les élèves pourront se référer tout au long de l'année lorsqu'ils auront à écrire une date en autonomie. Pour les élèves qui savent déjà dire la date en début d'année scolaire, on peut proposer l'exercice 3 du **workbook** dont les dates évoquent des fêtes célébrées dans le monde anglo-saxon.

Classroom objects

 p. 19



- 1** Look at the picture for two minutes. Listen and repeat the classroom objects. Then, close your book and name all the elements you can remember.

Cette activité fait appel à l'observation des éléments de la salle de classe. Sur l'illustration, les élèves identifient, en un temps limité, les 12 mots se rapportant au même thème. Ils les écoutent et les répètent en groupe classe ou individuellement. Après cette phase d'écoute et de répétition, ils ferment leur livre et doivent citer un maximum d'objets de la salle de classe. Une façon ludique de réactiver (ou d'apprendre) des objets courants tout en mobilisant sa mémoire immédiate. Les activités du **workbook** p. 10 à 12 permettent de fixer le lexique appris.

SCRIPT

Number 1 is a map.
 Number 2 is the door.
 Number 3 is a lamp.
 Number 4 is the board.
 Number 5 is the desk.
 Number 6 is the flag.
 Number 7 is a computer.
 Number 8 is a dictionary.
 Number 9 is a colouring pencil.
 Number 10 is a table.
 Number 11 is a chair.
 Number 12 is a window.

- 2** Look at the picture again for a minute. Cover it, then ask and answer about the colours of the classroom objects.

Cette activité se fait en binôme. Les élèves observent à nouveau l'illustration pendant une minute. Ils doivent se concentrer sur la couleur des objets de la salle de classe. À l'issue du temps d'observation, l'élève A pose à l'élève B une question du type *What colour is the chair?* B répond alors : *It's pink.* C'est ensuite à son tour de poser une autre question avec un nouvel objet.

- 3** Ask and answer questions.

Cette activité ludique se présente sous forme de jeu en binôme. Elle permet de réactiver l'ensemble des objets vus dans la leçon et/ou à l'école primaire. Certains mots comme *school bag* ou encore *pencil case* font sans doute partie des acquis des élèves. Avant de laisser les élèves en autonomie, le professeur veillera à jouer en groupe classe à partir de plusieurs exemples. Il conviendra aussi de s'assurer que tous les objets illustrés sont connus des élèves. Cette façon d'acquérir du lexique tout en jouant sera proposée à plusieurs reprises dans le manuel (voir *Ingredients and utensils* p. 42...). Une fois que les élèves auront compris le fonctionnement de l'activité, ils seront suffisamment autonomes pour jouer à partir de grilles différentes. En cours d'année, on peut même créer en classe une grille à partir d'un thème donné.

Song: Ready for School ➤ p. 20



Matériel nécessaire ➤ 

➤  p. 12-13

1 Listen and sing Ready for School. ➤  1-2 p. 12-13

Cette chanson permet de réactiver les lettres de l'alphabet et les objets de la salle de classe. Pendant l'audition de la chanson, on peut inviter les élèves à montrer du doigt les objets sur les illustrations du manuel p. 20 ou à brandir les mêmes objets qu'ils auront préalablement préparés sur leur table ou dessinés. Faire faire les activités 1 et 2 p. 12 et 13 du **workbook**. Les élèves doivent repérer les mots de lexique essentiels afin d'accéder au sens de la chanson.

SCRIPT



ABC

D is for my dictionary

EFG

H is for my highlighter

IJK

L is for my lunch box

I've got all my tools

I'm ready for school

MNO

P is for my pencil

Q and R,

S is for my scissors

T

U is for my uniform

I've got all my tools

I'm ready for school

I've got my V, my W, my X and Y and Z

I've got all my tools

I'm ready for school

2 And you, are you ready for school? Make a list of the objects that are in your schoolbag and in your pencil case. ➤  3 p. 13

Faire faire l'activité 3 du **workbook** p. 13. Cet exercice est centré sur l'élève puisqu'il doit dresser la liste de ce qu'il a dans son cartable et dans sa trousse. Après la phase de compréhension orale de la chanson, il s'agit ici de fixer le lexique nouveau à l'écrit.

My school friends

Tu vas apprendre à :

- te présenter et présenter quelqu'un
- demander et dire comment tu vas
- donner et demander des renseignements personnels

Tu vas découvrir :

- l'école au Royaume-Uni
- des sports britanniques
- la ville de Liverpool

Page d'ouverture ➤ p. 21

Une photographie permet d'introduire le thème de la séquence. Les photographies des pages d'ouverture ont pour but d'anticiper les contenus de l'unité et d'attiser la curiosité des élèves. Le document choisi situe immédiatement l'élève dans un milieu qui lui est familier, à savoir l'école, et invite l'élève à s'exprimer avec ses camarades. On laissera les élèves réagir librement en s'appuyant sur leurs acquis. Le professeur pourra réactiver ce qui a été vu dans la partie *Starter Unit*, en particulier le lexique lié à l'école mais aussi les couleurs ou les nombres. Étant donné qu'il s'agit de la première unité et que les élèves ont encore peu d'acquis linguistiques, on pourra revenir sur cette page ultérieurement au cours de l'unité.

Productions possibles :

- It's a teacher.
It's a school / a classroom.
It's a white board.
It's a computer.
I can see 4 pupils.
It's in England.*

On pourra introduire ou réactiver la structure *What's the English for...?* qui sera très utile aux élèves tout au long de l'année.

LESSON 1 Welcome! ➤ p. 22-23

 **Objectifs de communication :**
Demander et dire comment on va
Interroger sur l'identité
Se présenter et présenter quelqu'un (nom)

Objectifs linguistiques :
Be au présent (formes affirmative et interrogative)
Les questions et réponses courtes
Le lexique des sentiments
L'intonation des questions

Tâche : Je présente mes camarades de classe. (EOI)

3 séances

Matériel nécessaire ➤  p. 14-17 ➤  21-29 ➤  19-25

PREPARING

Cette première activité a pour objectif de faire découvrir ou de réactiver le lexique des sentiments afin de permettre aux élèves de demander et de dire comment ça va.

SCRIPT



happy – sad – fine – so-so – bad – angry – nervous

1 Listen and repeat the vocabulary.

On fera écouter puis répéter le lexique afin d'en fixer la prononciation. Le **Vocabulary Kit** permet d'illustrer le lexique, notamment pour ceux qui débuteraient en anglais.

2 Quiz the pupils in your class.

Cette phase d'expression orale permet dès le début d'année de favoriser l'interaction entre élèves. Ce mini-dialogue peut être ensuite repris tout au long de l'année sous forme de rituel de début de cours.

Productions possibles :

Pupil A: How are you today?

Pupil B: I'm fine.

LISTENING > WB p. 14-15

On pourra préparer l'activité de compréhension orale avec la rubrique « Trucs et astuces » pour mettre en confiance les élèves les plus fragiles. Il s'agit ici de donner des stratégies transférables aux autres documents audio : identification des bruits de fond, repérage des voix et utilisation de supports visuels comme aide à la compréhension.

SCRIPT



Miss Brennan: Good morning everybody. Welcome to year 7. I'm Miss Brennan, your new English teacher.

Class: Good morning, Miss.

Steve: Hey, Will. We're in the same class again. Cool!

Will: Yes. Super cool. Oh, look at that girl. Who is she?

Miss Brennan: Now, listen please. This is Maya. She is a new pupil.

Will: Wow, she's cute!

Miss Brennan: Boys!

Will and Steve: Sorry, Miss.

Miss Brennan: Well, Maya, sit down... What's your name?

Will: Will, my name's Will Parker, Miss.

Miss Brennan: Ah yes. And are you Steve?

Steve: Yes, I am. I'm Steve Green. G R E E N. You know, like the colour.

Miss Brennan: Right. Maya, sit down between Will and Steve, please.

Will: Cool!

1 Look at the pictures and say what you can see.

Il s'agit d'utiliser une des stratégies proposées dans la rubrique « Trucs et astuces », à savoir « je m'aide des images ».

Avant de commencer l'écoute du dialogue, les élèves sont invités à décrire les trois images qui servent d'anticipation. Il s'agit d'émettre des hypothèses sur les personnages et la situation.

On laissera d'abord les élèves s'exprimer librement en formulant des phrases, des amorces ou des mots isolés. Ils pourront s'aider de l'exemple *In picture 1, I can see...* On pourra ensuite guider les élèves pour leur faire repérer :

- les différents personnages : *who?*
- leurs fonctions (*pupil / teacher*) : *jobs?*
- où et quand se passe la scène (on pourra montrer l'horloge si les élèves restent silencieux) : *where? when?*
- les sentiments des personnages en insistant sur l'image 3 : *How are they? Are they happy?*

Productions possibles :

In picture 1, I can see a woman. Maybe she's a teacher. I can see five flags...

In picture 2, I can see two boys and a girl. They're pupils. They're at school. It's the morning. Maybe the boys are friends.

In picture 3, the teacher is angry. The two boys are happy.

2 Listen and concentrate on the voices. Who are they?

■ Une première écoute globale du document permettra de repérer l'atmosphère générale et de se concentrer sur les différentes voix, comme cela est indiqué dans la rubrique « Trucs et astuces ». Cette étape permettra de confirmer et d'affiner les hypothèses émises à l'aide des images.

On pourra alors ouvrir le **workbook** p. 14 et demander aux élèves de compléter les deux premières colonnes de la grille.

■ On écoutera une nouvelle fois l'enregistrement afin d'identifier précisément les personnages : prénoms et fonctions/statuts. On procédera en deux temps : on laissera les élèves identifier les personnages de l'image 1 puis dans un deuxième temps, on leur fera repérer le nom et l'identité du quatrième personnage présent sur l'image 2.

Les élèves compléteront les tableaux 1 et 2 p. 14 du **workbook** au fur et à mesure de l'écoute.

Il sera nécessaire de marquer des pauses afin de permettre à tous les élèves de réussir l'activité.

Il ne faudra pas hésiter à repasser l'enregistrement si nécessaire pour bien laisser le temps aux élèves de comprendre et noter les différentes informations.

On pourra également proposer aux élèves de repérer la classe dans laquelle se trouvent les personnages (year 7) et leur demander à quelle classe elle correspond en France (6^e).

3 Listen again and concentrate on the different reactions.

■ On observera (sur le manuel ou en projection sur le TBI) la première vignette en montrant Steve. Demander aux élèves ses sentiments :

How is Steve today? Is he angry? Why?

On fera ensuite écouter le début de l'enregistrement jusqu'à "Who is she?" (► ) pour vérifier les hypothèses.

Les élèves utiliseront l'activité 3 p. 14 du **workbook** afin de vérifier qu'ils ont compris la situation.

Production possible :

Steve and Will are happy today because they're in the same class. It's cool!

■ On observera (sur le manuel ou en projection sur le TBI) ensuite la deuxième vignette en montrant Maya. Rappeler l'identité de Maya et faire émettre des hypothèses sur la réaction de Will.

Who is she? Imagine Will's reaction.

On écoutera la deuxième partie de l'enregistrement jusqu'à "she's cute!" (► ) pour vérifier les hypothèses. Les élèves compléteront l'activité 4 p. 14 du **workbook**.

Production possible :

Will is impressed because Maya is a new pupil and she's cute.

■ On observera (sur le manuel ou en projection sur le TBI) alors la troisième vignette en la centrant sur Miss Brennan.

Who is she? Is she happy?

Vérifier les hypothèses par l'écoute du passage correspondant (► 24) ("Boys!" "Sorry, Miss.") et compléter l'activité 5 p. 15 du *workbook*.

Miss Brennan is angry.

Faire réfléchir les élèves à la réaction des deux garçons : *What are the two boys' reaction? Are they happy?*

Production possible :

Maybe they're sad because the teacher is angry.

■ Observer à nouveau (sur le manuel ou en projection sur le TBI) la troisième vignette en centrant sur les deux garçons.

How are they? Why?

Faire écouter la fin de l'enregistrement (► 25) pour vérifier les hypothèses puis compléter l'activité 6 du *workbook*.

Production possible :

The two boys are happy because Maya is between Will and Steve!

Proposition de trace écrite

Welcome to year 7!

Miss Brennan is the new English teacher.

What's your name? My name's Will Parker.

is is

Who is she? This is Maya. She's a new pupil.

is

Steve and Will are in year 7. They're happy because they're in the same class. It's cool!

are are is

Will is impressed because Maya's cute = beautiful.

is

>>> PROLONGEMENTS >>>

► On pourra donner l'exercice *Spelling Game* (ex. 1, *workbook* p. 17) en travail à la maison afin que les élèves s'entraînent à écrire des prénoms épelés.

SCRIPT



1. Hello. My name's Charlie Bucket. That's "Charlie": C.H.A.R.L.I.E., "Bucket": B.U.C.K.E.T.
2. Good afternoon. I'm Violet Beauregarde. That's V.I.O.L.E.T., B.E.A.U.R.E.G.A.R.D.E.
3. Hello. I'm Ron, Ron Weasley. That's R.O.N., W.E.A.S.L.E.Y.
4. Good morning, my name's Mike. That's M.I.K.E. And my surname's Teavee: T.E.A.V.E.E.
5. Hi. I'm Hermione Granger. That's H.E.R.M.I.O.N.E., G.R.A.N.G.E.R. Hermione Granger.

► L'exercice 1 p. 28 du manuel pourra être proposé en début de séance suivante afin de réactiver et d'approfondir le lexique des sentiments.

DISCOVERING ENGLISH ➤ p. 16

Les formes affirmative et interrogative de *be*

Il s'agit de montrer la conjugaison de *be* au présent, à la fois à la forme pleine et à la forme contractée, ainsi que la formation des questions avec *be*. La forme négative ne sera abordée que dans la prochaine leçon.

Les élèves doivent s'appuyer sur le script du dialogue. Ils liront le script afin de repérer par eux-mêmes les différentes formes de *be* utilisées au présent. On insistera plus particulièrement sur la prédominance des formes contractées en anglais, en particulier à l'oral.

>>> PROLONGEMENTS >>> *workbook*, ex. 2, p. 17 ; manuel, ex. 1, p. 30

Questions et réponses courtes

Les réponses courtes (commençant par *yes* ou *no*) sont très courantes en anglais et il est important d'expliquer dès le début de l'année leur construction avec la reprise de l'auxiliaire à la forme affirmative ou négative. L'activité *Interacting* permettra de mettre en pratique les réponses courtes et de vérifier si les élèves ont bien compris leur fonctionnement.

>>> PROLONGEMENT >>> manuel, ex. 2, p. 30

THE MELODY OF ENGLISH : *l'intonation des questions en anglais* > p. 15

SCRIPT

classe
27

- | | |
|-------------------|----------------------|
| Are you Steve? | Are you Maya? |
| What's your name? | Are you a new pupil? |
| Who is he? | |

Les élèves vont constater que, contrairement aux questions en français, les questions en anglais n'ont pas toute la même intonation : intonation descendante pour les questions ouvertes (expliquer qu'elles commencent par un mot interrogatif) et intonation montante pour les questions fermées (*yes/no questions*). Il est important de bien faire répéter les questions en alternant répétitions individuelles et répétitions en chorale pour fixer les deux types d'intonation.

>>> PROLONGEMENT >>> *workbook*, *Melody training*, ex. 3, p. 17

SCRIPT

classe
29

élève
25

1. Who is she?
2. Is she the new French teacher?
3. Are you James?
4. What's your name?
5. Are you a new pupil?

INTERACTING

1 Play the new identity game.

Travail en binômes. L'élève A se choisit une nouvelle identité et note son prénom sur un papier ou une ardoise en veillant à ne pas le montrer à son voisin. L'élève B pose des questions fermées pour savoir s'il s'agit d'un homme, d'une femme, d'un animal... Ensuite l'élève A épelle son prénom et l'élève B note les lettres au fur et à mesure avant de proposer un prénom à son voisin.

On pourra utiliser les illustrations p. 23 afin d'éclairer la mise en place de l'activité.

Now, let's play the new identity game. It's a pair work activity. You're A and you're B.

(montrer l'élève A) *Think of an imaginary identity and write down your new name.*

(montrer l'élève B) *Ask your classmate questions and write down his new name. Then check.*

On fournira un exemple avec un élève rapide puis on laissera deux autres élèves fournir un autre exemple à la classe.

Les élèves les plus faibles pourront réutiliser le modèle p. 23. On pourra écrire au tableau l'expression *Can you spell your name, please?*

Les élèves travailleront en autonomie. On passera dans les rangs pour écouter les différents échanges et venir en aide aux élèves les plus faibles.

2 What's your name? Practise chain-speaking in class.

Afin que tous les élèves puissent découvrir les nouvelles identités de leurs camarades, on procédera à un rapide *chain-speaking*.

Pour terminer, on fera prendre en note la trace écrite qui sera constituée d'exemples produits par les élèves au cours de l'activité.

Proposition de trace écrite

Are you a boy? No, I'm not.

am not

Are you an animal? Yes, I am.

Can you spell your name, please? G-A-R-F-I-E-L-D

What's your name? My name's Batman.

is

is

MINI-TASK: *Don't break the chain!*

Très souvent, en début d'année, les élèves de 6^e ne se connaissent pas. Cette activité est l'occasion de vérifier que tous les élèves connaissent à présent les noms de leurs camarades. Pour rendre le défi plus intéressant, on pourra demander aux élèves de donner le prénom et le nom de famille de leurs camarades.

L'élève A demande à l'élève B l'identité de l'élève C. Si l'élève B répond correctement, c'est à lui de poser une question à l'élève C et ainsi de suite. S'il se trompe, c'est alors à l'élève C de poser une question à un autre élève de son choix.

LESSON 2 Hi, there! ➤ Book p. 24-25



Objectifs de communication :

Comprendre des renseignements sur l'identité

(nom, âge, origine)

Demander et donner des renseignements personnels (nom, âge, origine)

Objectifs linguistiques :

Be au présent (forme négative)

Les pronoms personnels et adjectifs possessifs

(*I, you / my, your*)

Les mots accentués dans une phrase

Tâche :

Je joue le rôle du professeur et je pose des questions personnelles aux élèves (nom, âge, origine). (EOI)

2-3 séances

Matériel nécessaire ➤



p. 18-24

classe
30-34

élève
26-28

PREPARING

Cette première activité a pour objectif de faire découvrir ou de réactiver le lexique des sentiments afin de permettre aux élèves de demander et de dire comment ça va.

1 Locate these five English cities on the map at the beginning of your school book.

On fera ouvrir les pages de garde avant du manuel ou on pourra projeter la carte des îles Britanniques. Les élèves doivent situer sur la carte cinq grandes villes anglaises dont deux seront mentionnées dans cette leçon. Ces villes sont souvent connues de nom (grâce au sport, par exemple) mais peu d'élèves savent les localiser sur une carte. Il s'agit ici de donner quelques repères géographiques qui seront utiles tout au long de l'année.

2 Do you know other English cities?

Cette étape permet aux élèves de s'exprimer librement en partant de leurs connaissances et de leur vécu. Elle pourra également permettre à des élèves plus faibles de participer. Si les élèves ne connaissent pas d'autres villes, on pourra demander qu'ils recherchent à la maison, pour la fois suivante, trois ou quatre noms de villes anglaises et qu'ils les situent sur la carte.

LISTENING > WB p. 18-19

Les élèves vont ici apprendre à mieux connaître les personnages récurrents dont ils vont suivre les aventures tout au long de l'année. Il s'agit d'une situation de la vie courante : faire la connaissance d'un nouveau camarade, lui demander son âge, d'où il vient, comprendre des informations sur sa famille. La rubrique « Trucs et astuces » propose à nouveau des aides à la compréhension orale : repérage des noms propres et des chiffres afin d'amener l'élève à acquérir des stratégies d'écoute transférables à d'autres documents.

SCRIPT

classe 30 élève 26

Will: Hey, your mobile.
 Maya: Oh, thank you... Um...
 Will: Will, my name's Will. Oh, and this is my friend Steve.
 Steve: Hi!
 Maya: Hiya. Nice to meet you. I'm Maya. I'm new in the school.
 Will: Are you from Liverpool?
 Maya: No, I'm not. I'm from London. Here, look at my photo.
 Will: And... Is that your friend?
 Maya: No, it isn't. This is my baby sister, Hannah.
 Steve: Oh, your baby sitter?
 Will: You're so stupid, Steve! Her baby sister! How old is she?
 Maya: She's eight. And I'm eleven. And you, how old are you?
 Will: Oh, I'm eleven too.

1 Look at the picture and say what you can see.

L'image sert d'anticipation à la compréhension orale. On pourra projeter l'image et laisser réagir les élèves. On leur fera repérer les personnages, le lieu puis on leur fera émettre des hypothèses sur l'objet que Will est en train de ramasser. On donnera le vocabulaire nécessaire à l'émission d'hypothèses (téléphone portable...).

Productions possibles :

I can see three pupils: Will, Steve and Maya. Maya is a new pupil. It's at school. Maybe it's a pencil case/wallet/mobile...

2 Listen to the dialogue. Who can you hear?

On procédera à une écoute globale du dialogue afin de repérer la situation et les personnages. On réactivera une des stratégies vue dans la première leçon : le repérage des voix. Cette étape permettra de vérifier qu'il s'agit bien d'une conversation entre les trois personnages. On profitera aussi de cette étape pour confirmer la nature de l'objet sur l'image, le téléphone de Maya. Si la nature de l'objet n'a pas été repérée, on pourra faire réécouter le tout début du dialogue jusqu'à "thank you".

3 a. Listen again and concentrate on the names of people and places.

Les élèves écoutent à nouveau le document pour repérer les noms des différents personnages et les lieux qui sont mentionnés. Avec une classe rapide, on pourra directement commencer le repérage des noms après la première écoute globale puisque trois personnages sont déjà connus des élèves. On se concentrera alors sur le prénom du quatrième personnage mentionné et sur les deux noms de lieux.

On fera ensuite associer chaque personnage à un nom de ville.

Les élèves noteront leurs repérages dans le *workbook* p. 18, 1a.

b. Pick out the ages.

■ On fera réécouter la fin du document à partir de "You're so stupid, Steve!" Il s'agit ici de faire repérer aux élèves des chiffres et plus précisément les âges des différents personnages.

On pourra alors compléter le tableau 1b du **workbook** page 18 puis procéder à une phase de reformulation des informations dans le c.

■ Il sera alors utile de faire repérer aux élèves la relation entre Maya et Hannah avec le quiproquo en fin de dialogue. On repassera l'enregistrement à partir de "And... is that your friend?" On laissera d'abord les élèves repérer le lien de parenté entre Maya et Hannah.

Who is Hannah? Are Maya and Hannah friends?

■ Puis les élèves devront repérer la réaction de Steve grâce au ton et à l'accentuation de certains mots. On encouragera les élèves à justifier leur réponse en leur demandant de répéter les propos de Steve.

What's Steve's reaction? Why? He says "Oh, your..."

■ Enfin, les élèves devront retrouver un adjectif utilisé par Will pour décrire Steve et sa remarque au sujet de Maya. On insistera bien sur l'impossibilité pour Hannah d'être la baby sitter puisqu'elle n'a que 8 ans et que Maya en a 11.

On pourra alors compléter l'activité 2 p. 18 du *workbook* pour s'assurer de la bonne compréhension de ce passage humoristique.

<<< PROLONGEMENTS >>> On pourra donner les exercices 1 et 2 du **Vocabulary Game (workbook p. 23)** en travail à la maison afin de rebrasser les adjectifs vus dans ce document.

THE MELODY OF ENGLISH : les mots accentués dans une phrase en anglais > WB p. 19

Il s'agit de sensibiliser les élèves à l'accentuation des mots en anglais et d'établir un lien entre accentuation et sens dans la phrase. L'objectif est de faire comprendre aux élèves que l'accentuation peut être un moyen d'insister sur un mot et donc d'exprimer certains sentiments (étonnement, agacement). On travaillera à partir d'un extrait du dialogue du *Listening* où l'accentuation joue un rôle majeur au niveau du sens. On demandera ensuite aux élèves de s'entraîner à répéter les différents énoncés en respectant l'accentuation.

SCRIPTClasse >
32

Will: And... is that your friend?
 Maya: No, it isn't. This is my baby sister, Hannah.
 Steve: Oh, your baby sitter?
 Will: You're so stupid, Steve! Her baby sister! How old is she?
 Maya: She's eight. And I'm eleven. And you, how old are you?
 Will: Oh, I'm eleven too.

<<< PROLONGEMENT >>> *workbook, Melody Training*, ex. 3, p. 23**SCRIPT**Classe >
33élève
27

Bob: Hi, are you Jonathan?
 Jonathan: Yes, I am. And you, who are you?
 Bob: I'm Bob. You know we're in the same badminton club.
 Jonathan: Badminton club? But I don't play badminton.
 Bob: But your name's Jonathan, isn't it?
 Jonathan: Yes, it is, and we are in the same class in PE. Sorry,
 I don't play badminton in a club.
 Bob: Oops, sorry.

DISCOVERING ENGLISH > WB p. 20**La forme négative de *be***

Les élèves ont déjà vu les formes affirmative et interrogative de *be* dans la leçon précédente. On fera ici remarquer aux élèves l'ajout de la négation *not* ou *n't* en forme contractée à la forme négative. On introduira également la notion d'auxiliaire, qui sera reprise tout au long de l'année. Il est important de bien expliquer cette notion fondamentale : l'auxiliaire prend la marque de la négation et il est inversé avec le sujet dans les questions.

<<< PROLONGEMENT >>> *workbook*, ex. 4, p. 24**Pronoms personnels et adjectifs possessifs**

L'objectif principal est de commencer à établir des correspondances entre pronoms personnels sujets et adjectifs possessifs. On s'intéressera ici uniquement à la 1^{re} et à la 2^e personne du singulier. Les élèves ont déjà rencontré et connaissent probablement les deux pronoms et les deux adjectifs possessifs mais il est important de bien les classer et de savoir quand les utiliser. On n'hésitera pas à redéfinir ce qu'est un pronom personnel sujet (remplace un nom devant un verbe) et un adjectif possessif (pour indiquer le possesseur devant un nom).

<<< PROLONGEMENT >>> *workbook*, ex. 5, p. 24**SCRIPT**Classe >
34élève
28

Neil: Hello, my name's Neil Jordan.
 Linda: Hi, I'm Linda.
 Neil: Nice to meet you, Linda.
 Linda: Nice to meet you too, Neil. Where are you from?
 Neil: I'm from Marseille.
 Linda: Marseille, in France? But your name's English! And your English is good!
 Neil: Yes, you're right. I'm English but I live in the south of France.
 Linda: Wow! Lucky you!

READING >  p. 21-22

Il s'agit ici de réactiver tout ce qui vient d'être vu dans la leçon en compréhension écrite. Le document support devrait sembler familier aux élèves puisqu'il s'agit d'une conversation sur un forum. Étant donné qu'il s'agit du premier document de compréhension écrite de l'année, il est important de guider les élèves dans leur approche du « texte » afin de leur faire acquérir des stratégies transférables.

On leur demandera tout d'abord d'observer le document dans sa globalité afin d'identifier la nature du document puis de justifier en montrant ou en citant des éléments précis.

What type of document is it? Is it a poem? An article? Why?

On pourra alors leur faire repérer le thème du forum / de la conversation en s'appuyant sur des mots (*basketball*) mais aussi sur les dessins (ballon de basket en arrière-plan).

Subject of the forum? Why?

On soulignera l'importance du paratexte (mise en page, illustrations...) pour anticiper le contenu d'un document. À ce stade de l'année, cette étape méthodologique peut être réalisée en français afin que les élèves expliquent eux-mêmes les éléments qui les ont aidés.

Welcome to the forum! Read the conversation and complete Maya's answer.

Les élèves liront le document en autonomie afin de découvrir le contenu de la conversation.

On pourra ensuite procéder de deux manières différentes.

- En autonomie, à l'aide du **workbook** p. 21 : les élèves surligneront à leur rythme les informations concernant les deux personnages ainsi que les questions. Ils utiliseront des couleurs différentes pour différencier les informations concernant le premier personnage, celles concernant le deuxième personnage et enfin les questions. On passera dans les rangs pour encourager et aider les élèves les plus fragiles. On procédera à une mise en commun des informations avant de compléter le tableau 2 du **workbook** qui permet de faire une synthèse des informations recueillies. On poursuivra avec les questions surlignées qui seront classées en fonction du type d'informations fournies (question 3 du **workbook**). Pour terminer l'activité, on demandera aux élèves de compléter la réponse de Maya, ce qui permettra de réactiver ce qui a été vu dans le *Listening*.
- De façon collective, en observant le texte (sur le manuel ou en projection sur le TBI) : on pourra choisir cette option avec un groupe en difficulté ou qui a du mal à se concentrer sur un texte. Les repérages se feront en classe entière progressivement et on pourra guider la recherche d'informations au besoin. On commencera par les informations sur les personnages.

Information about character 1/ fan 1? name? age?

On pourra ensuite faire compléter le tableau du **workbook** p. 21 afin de s'assurer que tous les élèves ont bien compris les différentes informations sur les deux personnages. On demandera alors aux élèves de repérer les questions dans le document et de les rattacher à un type d'informations. On laissera ensuite quelques secondes aux élèves pour réfléchir à la réponse de Maya à la fin du document. Dès qu'un élève a trouvé la réponse, il doit lever la main, l'objectif étant de s'assurer que tous les élèves sont capables de compléter cette phrase.

Pour conclure l'activité, on pourra demander aux élèves où se trouve l'Afrique du Sud et quelle langue on y parle. On pourra également mentionner le fait que les gens parlent aussi anglais en Inde pour des raisons historiques. Cela sera l'occasion de faire un point culturel sur l'étendue de la langue anglaise dans le monde.

Proposition de trace écrite

We love Bball!

Name: What's your name? My name's Mbali.

Origin/Country: Where are you from? I'm from South Africa.

Age: How old are you? I'm 10.

<<< PROLONGEMENTS >>> On pourra proposer l'exercice 6 p. 24 du **workbook** ou l'exercice 3 p. 30 du manuel en travail à la maison ou en début de cours suivant afin de s'assurer de la maîtrise des 3 questions travaillées dans la leçon.

WRITING ➤  p. 22

You are a new member of the "Football Forever" forum. Choose a pseudo and introduce yourself to Will, a football fan.

Cette activité d'expression écrite se situe dans le prolongement direct du **Reading**. L'élève se trouve dans une situation de la vie courante : se présenter sur un forum (ici, de fans de football). On pourra choisir de faire cette activité en classe ou à la maison.

Dans un premier temps, on demandera aux élèves de noter les informations personnelles qui leur seront utiles pour la conversation sur le forum (nom, pseudo, âge, pays d'origine, sport préféré). Ils pourront compléter la grille de l'activité 1 p. 22 du **workbook**.

Ensuite, ils compléteront la conversation avec Will dans l'activité 2. Ils seront amenés à utiliser leurs notes mais aussi à ajouter des questions afin de créer un véritable échange. Les élèves les plus faibles pourront s'aider du modèle étudié dans le **Reading**. On partira des productions des élèves pour corriger l'activité et fournir un exemple de corrigé au tableau.

MINI-TASK : Play the teacher!

On pourra ensuite passer à la tâche intermédiaire. Il s'agit comme dans la leçon précédente de favoriser l'interaction entre les élèves. Un élève joue le rôle du professeur et pose des questions aux autres élèves (nom, âge, origine). Pour accentuer le côté « jeu », on indiquera à l'élève qui pose les questions qu'il doit varier l'ordre des questions et être très rapide afin de surprendre ses camarades et de rendre l'activité très dynamique. On pourra faire passer plusieurs élèves en fin d'heure et cette activité peut même devenir un petit rituel de fin d'heure en début d'année.

LESSON 3 Join the Redsocks! ➤  p. 26-27

Objectif de communication :
Dire à qui appartient un objet

Objectifs linguistiques :
Le génitif 's
Les pronoms personnels et adjectifs possessifs (*he, she / his, her*)
Le lexique des vêtements
La prononciation du 's du génitif

Tâche : Je joue au jeu *Test your memory*. (EOI)

3 séances

Matériel nécessaire ➤  p. 25-29 ➤  

PREPARING

Cette première activité a pour objectif de faire découvrir le lexique des vêtements qui sera utilisé dans cette leçon.

SCRIPT

trousers – jacket – shirt – jumper – cardigan – skirt –
shoes – trainers – socks – dress – hoodie – tracksuit

1 Look at the pictures. Listen and repeat.

On ouvrira les manuels p. 26 ou on projettera le vocabulaire illustré. Les élèves devront simplement écouter et répéter les mots afin d'en fixer la prononciation. On pourra faire remarquer que l'on peut également utiliser les mots *sweater* ou *pullover* pour désigner un pull-over.

2 What colours are your clothes today?

Les élèves sont immédiatement amenés à utiliser à l'oral le vocabulaire des vêtements en décrivant ce qu'ils portent. Il s'agit de travailler la mémorisation du vocabulaire et la prononciation. On en profitera aussi pour revoir les couleurs et réactiver les adjectifs possessifs et la conjugaison de *be* au présent.

Cette activité sera également l'occasion de faire réfléchir les élèves au fonctionnement du mot *trousers*, pluriel en anglais mais singulier en français. On pourra si nécessaire montrer les deux jambes pour aider les élèves à comprendre le fonctionnement pluriel de ce mot.

Productions possibles :

My hoodie is green. My jeans are blue. My socks are white. And my trainers are white.

READING > p. 25

■ Le support choisi est un document qui fait partie de la vie courante des élèves, à savoir une liste d'articles avec des prix. Avant de commencer la lecture du document, on veillera à attirer l'attention des élèves sur la présentation et la composition du document. On pourra simplement projeter le document à ce stade de l'activité ou demander aux élèves de l'observer globalement pendant quelques secondes.

Type of document? Composition?

Puis on demandera aux élèves de décrire la photo et d'en déduire le thème probable du document. Cela sera l'occasion d'introduire l'expression *maybe* qui sera réutilisée lors d'émissions d'hypothèses.

Productions possibles :

I can see a photo and a poster. In the photo, I can see three girls and a ball. The poster is a list of clothes. Maybe the topic is sports.

■ Les élèves devront alors essayer de trouver le sport dont il est question à partir de la photo puis en vérifiant dans le texte. Étant donné que le *netball* est un sport inconnu en France mais très populaire en Angleterre, il est intéressant de le faire découvrir aux élèves français. Les élèves émettront des hypothèses (*Maybe it's basketball/ Maybe it's volleyball*) que l'on notera au tableau. On vérifiera ces hypothèses en demandant aux élèves de rechercher le nom d'un sport dans le document écrit. Avec un groupe rapide, le rapprochement sera établi entre les sports proposés et le *netball*. Avec un groupe plus lent, on fera remarquer la terminaison commune « *ball* » dans les noms de sport proposés pour guider la recherche dans le document.

On pourra alors expliquer en quoi consiste ce sport ou on pourra demander aux élèves de rechercher en français, pour la séance suivante, des informations sur ce sport (qui y joue ? où ? combien de joueurs ? but du jeu ?). On pourra également se reporter à la rubrique *The Cool School Mag* p. 33 pour découvrir ce sport plus en détail.

Le netball : sport d'équipe presque exclusivement féminin qui se pratique dans le pays du Commonwealth. Le netball fait partie intégrante des programmes d'éducation physique et sportive. Le netball est un sport inventé en 1895. Il est dérivé du basket-ball mais en moins violent. Une équipe de netball se compose de sept joueuses : trois attaquantes, trois défenseuses et un « milieu de terrain ». Le but du jeu est de jeter un ballon dans l'anneau des adversaires (il n'y a pas de panneau contrairement au basket-ball). Chaque anneau est au-dessus d'un poteau aux deux bouts du terrain. Le terrain est divisé en trois zones, une à chaque bout pour les buts et une zone centrale. Chaque joueuse évolue dans une zone définie et il est interdit de toucher une autre joueuse (la distance minimale est de 90 cm). Il est interdit de marcher avec le ballon dans les mains et les dribbles ne sont pas autorisés. Un match a une durée de 60 minutes.

Dans le cas où le document a été projeté jusqu'à présent, on fera alors ouvrir les manuels p. 26 pour procéder à une compréhension détaillée du document.

1 Read the document. List all the transparent words. Find the names of clothes.

Cette étape se fait en autonomie. Avant de commencer, on veillera à lire la rubrique « Trucs et astuces » qui donne une définition de la notion de mots transparents. On expliquera aux élèves que ce sont des mots qui ressemblent au français et donc faciles à repérer et à comprendre dans un texte. Après une première lecture autonome du document avec un repérage des mots transparents, on procédera à une mise en commun des mots transparents trouvés que l'on soulignera au tableau sur le texte projeté ou que l'on notera simplement au tableau si le texte n'est pas projeté. Cela permettra aux élèves les plus faibles de participer. On demandera alors aux élèves de repérer, parmi ces mots, ceux qui correspondent à des vêtements puis ils devront

relire le texte et relever les autres vêtements qui sont mentionnés. Ils réactiveront ainsi le lexique vu dans le *Preparing*. Le relevé de mots sera noté dans le *workbook* p. 25, 1. On s'assurera que tous les élèves ont bien compris ce qu'est un *skortz*, à savoir une jupe shorts, en dessinant au besoin le vêtement au tableau.

2 Read the slogan at the top of the document. What is the "Redsocks"?

■ L'objectif est d'amener les élèves à comprendre ce à quoi correspond le mot *Redsocks*. On pourra tout d'abord leur demander de trouver le mot qui est le plus répété dans le document avant de travailler sur le sens. L'étape suivante consiste à découvrir à quoi correspond la liste de chiffres à droite du document.

■ On mobilisera les connaissances des élèves et au besoin, on entourera le symbole £. On pourra également procéder par élimination si les élèves rencontrent des difficultés pour identifier le symbole.

Look at the numbers. Are they ages? temperatures? prices?

On demandera également le nom de cette monnaie. Les élèves connaîtront probablement le nom en français, ce que l'on acceptera et on donnera le mot anglais. À nouveau, si les élèves restent silencieux, on pourra procéder par élimination.

Are they Dollars? Euros? Pounds?

■ On fera alors calculer aux élèves le prix d'une tenue complète de *netball*. On acceptera deux possibilités : la tenue avec le short ou celle avec la jupe-short, au choix. Cette activité sera l'occasion de rebrasser les chiffres ; on pourra demander aux élèves qui corrigent de dire à voix haute les opérations qu'ils ont effectuées pour arriver à la somme finale.

■ On terminera l'activité par l'élucidation du mot *Redsocks*. À ce stade, les élèves devraient avoir compris qu'il s'agit du nom de l'équipe de *netball* de l'école, comme cela est indiqué dans le slogan. Si les élèves rencontrent encore des difficultés, on pourra remontrer la photo avec la légende et faire remarquer que *Redsocks* est un nom propre.

<< PROLONGEMENTS >>

- On fera compléter les activités 2 et 3 du *workbook* p. 25.
- On pourra proposer l'activité 1 *Reading Time*, p. 28 du *workbook* afin de permettre aux élèves de s'entraîner en compréhension sur un document similaire et d'utiliser les stratégies découvertes lors du *Reading*.

LISTENING > p. 25-26

SCRIPT

Maya: Hey Will, how are you?

Will: Oh, I'm tired. It's too early for school! And what about you?

Maya: Um, well, I'm fine, thanks. Will, who is that girl in red?

Will: Oh, her name's Jenny. She's the captain of the Redsocks, our school team.

Maya: The Redsocks?

Will: Yes, it's the school netball team. That's why her T-shirt, her tracksuit and her trainers are all red!

classe 37 élève 31

Maya: Oh! And what about Steve? Look at his clothes!

Steve: Hi!

Will: Oh, no! Steve, look! Your sweater and your trousers! Your trousers are too short and your sweater's much too long!

Maya: Look! One sock is white and one is black.

Steve: Oh, no! This is my sister's sweater and my brother's trousers.

Will: Oh, you idiot!

1 a. Look at picture 1 and say what you can see.

On observera (sur le manuel ou en projection sur le TBI) la première image afin de procéder à l'anticipation du document audio. On laissera les élèves s'exprimer librement. Au besoin, on pourra déclencher la prise de parole à l'aide de questions simples : *Who can you see? Where are they? How is Will? Describe their clothes*. Les élèves reconnaîtront deux personnages et seront amenés à réactiver le lexique des vêtements travaillé précédemment. On profitera également de cette image pour attirer l'attention des élèves sur le port de l'uniforme scolaire. On attirera alors leur attention sur la fille en rouge qui ne porte pas l'uniforme scolaire. On fera émettre

des hypothèses sur l'identité de cette fille. On pourra introduire la structure *I think* en l'accompagnant d'un geste évoquant l'incertitude.

Productions possibles :

I can see Will, Maya, two boys and a girl. They're at school.

Maybe Will is tired / sad.

It's a uniform. The shirt is white. The jumper is green with a yellow logo. The trousers are grey or brown. The shoes are black.

It's a red tracksuit. The trainers are red.

I think the girl in red is a teacher / a coach / a pupil...

b. Now, close your book. Listen and find information about the girl in red.

■ On passera alors à l'écoute du dialogue qui permettra de vérifier les hypothèses émises par les élèves. Cette étape se fera livres fermés et aucune image ne sera projetée. On fera d'abord écouter l'enregistrement dans sa globalité ( ) en demandant aux élèves de se concentrer sur le nombre de voix et de les identifier. L'écoute permettra d'identifier la présence de Steve qui n'apparaissait pas sur la première image.

■ Les élèves réécouteront le tout début du dialogue jusqu'à "thanks". L'objectif est ici de faire repérer aux élèves comment vont Will et Maya et de confirmer les hypothèses émises lors de l'anticipation. Les élèves pourront compléter l'activité 1 p. 25 du *workbook*. Avec un groupe à l'aise, on demandera d'expliquer pourquoi Will est fatigué (*too early for school*) et donc de repérer quand se passe l'action (*in the morning*).

■ Les élèves écouteront ensuite l'enregistrement jusqu'à "all red" ( ). L'objectif est d'identifier la fille en rouge, (nom et rôle) et de comprendre la description de ses vêtements. La visualisation de l'image au préalable sera une aide pour les plus faibles et facilitera l'activité. On fera compléter l'activité 2 du *workbook* pendant l'écoute avant de procéder à une mise en commun collective. On vérifiera la tenue de Jenny en projetant la première image ou en faisant ouvrir les livres p. 27.

2 a. Look at pictures 2 and 3. Who can you see? Describe their reactions.

On laissera les élèves observer les deux images pendant quelques secondes puis on leur demandera de décrire les réactions des personnages identifiés. Cela permettra de réactiver les adjectifs de sentiment vus dans les leçons précédentes.

Production possible : Will and Maya are surprised. Steve is sad/ nervous.

b. Listen and find what Steve's problem is.

Au vu des réponses proposées par les élèves, on pourra leur demander d'expliquer ces réactions et de comprendre le problème : *Why? What's wrong? What's the problem?*

Livres fermés, on fera alors écouter la réplique de Maya à l'approche de Steve pour faire repérer l'origine du problème ( ) . Une fois le mot *clothes* relevé, on passera l'enregistrement jusqu'à "black" et on demandera aux élèves de lister les vêtements de Steve et ce qui ne va pas pour chaque vêtement. Avec un groupe plus faible, on pourra noter les adjectifs qui seront à associer aux vêtements correspondants (*black and white, too short, too long*).

L'écoute de la fin de l'enregistrement permettra d'identifier le problème en attribuant chaque vêtement à une personne donnée.

On fera compléter les activités 3 et 4 du *workbook* p. 26 afin de s'assurer que tous les élèves ont compris le problème vestimentaire de Steve. On procédera à une vérification en projetant la troisième image.

Proposition de trace écrite

Jenny's and Steve's clothes

Jenny is the captain of the Redsocks, the school netball team. That's why her tracksuit, her T-shirt and her trainers are all red.

What's Steve's problem?

His sweater = jumper is too long, his trousers are too short and his socks are different.

It's his sister's sweater and his brother's trousers!

DISCOVERING ENGLISH ➤ p. 27

Le génitif

Le génitif est introduit en parallèle avec les adjectifs possessifs puisque dans les deux cas, il s'agit d'indiquer un lien de possession.

On reprendra l'exemple du dialogue pour faire comprendre aux élèves la structure syntaxique du génitif qui semble souvent complexe aux Français. On insistera bien sur l'inversion au niveau de l'ordre des mots entre français et anglais.

<<< PROLONGEMENTS >>> *workbook*, ex. 2, p. 29 ; manuel, ex. 5, p. 30

Pronoms personnels et adjectifs possessifs

Ce point a déjà été abordé dans la leçon précédente pour les 1^{re} et 2^e personnes du singulier. Il s'agit ici d'aborder la 3^e personne du singulier qui est la plus problématique pour les élèves français. On fera bien remarquer que, en anglais, on accorde l'adjectif possessif avec le possesseur : *his* pour un possesseur masculin et *her* pour un possesseur féminin tandis qu'en français, on accorde l'adjectif possessif avec l'objet possédé.

<<< PROLONGEMENTS >>> *workbook*, ex. 3, p. 29 ; manuel, ex. 4, p. 30

THE MELODY OF ENGLISH : *bien prononcer le 's du génitif*

➤  p. 28

La prononciation de « 's » est souvent source d'hésitation et d'erreur. Il ne s'agit pas ici de formaliser des règles de prononciation mais de sensibiliser les élèves aux différentes prononciations possibles par une activité de discrimination auditive.

SCRIPT

classe 1
42

1. Steve's shoes – 2. Kate's shoes – 3. Max's shoes

A SONG FOR YOU

Il s'agit ici de travailler la mémorisation du lexique à l'aide d'une chanson en s'appuyant sur la spécificité culturelle de l'uniforme scolaire.

1 What colours are British school uniforms?

Les élèves pourront s'appuyer sur les illustrations du *Listening*. On fera remarquer aux élèves qu'il existe différentes couleurs, même si la plupart des uniformes sont noirs, gris, bleus ou verts. Les couleurs très marquées (rose, orange) sont peu courantes.

2 Listen and sing the song *A clown's uniform*.

On procédera à une écoute globale de la chanson pour laisser les élèves s'imprégner de la musicalité et du rythme. Si on le souhaite, on pourra faire écouter les deux couplets de manière séparée afin que les élèves repèrent et dessinent les deux uniformes dont il est question. Le document étant facile d'accès, tous les élèves auront la possibilité de participer et de s'entraîner en compréhension orale par le biais du dessin.

On fera ensuite répéter les paroles de la chanson pour fixer la prononciation. Puis on pourra diviser la classe en trois groupes : le groupe A sera chargé des questions, le groupe B des réponses et le groupe C des refrains. On inversera les rôles pour la deuxième partie de la chanson.

SCRIPTclasse 1
40**A clown's uniform**

What colour is your jacket?
Blue! Blue! Blue!

What colour is your jumper?
Green! Green! Green!

What colour are you trousers?
Red! Red! Red!

What colour are your shoes?
Yellow! Yellow!

You can't go to school
In that uniform!
You look like a fool
In that uniform!

It's a clown's uniform!
It's a clown's uniform!

It's a clown's uniform!
It's a clown's uniform!

What colour is your shirt?
Orange! Orange!

What colour is your cap?
Pink! Pink! Pink!

What colour is your skirt?
Purple! Purple!

What colour are your socks?
Brown! Brown! Brown!

You can't go to school
In that uniform!

You look like a fool
In that uniform!

It's a clown's uniform!
It's a clown's uniform!

It's a clown's uniform!
It's a clown's uniform!

What colour is your jacket?
Blue! Blue! Blue!

What colour is your jumper?
Grey! Grey! Grey!

What colour are you trousers?
Black! Black! Black!

What colour are your shoes?
Brown! Brown! Brown!

You can go to school
In this uniform!

► Voir l'« Exploitation des chansons », p. 11 de ce fichier.

MINI-TASK: Test your memory.

L'expression orale en interaction est à nouveau privilégiée dans cette tâche intermédiaire. Les élèves travailleront en binômes. Il s'agit de mémoriser le maximum d'éléments dans les 3 images du *Listening* avant de tester la mémoire de son camarade en lui posant des questions sur les couleurs des éléments. Cette activité peut prendre la forme d'un mini-défi entre les deux camarades. Celui qui a su répondre au plus grand nombre de questions est le vainqueur.

Vocabulary time

► p. 28

FEELINGS

How is Hema? She's fine.
How is Josh? He's happy.
How is Brendan? He's sad.
How is Mike? He's angry.

How is Beth? She's scared.
How is Nathan? He's tired.
How is Laura? She's nervous.

Objectifs :

Les sentiments / Les vêtements

Matériel nécessaire ►

**CLOTHES**

- a yellow scarf: yes – a football jersey: no – a pair of green shoes: no – a pink shirt: no – a grey hoodie: yes – a pair of black jeans: yes – a cowboy hat: no – a pair of orange boots: yes
- ties: 6 – socks: 14 (or 7 pairs of socks) – caps: 5 – pairs of trainers: 3
- sunglasses – an umbrella – a scarf

A POEM FOR YOU

Après avoir procédé à une écoute collective du poème, on expliquera le sens du titre. Le mot *rainbow* sera élucidé grâce à la photographie et on pourra faire dessiner la veste aux élèves afin de la visualiser et

de comprendre sa spécificité. Le poème sera ensuite répété collectivement. On demandera aux élèves de s'entraîner à le lire en respectant les pauses. Avec un groupe rapide et à l'aise, on pourra même leur demander d'apprendre la totalité ou la première strophe du poème.

SCRIPTClasse 1
43**Rainbow jacket**

I've got a purple jacket
with two red and blue pockets,
yellow and orange buttons,
a collar of green cotton.

And when I wear that jacket,
well, all the children like it.
They say: "It's cool to meet
a rainbow in the street!"

► Voir l'« Exploitation des poèmes », p. 15 de ce fichier.

Cartoon time

► Book p. 29



Vous pouvez écouter la version sonore de cette BD à l'adresse : <http://hwg6.hachette-education.com>.

► Voir l'« Exploitation des bandes dessinées », p. 18 de ce fichier.

La bande dessinée reprend ce qui a été vu au cours de l'unité sous une forme plus originale et humoristique. L'objectif est d'encourager les élèves à la lecture et de développer chez eux un véritable plaisir de lire. Les vignettes constituent une aide majeure à la compréhension des textes des bulles très idiomatiques. Étant donné qu'il s'agit de la première bande dessinée, il serait bon de consacrer un peu de temps à la lecture en classe de ce document. On laissera le temps aux élèves de lire en autonomie et on observera leurs réactions avant de leur demander ce qu'ils ont compris, comment et s'ils ont aimé. Cette étape se fera bien entendu en français et permettra de rassurer les élèves les plus en difficulté en leur expliquant comment aborder ce type de document.

Il ne s'agit pas ici de faire une exploitation d'un document écrit mais d'inciter les élèves à lire en anglais pour le plaisir.

Grammar time

► Book p. 30



Objectifs : *Be* au présent / Les questions et réponses courtes / Les pronoms personnels et adjectifs possessifs (singulier) / Le génitif

Lesson 1

1 1. Who is she?

This is Miss Parker.

Is she the new French teacher?

Yes, she is.

2. Hi, I'm Jane. We're in the same class.

Are you a new pupil?

Yes, I am.

2 1. Are you from England? Yes, I am.

2. Are you stupid? No, I'm not.

3. Are you new in the school? No, I'm not.

4. Am I your friend? Yes, you are.

5. Is he a new pupil? Yes, he is.

Lesson 2

- 3** 1. What's your name?
2. How old are you?
3. Where are you from?
4. How old is your best friend?

Lesson 3

- 4** 1. Her name is Elizabeth II.
2. His name is Barack Obama.
3. Her name's Kate.
- 5** 1. It's Chang's cap.
2. It's Tom and Madison's ball.
3. It's a teacher's tie.

Project time**Create your avatar for the video game
“Magic People”** ➤  p. 31

Je crée mon avatar pour le jeu vidéo « Magic People » et je joue un petit scénario. (EO)



Matériel nécessaire



p. 30

■ La tâche finale de cette unité est une expression orale en continu. Les élèves sont invités à créer leur avatar de jeu vidéo et à le présenter à leurs camarades qui devront voter pour leur avatar préféré.

On commencera par lire en classe entière la page *Project Time* afin de s'assurer que les élèves ont tous bien compris l'objectif, les différentes étapes de l'activité ainsi que le matériel nécessaire.

■ Tout d'abord, les élèves dessineront et colorieront leur avatar et ses vêtements. On pourra distribuer des feuilles A4 et on demandera aux élèves de soigner leur dessin qu'ils présenteront à leurs camarades. Ils lui trouveront ensuite un nom et un âge.

Cette étape pourra se faire à la maison pour gagner du temps. Les élèves compléteront le tableau 2 p. 30 du *workbook* puis prépareront la présentation de leur avatar dans l'activité 3.

■ Une fois les avatars terminés, chaque élève présentera sa création à l'oral. Il devra mentionner son nom, son âge et décrire les vêtements qu'il a choisis. Les élèves pourront s'aider de la description qu'ils ont préparée. Toutefois, il ne s'agit pas d'un exercice de lecture.

■ On procédera en fin de séance à l'élection des 3 meilleurs avatars qui seront exposés dans la salle de classe. Le vote pourra se faire à main levée ou sur papier, auquel cas les élèves écriront le nom de leur avatar préféré sur un petit papier (préparé à l'avance par le professeur) et les résultats seront connus à la séance suivante.

La réalisation de cette tâche finale pourra aussi constituer une évaluation en expression orale en continu.

THE COOL SCHOOL MAG

➤  p. 32-33

Objectifs culturels :
La ville de Liverpool / Le netball

Matériel nécessaire ➤  

The Cool School Mag se présente sous la forme d'un journal de collège et les 3 personnages récurrents de *Here we go!* font partie des reporters. Cette double page permet d'approfondir certains points culturels de l'unité.

■ La première partie intitulée ***News of the school*** offre un aperçu de la ville de Liverpool où vivent Will, Steve et Maya. On y découvre que Liverpool est une ville moderne proche de la mer et connue pour sa musique avec le groupe des Beatles. On rappelle aussi qu'il existe différents accents en Angleterre selon la ville où l'on se trouve. On pourra lire ensemble le document et demander aux élèves de repérer la ville dont il est question et ce qu'ils ont appris sur Liverpool. On pourra au besoin observer (en page de garde avant du manuel ou en projection) la carte du Royaume-Uni pour situer Liverpool.

■ La deuxième partie (***Have fun!***) se compose d'un virelangue et de devinettes en anglais. Cela sera l'occasion pour les élèves d'améliorer leur prononciation avec ce virelangue portant sur les sons /s/ et /ʃ/. Les élèves de 6^e apprécieront beaucoup ce type d'activités, que l'on pourra pratiquer en fin de séance. L'objectif sera bien sûr de dire le virelangue le plus rapidement possible.

SCRIPT



She sees Sharon's shoes on the sofa.
But is she sure they're Sharon's shoes?

De même, les devinettes peuvent être proposées ponctuellement en début ou en fin de séance afin d'offrir une autre approche de la langue anglaise.

■ La troisième partie (***Sports section***, p. 33) porte sur le sport et permet de découvrir un peu plus le *netball*, sport féminin très populaire dans les pays du Commonwealth. On pourra se référer à cette page au cours de la leçon 3 afin d'expliquer en quoi consiste le *netball*. Les élèves apprendront les rôles des différentes joueuses ainsi que quelques règles de base. On fera aussi remarquer sur la photo la différence au niveau du panier attaché simplement à un anneau sans panneau.

I can evaluate my progress

► Book p. 34

Matériel nécessaire ► classe 45 élève 35

► WB p. 31-32

On expliquera aux élèves que la page ***I can evaluate my progress*** a pour but de les entraîner avant l'évaluation de fin d'unité et de vérifier ce qu'ils connaissent et ce qu'ils sont capables de faire. On expliquera également le fonctionnement de la grille d'auto-évaluation qui se trouve dans le ***workbook*** p. 32 : si un élève a coché la case « j'ai hésité » ou « je n'ai pas répondu à toutes les questions », c'est que certains points n'ont pas été suffisamment acquis et l'élève devra revoir ces points précis. Cela permet aux élèves de cibler leurs points forts et là où ils rencontrent plus de difficultés.

LISTENING

Il s'agit ici de comprendre un message simple donnant des informations personnelles. On lira la consigne ensemble et les élèves se muniront d'un crayon et de leur ***workbook*** p. 31 afin de compléter le tableau. Avant la première écoute, on insistera sur l'importance de se préparer mentalement : je vais repérer des noms, des âges, des noms de sport. On procédera à deux écoutes avant de corriger ensemble. Pour les élèves qui ont rencontré des difficultés à repérer les informations, on les fera réfléchir sur l'origine de la difficulté : vocabulaire non connu ou pas appris ? rapidité et donc difficulté à segmenter la chaîne parlée ?

SCRIPT

classe 45 élève 35

Kate: Hello, my name's Kate, and you?

Jordan: Hi, my name's Jordan.

Kate: Where are you from?

Jordan: I'm from Manchester and I'm very lucky because I love football.

Kate: So, you're a big Manchester fan.

Jordan: Of course, I am. And you, do you like sport?

Kate: Yes, I play netball in my school team in Liverpool.

Jordan: Cool! And, how old are you, Kate?

Kate: I'm eleven, and you?

Jordan: I'm eleven too.

Kate: Nice to meet you, Jordan.

Jordan: Nice to meet you too, Kate.

INTERACTING

Il s'agit ici d'échanger des informations courantes avec quelqu'un lors d'une première rencontre (comment ça va, l'origine de la personne, formules de politesse).

En fonction du niveau et de la rapidité du groupe on pourra procéder soit en binômes, soit en groupe classe.

- En binômes :

On attribuera aux élèves les rôles A et B par binôme puis on laissera une à deux minutes aux groupes pour se préparer mentalement. Les élèves ne doivent rien écrire. On donnera alors le départ de l'activité et on passera dans les rangs pour suivre les échanges. On laissera ensuite quelques minutes aux binômes pour s'entre-évaluer sur leur performance.

- En groupe classe :

On divisera la classe en deux groupes A et B et on laissera deux minutes aux groupes pour préparer mentalement leur rôle. On sollicitera des volontaires pour le premier échange qui sera ensuite évalué : par les volontaires eux-mêmes, mais également par leurs camarades et par le professeur. On recommencera de la même manière avec d'autres groupes.

SPEAKING

Il s'agit ici de se présenter à la classe et de décrire ses vêtements. On laissera quelques minutes aux élèves pour prendre des notes dans leur **workbook** p. 31 avant de solliciter des volontaires pour le passage à l'oral. À nouveau, on sollicitera les camarades pour évaluer la performance de l'élève volontaire. On écoutera plusieurs présentations en sollicitant également des élèves non volontaires.

READING

Il s'agit de comprendre un message simple à l'écrit comprenant des informations personnelles.

On laissera les élèves lire le texte en autonomie et compléter la grille p. 31 du **workbook** avant de procéder à une correction en classe entière.

WRITING

Il s'agit ici d'écrire une courte description d'après une photo. La description portera uniquement sur les vêtements. Les élèves pourront utiliser les amorces qui sont données pour commencer leur description qu'ils écriront dans leur **workbook** p. 32. À ce stade de l'année, il s'agira essentiellement d'une succession de phrases simples. On pourra simplement insister sur l'ajout de *and* avant le dernier élément de la description. En guise de correction, on proposera la description produite par un élève.

Fun at school

Tu vas apprendre à :

- dire ce que tu sais ou ne sais pas faire
- comprendre des instructions et de consignes
- dire ce que tu possèdes ou ne possèdes pas

Tu vas découvrir :

- les clubs d'activités des écoles britanniques
- la cuisine du monde anglo-saxon

Page d'ouverture ➤ p. 35

Les élèves sont amenés à découvrir les activités extra-scolaires proposées dans les écoles à travers trois photographies. On fera bien remarquer aux élèves qu'il s'agit d'activités pratiquées au sein de l'école en attirant leur attention sur le port de l'uniforme. On pourra réactiver à cette occasion le lexique des vêtements travaillé dans l'unité 1. Les documents choisis permettent de souligner la variété des activités proposées (sportives, culturelles). On demandera aux élèves de repérer les points communs entre les trois photos : ce sont des élèves à l'école et ils ont l'air contents. Cela permettra d'introduire le thème de l'unité à savoir « *Fun at school* ». Cette page d'ouverture permettra également de commencer à introduire le lexique des activités (*drawing / art, sport, cooking*). Le professeur peut également choisir de revenir sur cette page après la leçon 1 afin de rebrasser le lexique des activités.

Productions possibles :

I can see pupils at school. They're happy.

The activities are drawing, sports and cooking. The activities are fun!

In picture 1, the school uniforms are red. In picture 3, the school uniforms are blue.

LESSON 1 School clubs ➤ p. 36-37



Objectifs de communication :

Demander et dire ce que l'on sait et ce que l'on ne sait pas faire

Objectifs linguistiques :

Can / can't

Le lexique des activités (sportives et culturelles)

La prononciation de *can* et *can't*

Tâche : Je prépare un quiz pour savoir ce que mes camarades savent faire. (EE)

3 séances

Matériel nécessaire ➤  p. 14-17 ➤  

PREPARING

1 Listen and repeat.

On fera écouter puis répéter le lexique afin d'en fixer la prononciation. Le *Vocabulary Kit* permet d'illustrer le lexique et de fixer le lien graphie-phonie.

SCRIPT



dance – play tennis – sing – cook – swim – draw

2 Let's play "Simon Says".

Il s'agit de travailler la mémorisation du lexique et d'en fixer la prononciation par le jeu. Étant donné que le jeu « Jacques a dit » est très connu, les élèves comprendront très rapidement ce qu'il faut faire. Pour cette activité, on demandera à tous les élèves de se mettre debout. Tout élève qui mime une activité dont l'énoncé n'a pas été précédé de *Simon says* ou qui se trompe est éliminé et s'asseoit : *You're out. Sit down.* Le professeur pourra commencer à donner les instructions puis un élève pourra ensuite prendre sa place et devenir le maître du jeu. Les gagnants sont les élèves qui restent debout à la fin du jeu. Cette activité pourra être reconduite au cours des séances suivantes en fin d'heure et le lexique des activités pourra être enrichi pour complexifier le jeu.

LISTENING ➤ WB p. 33

SCRIPT



Will: Hey, look! It's the list of school clubs.

Maya: Cool! Let's join a club!

Steve: Rugby and dancing on Mondays, swimming and art on Tuesdays...

Will: I can draw but I can't swim and I can't dance. What about you?

Maya: I can't swim. I'm too scared of water. But I'm a great dancer.

Will: Oh! And can you draw?

Maya: No, I can't. I'm terrible at drawing. But I can try if you are interested.

Steve: Um, let's look at the other activities. Singing and drama on Thursdays...

Will: I can't sing. It's too difficult. But drama is fun!

Maya: That's a bad idea. I'm too shy. I can't join the drama club.

Will: Too bad!

Steve: Hey, let's join the cookery club on Fridays.

Will: Yeah, I'm a perfect cook!

Maya: Great idea! I can't cook but that sounds fun.

Steve: Cool! Let's do it.

1 Look at the picture and say what you can see.

Avant de commencer l'écoute du dialogue, les élèves sont invités à décrire l'image qui sert d'anticipation. On laissera d'abord les élèves s'exprimer librement en formulant des phrases simples. Avec des élèves en difficulté ou plus lents, on pourra guider la production à l'aide de quelques mots : *who? where? what?* On attirera plus particulièrement l'attention des élèves sur l'affiche et on les amènera à faire le lien entre l'affiche et les horaires. On demandera aux élèves de trouver des exemples de club à partir des dessins : il s'agit de rebrasser le lexique vu dans le *Preparing*. On pourra également demander de donner un exemple précis de club avec le jour et l'heure (tennis). Il sera intéressant de faire remarquer l'heure à laquelle se terminent les cours (15 h) en comparaison avec la France.

Productions possibles :

Will, Steve and Maya are at school.

I can see a poster: "after school clubs". The clubs/activities are after school/after 3:00 pm.

The activities are: dancing, singing, swimming, drawing, tennis, rugby or cooking.

The tennis club is on Wednesdays at 3:00 pm.

2 Listen to the dialogue and pick out the names of activities.

Étant donné que la compréhension du dialogue a été préparée en amont avec l'image, une écoute devrait suffire pour cette étape. Les élèves doivent repérer les noms des différentes activités et les classer en fonction du jour où a lieu le club. Les activités sont citées dans l'ordre (du lundi au vendredi) afin de faciliter les repérages.

Les élèves pourront compléter le tableau 1 p. 33 du *workbook*.

3 Listen again. Say what Will and Maya can or can't do.

- On procédera alors à une nouvelle écoute afin de repérer ce que les différents personnages savent et ne savent pas faire. On effectuera des pauses pour que les élèves aient le temps de noter. Les élèves compléteront le tableau 2 p. 33 du **workbook** au fur et à mesure de l'écoute. On fera réécouter le document afin que les élèves vérifient ou complètent leurs réponses puis on procédera à une écoute supplémentaire pour la correction. Les élèves diront *yes* ou *no* à chaque pause. Le document du **workbook** sera projeté ou reproduit sous forme de grille au tableau afin de noter les réponses des élèves.
- On fera alors réécouter le document avec des pauses afin que les élèves justifient leurs réponses à l'aide de mots précis. La correction se fera à nouveau en écoutant le document. On invitera alors les élèves à faire des phrases complètes pour formuler leurs réponses : *Maya can't swim because she's scared*. Au besoin, le professeur pourra noter un exemple de formulation au tableau.
- Pour terminer, on demandera aux élèves de repérer le club que Will, Steve et Maya choisissent finalement. Ils noteront leur réponse p. 33 dans le **workbook**.

Proposition de trace écrite

Let's join a club!

Will can't swim and he can't dance. And he can't sing because it's difficult.

But he can draw and he can cook. He's a perfect cook.

Maya can dance. But she can't swim because she's scared and she can't draw.

She's too shy for drama. She can't cook but it's fun.

Steve, Will and Maya choose the cooking club.

>>> PROLONGEMENT >>> On pourra donner l'exercice 1 p. 35 du **workbook** en travail à la maison.

DISCOVERING ENGLISH > p. 34

Can et can't

Les élèves vont découvrir l'auxiliaire modal *can* pour exprimer ce qu'ils savent faire ou non. La phase de réflexion est menée à partir d'illustrations afin de faciliter la bonne compréhension de tous les élèves. *Can* et les autres auxiliaires modaux seront revus ultérieurement au cours de l'année. L'activité **Speaking** (manuel, p. 37) permettra de vérifier si les élèves ont bien compris le fonctionnement de l'auxiliaire *can*.

>>> PROLONGEMENTS >>> manuel, ex. 1 et 2 p. 44 ; **workbook**, ex. 2 et 3 p. 36

THE MELODY OF ENGLISH: *la pronunciation de can et can't* > p. 35

Il s'agit de faire repérer aux élèves les différentes prononciations du /a/ de l'auxiliaire *can*. Le travail phonologique débutera par une activité de discrimination auditive. Les élèves cocheront la case correspondant au bon phonème pour chaque phrase. Dans un deuxième temps, les élèves devront observer leurs résultats afin de comprendre et de formaliser les différentes prononciations possibles : *can* est inaccentué dans les questions et les phrases affirmatives /ə/ mais accentué dans les réponses courtes /æ/ et à la forme négative /a:/. Il est intéressant de faire remarquer aux élèves qu'il s'agit ici de la prononciation britannique et donc que la prononciation de *can't* change en américain : /kænt/. L'activité **Speaking** (manuel, p. 37) permettra de s'assurer que les élèves prononcent correctement l'auxiliaire en contexte.

SCRIPT

Can you sing?
Yes, I can.

Can you play tennis?
No, I can't.

I can swim.
I can't dance.

classe 1
49

SPEAKING**1 Say what the characters can or can't do. Use the Vocabulary Kit.**

On pourra projeter les photos ou faire ouvrir le manuel p. 37. Le professeur pourra choisir de laisser les élèves s'exprimer librement sur les photos sans ordre précis ou il pourra montrer une photo ou donner le numéro de la photo afin de déclencher la parole chez les élèves. Il est important que les élèves formulent des phrases complètes et le professeur devra veiller à la bonne réalisation phonologique de la voyelle /a/ de l'auxiliaire *can*. Le professeur pourra faire répéter collectivement les réponses à cet effet.

2 Now, say what you can and can't do.

L'élève est invité à s'exprimer sur lui-même et à parler de ce qu'il sait et ne sait pas faire. Au besoin, les élèves pourront demander au professeur du lexique supplémentaire. Les réponses doivent être formulées sous forme de phrases complètes. On essaiera d'éviter la simple juxtaposition de phrases pour arriver à une phrase plus complexe et articulée avec des connecteurs (*and/but*). Le professeur donnera un exemple qui pourra être écrit au tableau afin de faciliter les productions des élèves. À nouveau, le professeur s'assurera de la bonne prononciation de l'auxiliaire *can*.

Productions possibles :

I can play football and I can play tennis but I can't swim.

3 Ask your classmate what he or she can or can't do.

Cette dernière phase permet de favoriser l'interaction entre les élèves et de pratiquer les réponses courtes avec *can*. Avec des élèves plus rapides, on pourra exiger des réponses plus complètes : *No, I can't but I can...* Le professeur pourra choisir de faire l'activité avec le groupe classe (l'élève qui répond interroge ensuite à son tour un autre élève) ou en binômes. Dans ce cas, le professeur passera dans les rangs afin d'aider et de corriger les élèves.

Pour la trace écrite, le professeur s'appuiera sur les productions des élèves.

Proposition de trace écrite

Can you ride a bike? Yes, I can but I can't ride a horse.

Can you play the guitar? No, I can't but I can play the piano.

I can't play darts but I can play the guitar and I can play video games!

MINI-TASK: Let's vote for the best quiz!

Les élèves doivent créer un quiz à choix multiple pour savoir ce que leurs camarades savent faire ou non. Ils doivent donc imaginer quatre questions et illustrer leur quiz. Les 4 ou 5 meilleurs quiz seront présélectionnés par le professeur et affichés dans la salle de classe afin que les élèves puissent voter pour leur quiz préféré. Le meilleur quiz pourra ensuite être photocopié et distribué aux élèves de la classe, voire aux élèves d'autres classes. Le vote sera mené en classe par le professeur qui demandera aux élèves de dire quel quiz ils préfèrent : *My favourite quiz is number.../ ...'s quiz.* Le professeur invitera les élèves à faire preuve d'originalité et d'humour pour les questions du quiz. Ce travail d'expression écrite pourra être réalisé à la maison et pourra faire l'objet d'une évaluation.

LESSON 2 The cookery club ➤ p. 38-39



Objectifs de communication :

Savoir dire ce que je possède et demander à quelqu'un s'il a quelque chose
Donner et comprendre des ordres simples

Objectifs linguistiques :

Have got (1^{re} et 2^e personnes et 3^e personne du pluriel)
L'impératif
Les sons /i:/ et /ɪ/

Tâche :

J'écris une recette vue dans une vidéo. (EE)

3 séances

Matériel nécessaire ➤  p. 37-42 ➤   ➤  ➤  DVD : *Mr Bean's recipe*

PREPARING ➤ p. 37

Cette première activité a pour objectif de faire découvrir des desserts traditionnels anglais ainsi que le lexique des ustensiles de cuisine.

1 Listen and repeat the names of desserts and cooking utensils.

On fera écouter puis répéter le lexique afin d'en faciliter la mémorisation et d'en fixer la prononciation. Cette étape pourra se faire de manière collective.

SCRIPT



1 carrot cake – 2 a knife – 3 apple crumble – 4 vanilla ice cream – 5 a bowl –
6 a dish – 7 a spoon – 8 a pan – 9 chocolate cake – 10 a fork – 11 lemon pie

2 Test your memory: play Kim's game.

Il s'agit ici de travailler la mémorisation du lexique des ustensiles de cuisine par le jeu. Afin de rendre le jeu plus dynamique, le professeur pourra ramener en classe les différents ustensiles (un couteau, une cuillère, une fourchette, un bol, une casserole, un plat). Les différents objets doivent être placés sur le bureau ou sur une table, à la vue de tous les élèves. Le professeur fera tout d'abord observer et mémoriser les objets aux élèves en demandant à chaque fois à un élève de redire le nom de l'ustensile : *Look and memorize. What's this?* On demandera alors aux élèves de fermer les yeux : *Now, close your eyes.* On pourra mimer le geste si la consigne n'est pas comprise. Le professeur ôtera alors deux objets de la table puis demandera aux élèves de rouvrir les yeux et d'identifier les objets manquants : *Open your eyes. What's missing?*

On veillera à ce que la réponse ne se limite pas au simple mot mais au groupe nominal (*the pan*).

On pourra rejouer au jeu de Kim lors d'une autre séance afin de réactiver le lexique.

Avec un groupe rapide, on pourra demander à un élève de prendre le rôle du professeur et de retirer deux objets de la table.

3 Find out the programme for the cookery club.

Cette étape permet de travailler la mémorisation des noms de desserts. Les manuels seront fermés. Les élèves ouvriront leur **workbook** page 37 et associeront chaque photo au nom du dessert correspondant. Il s'agit également ici de faire le lien entre le **Preparing** et le **Listening** à travers la thématique du club de cuisine.

LISTENING > WB p. 37-38**SCRIPT**

Teacher: Welcome to the cookery club. Today, we'll make an apple crumble. Have you got all the ingredients?

Will: Apples, flour, butter...

Maya: Wait, I haven't got the butter.

Steve: I've got it.

Will: And have you got the sugar?

Steve: Yes, I have.

Maya: Oh, Steve! This is the salt! Here's the sugar.

Steve: Oops, sorry.

Teacher: OK, let's start. First, cut the apples into pieces.

Will: Steve, have you got the knife?

Steve: No, I haven't.

Maya: Here it is.

Teacher: Then put the apples into a pan. Add some sugar and cook for two minutes.

Maya: Ouch, it's hot.

Teacher: Put the apples into a dish. Now in a bowl, mix the butter, flour and sugar with your fingertips.

Steve: That's sticky!

Teacher: Put the crumble over the apples and bake for 25 minutes. Don't forget to...

Steve: Uh, oh...

Maya and Will: Oh no, Steve!

1 Look at the picture and say what you can see.

On projettera l'image ou on la fera observer dans le manuel afin de préparer la compréhension du document audio. On laissera les élèves s'exprimer librement et, au besoin, on orientera les productions des élèves à l'aide d'amorces : *who? where? what? clothes? what activity?* On pourra introduire les mots *recipe*, *chef's hat* et *apron* si nécessaire. On demandera aux élèves d'émettre des hypothèses sur la recette que vont faire Will, Steve et Maya : *What's the recipe? Carrot cake? Lemon pie?....*

Productions possibles :

Will, Steve and Maya are at school/at the cookery club. The chef's hats and the aprons are white. I can see the teacher/the chef. I can see apples on the table. Maybe it's an apple crumble.

2 a. Listen to the beginning of the dialogue. What's today's recipe?

On ne fera écouter que le tout début du dialogue jusqu'à "ingredients" afin de vérifier les hypothèses émises sur la recette que vont préparer Will, Steve et Maya. Les élèves devront repérer l'expression *apple crumble*.

b. Listen to the rest of the dialogue. List the ingredients and utensils.

■ On procédera ensuite à une écoute globale du reste du document. On demandera aux élèves de lister tous les ingrédients et ustensiles nécessaires à la recette. On réécouterera alors le document en deux temps : on fera une pause après "Oops, sorry" et on mettra en commun les ingrédients nécessaires à la recette. Au besoin, on réécouterera la liste des ingrédients en s'arrêtant après chaque ingrédient mentionné. On procédera de même pour les ustensiles en faisant réécouter la deuxième partie du dialogue. Les élèves pourront alors compléter l'intitulé de la recette ainsi que la liste des ingrédients et ustensiles sur la carte recette dans le *workbook* p. 37. Avec des élèves plus faibles, on fera directement compléter la carte recette au fur et à mesure de l'écoute. Les illustrations sur la carte recette apportent une aide à la compréhension. On donnera en amont le nom des différents ingrédients afin de faciliter la compréhension.

■ Les élèves devront ensuite retrouver les différentes étapes de la recette. Ces étapes seront données aux élèves qui devront simplement les remettre dans le bon ordre. On fera donc réécouter le document en observant de courtes pauses afin que les élèves aient le temps de numérotter les différentes instructions p. 38 dans le *workbook*.

■ Le professeur reviendra ensuite sur la chute du document : *What about the crumble? Is it good? Listen.* Les élèves réécouteront la fin du document à partir de "Put the crumble over the apples". Le bruit de fracas ainsi que la réaction des personnages permettront aux élèves de visualiser la scène. Les élèves entoureront la réponse correspondant à la situation dans le *workbook* p. 38.

■ Pour la trace écrite, on pourra choisir de noter la recette du crumble aux pommes. Le professeur veillera à faire un point sur la formation de l'impératif en anglais : « pour donner un ordre à l'impératif, j'utilise la base verbale ».

Proposition de trace écrite

The apple crumble

First, cut the apples into pieces.

Then put the apples into a pan.

Add some sugar and cook for two minutes.

Put the apples into a dish.

Now in a bowl, mix the butter, flour and sugar.

Put the crumble over the apples and bake for 25 minutes.

Don't break the dish with the crumble!

>>> **PROLONGEMENTS** >>> On pourra donner l'exercice 1 p. 41 du *workbook* et l'exercice 1 p. 44 du manuel en travail à la maison.

DISCOVERING ENGLISH > p. 38-39

Have got

Les élèves vont apprendre à parler de ce qu'ils possèdent. La conjugaison de *have got* à la 3^e personne du singulier (*has got*) sera abordée dans la prochaine leçon. Le professeur veillera à insister sur la nature grammaticale de *have* (auxiliaire), ce qui explique la formation des phrases négatives, interrogatives et des réponses courtes.

Les élèves observent d'abord des exemples illustrés afin de comprendre le fonctionnement de *have got* puis complètent un tableau récapitulatif.

Cette phase de réflexion sur la langue peut se faire après le *Listening* ou après le *Speaking*.

>>> **PROLONGEMENTS** >>> manuel, ex. 4 et 5 p. 44 ; *workbook*, ex. 2 p. 42

THE MELODY OF ENGLISH: *les sons /i:/ et /ɪ/* > p. 39-40

■ Il s'agit de sensibiliser les élèves à la différence de prononciation entre la voyelle longue /i:/ et la voyelle brève /ɪ/. Cette différence entre les deux phonèmes est très souvent source de difficulté et de confusion pour les Français puisqu'ils ne correspondent pas au « i » français. On fera tout d'abord écouter les deux mots *fish* et *beef* afin que les élèves perçoivent la différence de prononciation. On pourra faire remarquer que la présence des deux points après le symbole phonétique indique qu'il s'agit d'un son long.

■ Afin de s'entraîner à bien repérer la différence entre les deux phonèmes, on procédera à une activité de discrimination auditive. Les mots choisis contiennent tous le son /i:/ ou /ɪ/ et ont un rapport avec la nourriture. Les élèves vont entendre tous les mots dans l'ordre de 1 à 8. Ils doivent alors relier les mots avec le son /i:/ à Steve et ceux avec le son /ɪ/ à Will. On procédera ensuite à la correction en réécoulant les mots et en faisant répéter individuellement chaque mot.

■ On continuera avec l'écoute d'une phrase complète comprenant à la fois le son /i:/ et le son /ɪ/. Les élèves devront indiquer sous chaque segment souligné s'il s'agit de la voyelle longue ou courte. Après correction, les élèves devront, de manière individuelle, prononcer cette phrase en insistant bien sur la différence entre les deux sons.

SCRIPT1. fish – beef ➤ 2. peas – chips – meat – cheese – chicken – beans – cream – tea ➤ 3. Fifteen bees see a green leaf in the tree. ➤ **INTERACTING****1 Play cards in groups of four. Pick up a recipe card and four ingredient cards.**

On utilisera pour cette activité la photofiche n° 1 (p. 185-186 de ce fichier), qui contient 4 cartes recettes et 16 cartes ingrédients.

2 Complete your recipe card. Ask your friends.

■ Cette activité d'expression orale en interaction a pour objectif de faire travailler sous forme de jeu les questions commençant par *Have you got...?* et les réponses courtes associées. L'activité se pratique par groupe de 4 élèves. On distribuera à chaque élève une carte recette sur laquelle figurent le nom du plat typiquement britannique, illustré par une photo, ainsi que 4 photos d'ingrédients composant ce plat. Les élèves d'un même groupe auront des cartes recettes différentes. On distribuera ensuite les 16 cartes ingrédients correspondant aux ingrédients des cartes recettes. On veillera à bien mélanger les cartes et on donnera 4 cartes ingrédients au hasard à chaque élève. Il est important que les élèves cachent leurs cartes ingrédients.

■ Le but du jeu est de compléter le plus rapidement possible la carte recette avec les 4 cartes ingrédients correspondantes. Quand un élève a une carte ingrédient correspondant à son plat, il la pose à l'emplacement prévu sur la carte recette. Afin de récupérer les cartes ingrédients, chaque élève interrogera à tour de rôle une autre personne du groupe pour lui demander une carte précise : *Have you got the eggs?* L'élève interrogé répondra par une réponse courte : *Yes, I have/ No, I haven't* et s'il possède la carte, la donnera à son camarade. Le jeu s'arrête quand un élève a tous les ingrédients de sa carte recette. On demandera alors à l'élève gagnant d'énumérer tous les ingrédients en sa possession : *I've got the...* Les autres élèves énuméreront à leur tour les ingrédients qu'ils ont et ceux qu'ils n'ont pas : *I've got the... but I haven't got the...*

■ Le professeur pourra en amont de l'activité présenter toutes les cartes recettes et tous les ingrédients en faisant répéter le lexique afin d'en fixer la prononciation. Les élèves pourront également s'aider du **Vocabulary Kit** p. 39.

Au besoin, le professeur pourra limiter les groupes à 3 élèves. Dans ce cas, il ne faudra utiliser que 3 cartes recettes et les 12 cartes ingrédients associées.

Proposition de trace écrite***The apple crumble****Have you got the bacon?**No, I haven't.**Have you got the baked beans?**Yes, I have.**I've got the fish but I haven't got the chips.***MINI-TASK: Mr Bean's recipe ➤  ➤  p. 40-41**

Le document choisi est un classique de la culture britannique et présente l'avantage d'être facile d'accès pour des élèves débutants du fait de la quasi absence de dialogue. La compréhension du document repose essentiellement sur le visuel. Cet extrait de *Mr Bean* permet également aux élèves de découvrir l'humour britannique.

SCRIPT

Mr Bean: My flexible friend.*

*Cette phrase est aussi le célèbre slogan publicitaire de la carte bancaire « Access », utilisée au Royaume-Uni et en Irlande de 1978 à 1996. Mr Bean se sert d'une carte Access blanche et verte pour étaler le beurre.

1 Watch the video and find out the ingredients and objects.

Les élèves visionneront une première fois l'extrait vidéo dans sa totalité. On pourra d'abord laisser les élèves réagir librement en partant de leurs connaissances : *It's Mr Bean. It's funny*. Le professeur demandera alors aux élèves d'identifier la recette présentée par Mr Bean, à savoir un sandwich mais un peu spécial. Les élèves devront ensuite repérer les différents ingrédients et ustensiles utilisés pour cette recette. Pour ce faire, on lira la liste des ingrédients et ustensiles proposée dans le manuel puis on visionnera une nouvelle fois l'extrait vidéo. On pourra faire compléter par les élèves les questions 1a et b p. 40 du **workbook**. Une fois les ingrédients et ustensiles repérés, on fera appel à la mémoire des élèves pour retrouver l'ordre dans lequel ces ingrédients et ustensiles sont utilisés (**workbook**, 1c, p. 40). On procédera à la correction en visionnant une dernière fois l'extrait.

2 Make a poster: write Mr Bean's recipe and illustrate it.

Dans un deuxième temps, les élèves réécriront la recette du sandwich de Mr Bean. Ils compléteront tout d'abord la recette avec leurs réponses dans l'activité 2 p. 41 du **workbook**. Puis, à la maison, ils créeront une carte recette pour ce sandwich en indiquant le nom de la recette, les ingrédients, les ustensiles et les différentes étapes de préparation. Ils illustreront leur carte recette et les plus belles seront affichées dans la salle de classe. Cette activité pourra faire l'objet d'une évaluation de l'expression écrite (niveau A1, expression écrite : copier des textes courts).

Vocabulaire d'aide à l'expression :

- a park bench: *un banc (de parc)*
- a loaf of bread: *un pain*
- a pair of scissors: *une paire de ciseaux*
- crust: *croûte*
- a litter bin: *une poubelle*
- a thick slice of bread: *une épaisse tranche de pain*
- to trim: *couper*
- to spread butter: *étaler le beurre*
- a credit card: *une carte de crédit*
- a lettuce leaf: *une feuille de salade*
- a drinking fountain: *une fontaine d'eau potable*
- to dry: *sécher*
- a jar/a jam jar: *un bocal, un pot à confiture*
- a hankie/handkerchief: *un mouchoir*
- to crush/to grind: *écraser, moudre*
- to sprinkle: *saupoudrer*

LESSON 3 At the drawing club ➤ Book p. 40-41



Objectifs de communication :

Décrire une personne physiquement
Comprendre une description physique

Objectifs linguistiques :

Has got (3^e personne du singulier)
Le lexique des parties du corps
Les adjectifs de description physique
Le son /h/

Tâche :

Je crée mon super héros sur l'ordinateur. (EE)

3 séances

Matériel nécessaire ➤ p. 43-47 ➤

PREPARING

1 Name as many superheroes as you can and say what they can do.

L'objectif est de partir des connaissances des élèves sur les superhéros afin d'introduire le thème de la leçon. L'activité permet également de rebrasser l'auxiliaire *can* afin de dire ce que les superhéros sont capables de faire. Les élèves pourront au besoin demander du lexique au professeur ou le professeur pourra donner au tableau du lexique en guise d'aide: voler (*fly*), courir vite (*run very fast*), casser des objets (*break objects*), changer de forme (*change shape*), être invisible (*be invisible*), escalader des bâtiments (*climb buildings*)...

2 Ask your partner about his/her favourite superhero. Is he/she tall? Is he/she slim?

Pour cette phase en interaction, on demandera aux élèves à tour de rôle d'interroger un camarade sur son superhéros préféré. Les élèves devront poser des questions sur l'apparence physique générale du superhéros : *Is he/she tall? Is he/she slim?* Pour la compréhension des adjectifs, les élèves s'appuieront sur le **Vocabulary Kit** p. 40. L'élève interrogé répondra à son camarade par une phrase complète : *Is he tall? No, he isn't; he's short.* Il donnera ensuite le nom de son superhéros : *My favourite superhero is...*

Avec une classe rapide et à l'aise à l'oral, on pourra demander aux élèves de donner plus de détails sur leur superhéros : homme/ femme/ animal (*Is it a man or a woman?*), couleur, description des parties du corps (*What about his face? What about his eyes?*).

L'activité sera l'occasion de rebrasser *be* au présent ainsi que les adjectifs possessifs. Les élèves s'aideront du **Vocabulary Kit** pour donner des détails sur leur superhéros.

Productions possibles :

My superhero is green. He's huge. His face is big. His hair is short and black. His eyes are small. My superhero is Hulk.

READING > p. 43

1 Read and match each description to the corresponding superhero.

Les élèves sont invités à lire 4 descriptions physiques et à associer chaque description au personnage correspondant. Cette étape ne devrait pas poser de problème : les élèves devraient facilement reconnaître les personnages grâce aux couleurs, en particulier des costumes. Le professeur veillera à ce que les élèves prononcent correctement le nom des superhéros. Lors de la correction, les élèves devront justifier leur réponse en citant des éléments du texte : *B is Mr Invisible because his costume is black.* Cela sera également l'occasion de rappeler aux élèves la notion de mots transparents (*costume/cape...*).

2 Read again and pick out the names of the parts of the body.

Il est important de faire lire aux élèves la remarque du « Trucs et astuces » avant de passer à la compréhension plus détaillée. Il s'agit de souligner l'importance de l'illustration comme aide à la compréhension et de donner d'autres stratégies de compréhension, telle que l'inférence : l'élève s'appuie sur les mots qu'il connaît pour en déduire le sens des mots qu'il ne connaît pas.

On mettra ensuite cette stratégie en application en demandant aux élèves de repérer dans le manuel ou de surligner dans le **workbook** p. 43 tous les adjectifs de couleur. Ils devront ensuite, à partir des dessins et des mots qu'ils connaissent dans les descriptions, retrouver le vocabulaire des parties du corps ainsi que certains adjectifs utiles pour la description physique. Ils compléteront les dessins de l'activité 2 du **workbook**. Cette étape pourra être réalisée en français afin de bien insister sur la stratégie d'inférence. Les élèves devront, pour chaque réponse, expliquer comment ils ont trouvé le sens du mot, ce qui les a aidés dans les descriptions. On pourra terminer l'activité par une lecture des différentes descriptions afin de travailler le lien graphie-phonie.

En trace écrite, on proposera simplement un schéma récapitulatif avec le vocabulaire appris au cours de la séance.

>>> PROLONGEMENT >>> On donnera l'exercice 1 p. 47 du **workbook** en travail à la maison afin de travailler la mémorisation du lexique.

LISTENING >  p. 44**SCRIPT**

Arts teacher: This week Superman is 75 years old. We organize a drawing competition to celebrate his birthday. Here are the instructions: Create and draw your superhero on the computer.

Steve and Will: Cool!

Maya: Yeah, let's start right now!

Will: First, let's choose his body.

Maya: Our superhero is tall and strong. **Steve:** Yeah, very strong!

Will: OK. And, what about his face? Has he got a round face?

Maya: No, he hasn't. He's got a big square face and his eyes are blue.

Steve: But he's got dark sunglasses.

Will: Now, let's draw his hair. Has he got dark or blond hair?

Maya: Oh, he's got short straight blond hair.

Steve: What about a moustache or a beard?

Will: Steve, a superhero hasn't got a moustache or a beard.

Steve: All right, what about a big red nose then? That's fun!

Maya: A superhero is not a clown. Let's choose a small nose. That's perfect.

1 Look at the picture and say what you can see.

On projettera l'image au tableau ou on fera ouvrir les manuels puis on laissera les élèves réagir librement. L'illustration a pour objectif de contextualiser le dialogue qui va suivre : Will, Steve et Maya sont en train de créer un personnage sur l'ordinateur. C'est d'ailleurs ce que les élèves eux-mêmes seront amenés à faire dans la *Mini-task*. On pourra demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur ce que les trois amis sont en train de dessiner.

Productions possibles :

Will, Steve and Maya are at school.

I can see a computer.

It's a drawing class on the computer. Maybe it's the drawing club.

Maybe it's a hero / a superhero / a teacher...

2 Listen to the dialogue and draw Will, Steve and Maya's superhero.

Les élèves seront amenés à vérifier leurs hypothèses sur l'identité du personnage que Will, Steve et Maya sont en train de dessiner. On fera tout d'abord écouter le début du document jusqu'à "Cool!" afin de clarifier le contexte. On demandera aux élèves de repérer ce qui est organisé à l'école : *What is organized at the school?* On pourra proposer plusieurs possibilités afin d'aider des élèves plus faibles : *a film competition? a drawing competition? a reading competition?*

Le professeur pourra demander aux élèves des détails sur ce concours : *What are the rules? the instructions?* Cela permettra de confirmer l'identité du personnage à dessiner, à savoir un superhéros.

Production possible : Draw a superhero on the computer.

On repassera alors le début de l'enregistrement. Les élèves devront comprendre pourquoi ce concours est organisé : *Listen and pick out the name of a superhero. How old is he?* Il s'agira de repérer le nom *Superman* et son âge (75 ans). On pourra éventuellement s'attendre à ce que les élèves repèrent le mot *birthday*.

Les élèves pourront ensuite compléter l'activité 1 p. 44 du *workbook*.

Après avoir clarifié le contexte, les élèves devront dessiner le superhéros de Will, Steve et Maya. On fera écouter une première fois la deuxième partie du dialogue. Les élèves devront mémoriser le maximum d'éléments en rapport avec la description physique de ce personnage. Le professeur pourra alors procéder à une mise en commun au tableau avant de proposer une deuxième écoute fragmentée afin de confirmer ou non ce qui a été noté au tableau. Une fois tous les éléments notés et vérifiés, les élèves pourront compléter l'activité 2 p. 44 du *workbook* et dessiner le superhéros de Will, Steve et Maya.

■ Avec une classe plus rapide, on pourra directement faire compléter l'activité du *workbook* au fur et à mesure de l'écoute. Après la première écoute globale, on demandera aux élèves d'entourer la silhouette correspondant au superhéros. On vérifiera en réécoulant le début de la deuxième partie du dialogue jusqu'à "very strong!". On procédera ensuite à une ou deux écoutes fragmentées de la fin du dialogue afin que les élèves complètent le dessin du superhéros tout au long de l'écoute. On vérifiera ensuite en réécoulant le dialogue.

Le professeur pourra aussi demander à deux élèves de dessiner le superhéros sur un transparent ou au tableau (mais les autres élèves ne doivent pas voir leurs dessins). Les deux dessins seront ensuite révélés à la classe entière que l'on laissera réagir et qui corrigera au besoin les dessins.

Proposition de trace écrite
Drawing superheroes

He is tall and strong.

He's got a big square face and blue eyes. But he's got dark sunglasses.

has has

His hair is short, straight and blond = He's got short straight blond hair.

has

He hasn't got a moustache or a beard.

He hasn't got a big red nose but he's got a small nose.

has

DISCOVERING ENGLISH > p. 44-45

Have got / Has got

Les élèves ont déjà vu dans la leçon précédente *have got*. Ils vont ici découvrir la forme de *have got* à la 3^e personne du singulier au présent : *has got*. Cela permet déjà de familiariser les élèves avec la terminaison -s caractéristique de la 3^e personne du singulier au présent, qui sera abordée pour tous les verbes dans l'unité 3.

>>> PROLONGEMENTS >>> *workbook*, ex. 2 p.47 ; manuel, ex. 6 p.44

Les adjectifs

Le but sera d'insister sur deux caractéristiques des adjectifs en anglais qui peuvent paraître surprenantes à des élèves français. On fera tout d'abord remarquer que les adjectifs sont invariables en anglais et qu'ils ne prennent donc pas la marque du pluriel. On insistera ensuite sur le fait que les adjectifs épithètes se placent toujours devant le nom. Au besoin, le professeur expliquera aux élèves la différence entre adjectif épithète et adjectif en position attribut.




Adjectif épithète : qui précède ou suit le nom qu'il qualifie
Exemple : Il a un long nez pointu.

Adjectif attribut : il est séparé du nom par le verbe être (*be*)
Exemple : Son nez est long et pointu.

>>> PROLONGEMENT >>> *workbook*, ex. 3, p. 47

THE MELODY OF ENGLISH: le son /h/ ➤ WB p. 46

En anglais, la lettre « *h* » en début de mot se prononce la plupart du temps, contrairement au « *h* » en français. Il convient donc de sensibiliser les élèves à cette particularité phonologique, connue sous le nom de « *h aspiré* ». Le professeur expliquera aux élèves qu'il faut expirer afin de reproduire ce son. Il faudra aussi insister sur l'importance de bien prononcer ce « *h* » sans quoi le sens du mot peut complètement changer comme le montrent les exemples de l'activité 1. On n'hésitera donc pas à faire écouter et surtout répéter les exemples proposés plusieurs fois afin que les élèves perçoivent les nuances de prononciation et parviennent à les reproduire. On fera également noter aux élèves qu'il existe quelques rares exceptions : *hour, honour, heir*.

SCRIPT

1. Air – hair

At – hat

Eye- high ➤ classe 60

2. Have – egg –

horse – hour – eye –

hear – ear – hair ➤ classe 61

A SONG FOR YOU

1 What can the superhero in the song do?

■ On rebrassera dans cette chanson l'auxiliaire *can* de capacité qui a été vu dans la leçon 1 de l'unité 2 ainsi que le lexique des parties du corps travaillé dans cette leçon. On procédera d'abord à une écoute globale de la chanson pour laisser place à la découverte. Après cette première écoute, on pourra demander aux élèves d'identifier le thème de la chanson, ici un superhéros. Le professeur pourra ensuite travailler au choix, sans le script ou avec le script. L'utilisation du script permet de faciliter le travail de compréhension.

■ Sans script : le professeur fera réécouter la chanson et demandera aux élèves de repérer toutes les parties du corps citées. Après une mise en commun au tableau, les élèves écouteront une 3^e fois le document et seront amenés à comprendre les capacités de ce superhéros : *What can he do with his legs? What can he do with his feet?* Si les élèves rencontrent des difficultés de compréhension, le professeur pourra noter au tableau les différentes capacités et les élèves devront alors simplement associer une capacité à une partie du corps : *legs → run very fast*.

■ Avec script : le professeur pourra soit projeter le script au tableau, soit distribuer des photocopies aux élèves. On procédera de la même manière que sans le script mais les élèves réécouteront la chanson avec le script sous les yeux ce qui aidera à faire le lien graphie phonie.

2 What can't he do?

■ Sans script : on fera simplement réécouter la fin de la chanson. Afin d'aider les élèves à reconnaître et à comprendre le mot *die*, on pourra partir de leurs connaissances sur les superhéros (*invincible...*)

■ Avec script : on amènera les élèves à repérer la forme négative de *can* et le verbe *die*. Au besoin, pour l'explicitation de ce mot, on pourra soit faire appel aux connaissances des élèves, soit avoir recours aux mimes.

3 Listen again and sing the song *He's got superpowers*.

Les élèves auront les paroles sous les yeux. On fera d'abord répéter les paroles phrase par phrase afin de fixer la prononciation puis les élèves chanteront avec la musique. Les élèves qui rencontrent plus de difficultés pourront se limiter à la répétition du refrain.

➤ Voir l'« Exploitation des chansons », p. 11 de ce fichier.

SCRIPT**He's got superpowers**

He can run very fast with his super legs.
 He can jump to the sky with his super feet.
 He's a superhero, he's got superpowers.
 He can stop a train with his super hands.
 He can climb mountains with his super arms.
 He's a superhero, he's got superpowers.
 He can see through walls with his super eyes.
 And he can't die, he can't die.
 He's a superhero, he's got superpowers.

MINI-TASK: Create your superhero. 

Les élèves vont pouvoir à leur tour imaginer leur superhéros et le dessiner sur ordinateur en allant sur le site de Marvel. Cela permettra de motiver ceux qui ne savent pas très bien dessiner. Le site permet également de varier les costumes et accessoires et s'avère d'une utilisation très simple. On fera dessiner les superhéros soit en salle informatique, soit à la maison. La réalisation de cette mini-tâche est l'occasion de valider certaines compétences des TICE.

1 Imagine a superhero and write his/her description.

Avant de dessiner leur superhéros, les élèves doivent tout d'abord préparer sa description en anglais. Cette description pourra faire l'objet d'une évaluation de l'expression écrite. On demandera aux élèves de donner un nom à leur superhéros. Avec des élèves à l'aise, on pourra leur demander d'indiquer une ou deux choses que leur superhéros est capable de faire.

2 Draw your superhero on the computer.

Après avoir écrit leur description, les élèves passeront à la phase plus concrète de l'activité : la création de leur superhéros sur l'ordinateur. Les élèves taperont directement l'adresse indiquée dans le manuel. Ils n'auront qu'à cliquer sur *begin* avant de pouvoir dessiner leur superhéros en choisissant les différents éléments qu'ils veulent à gauche de l'écran. Quand les élèves auront terminé leur superhéros, le professeur leur demandera de sauvegarder leur création (*save*) ou de l'imprimer (*print*).

3 Vote for the best superhero.

Les plus belles réalisations (superhéros + description) seront affichées dans la salle de classe et les élèves voteront pour leur superhéros préféré, qui pourra par exemple servir de mascotte de la classe pour le reste de l'année.

Vocabulary time

► p. 42

LEISURE ACTIVITIES

- a. 1: make pastry – 2: play the guitar – 3: ride a mountain bike – 4: juggle
- b. Réponses libres. Exemple : *I can play the guitar but I can't juggle.*

Objectifs :

Les loisirs / La nourriture
et les ustensiles de cuisine

Matériel nécessaire ►

INGREDIENTS AND UTENSILS

- 1A: butter – 1B: egg – 1C: dish – 1D: bowl
 2A: pan – 2B: milk – 2C: spoon – 2D: salt
 3A: meat – 3B water – 3C: flour – 3D sugar
 4A: fork – 4B: fish – 4C: chocolate – 4D: knife

A POEM FOR YOU

On fera d'abord écouter le poème puis, au besoin, on explicitera le titre à l'aide de l'illustration. Le poème permet de rebrasser tout le vocabulaire de la nourriture et ne devrait pas poser de difficultés au niveau lexical. On fera répéter le poème de manière collective afin d'en fixer la prononciation et le rythme. Le professeur veillera à la bonne prononciation du « h aspiré » de *hungry* et il s'assurera que les élèves ne rajoutent pas de « h aspiré » quand cela n'est pas nécessaire (*ogre/angry*). On demandera aux élèves de s'entraîner à lire le poème. Le professeur pourra procéder à une lecture lors d'une prochaine séance.

► Voir l'« Exploitation des poèmes », p. 15 de ce fichier.

SCRIPT

classe 1
62

The ogre is nice

The ogre is nice
 The ogre is hungry
 But the ogre is nice
 He doesn't eat children
 He prefers fish and rice

Potatoes and bacon
 And baked beans on toast
 Tomatoes and carrots
 Chicken curry and roast

Mushrooms and lemon pie
 Chocolate cake and beef
 Ice cream and cucumber
 Apple crumble and peas

The ogre is hungry
 But he is not angry
 No, the ogre is nice

Cartoon time ➤ Book p. 43



Vous pouvez écouter la version sonore de cette BD à l'adresse : <http://hwg6.hachette-education.com>.

► Voir l'« Exploitation des bandes dessinées », p. 18 de ce fichier.

La bande dessinée reprend ce qui a été vu au cours de l'unité, sous une forme plus originale et humoristique. Certains aspects culturels sont également évoqués dans ce document (le netball ; le pique-nique ; les sandwiches).

À nouveau, il ne s'agit pas de faire une exploitation complète de ce document écrit. Le professeur pourra donc inviter les élèves à lire cette bande dessinée à la maison ou pourra décider d'y consacrer un peu de temps en classe en fin d'unité : dans ce cas, deux élèves seront choisis pour interpréter Sally et Taffy et liront leurs répliques. Ceci permettra aux élèves de se familiariser avec la lecture de textes variés en anglais.

Grammar time►  p. 44**Objectifs :***Can et can't**L'impératif**Have got au présent à toutes les formes***Lesson 1**

- 1** Suzan: What **can** you do on your mobile phone?
 Peter: Well, I **can** take photographs but I **can't** send e-mails.
 Suzan: And **can** you surf the Internet?
 Peter: No, I **can't**. What a pity!

- 2** Réponses libres : Yes, I **can** ou No, I **can't**.
-

Lesson 2

- 3** 1. Write the recipe in English.
 2. Go to the kitchen.
 3. Put the carrots in the pan.
 4. Don't take my fork.

- 4** 1. I've **got** flour and butter but I **haven't got** the curry powder.
 2. I've **got** a new recipe to make a lemon cake but you **haven't got** the sugar. Where is it?

- 5** a. 1. Have you **got** a dart board?
 2. Have you **got** a dog or a cat?
 3. Have you **got** a bowl?
 4. Have you **got** a chef's hat?

- b. Réponses libres : Yes, I **have** ou No, I **haven't**.
-

Lesson 3

- 6** 1. Tony **has got** beautiful eyes.
 2. Liam and Sarah **have got** long red hair.
 3. "Have you **got** a new hat?"
 4. Mrs Parker **has got** a new pair of shoes but she **hasn't got** new jeans.
 5. "Have the children **got** superpowers?"

Project time**Make a cool poster for the creation
of a club in your school** ►  p. 45

Je crée une affiche pour un club de l'école.

■ La tâche finale de cette unité est une expression écrite. Les élèves sont invités à créer une affiche pour un club de leur choix. Ils pourront soit choisir un club existant dans leur collège, soit imaginer un club qu'ils aimeraient avoir au collège.

**Matériel nécessaire**

p. 48

■ On lira ensemble en classe la page ***Project Time*** afin de s'assurer que tous les élèves comprennent bien la tâche qu'ils doivent réaliser et les différentes étapes pour y parvenir. On pourra s'appuyer sur l'exemple présenté dans le manuel en faisant repérer aux élèves les différents éléments qui doivent figurer sur l'affiche. Tout d'abord, les élèves devront choisir un club et trouver un logo. On montrera *Cookery Club* sur l'affiche. Ils doivent ensuite décider d'une date et d'un horaire. On fera repérer *Friday 4- 5:15* sur l'affiche.

Puis il s'agit de décrire le club et le professeur. Les élèves devront mentionner trois choses que l'on peut faire dans ce club. On prendra à nouveau l'exemple de l'affiche pour le *Cookery Club*. Enfin, les élèves devront décrire le professeur en charge de ce club : on fera repérer aux élèves la description de *Mr Thomson* pour le *Cookery Club*.

Les élèves compléteront alors l'activité 1 p. 48 du ***workbook***. Ce document permet aux élèves de noter toutes les informations sur leur club en les guidant quant à l'organisation des éléments.

Enfin, les élèves reprendront tous ces éléments en réalisant à leur tour une affiche. Si les clubs choisis existent au sein de l'établissement, le professeur pourra accrocher les plus belles affiches afin de faire de la publicité pour ces clubs.

Le professeur aura le choix de faire travailler les élèves en autonomie ou par groupes de deux. Les affiches pourront être réalisées à la maison pour ne pas perdre de temps en classe. On laissera la possibilité aux élèves de faire leur affiche à la main ou sur l'ordinateur.

Il sera possible d'évaluer la réalisation de cette tâche finale en expression écrite.

THE COOL SCHOOL MAG ➤ Book p. 46-47



Objectifs culturels

Les clubs à l'école/Le sandwich BLT (Bacon, Lettuce and Tomato)

Matériel nécessaire ➤

classe
63

élève
44

■ La première partie, intitulée ***News of the School***, présente différents clubs scolaires où l'on peut pratiquer des activités assez originales (scrapbooking, yoga...). On pourra demander aux élèves de lire cette rubrique et de repérer les 3 clubs présentés.

■ La deuxième partie se compose d'un virelangue et de devinettes en anglais. Cela sera l'occasion pour les élèves d'améliorer leur prononciation avec ce virelangue portant sur le son /h/. L'objectif étant de dire le virelangue le plus rapidement possible, il pourra faire l'objet d'un petit défi entre les élèves.

La devinette sera proposée à la fin d'une séance. Pour aider les élèves, le professeur attirera leur attention sur le petit dessin à gauche de la devinette qui donne la réponse puisqu'il s'agit du dessin d'une théière.

SCRIPT

classe
63 élève
44

"Honey, let's have a hamburger and a hot dog!"
"Hey, I'm so hungry, Houlahan."

■ La troisième partie (p. 47) porte sur la nourriture anglaise et plus précisément sur le repas du midi. Il est en effet très courant au Royaume-Uni de manger qu'un sandwich au déjeuner, élément principal des "lunch box". Il s'agit ici de présenter un sandwich traditionnel, le BLT, composé de salade, tomate, bacon et de deux tranches de pain de mie. Suite à la lecture de cette rubrique, on pourra demander aux élèves d'imaginer leur propre sandwich et de lui donner un nom à partir des initiales des ingrédients.

I can evaluate my progress

Book p. 48

Matériel nécessaireclasse
64élève
45

WB p. 49-50

LISTENING

Il s'agit ici de comprendre un message simple donnant des informations sur ce que différentes personnes savent faire ou non. On lira la consigne ensemble et les élèves se muniront d'un crayon et de leur *work-book* p. 49. On procédera à deux écoutes en faisant des pauses entre chaque locuteur. Les élèves devront compléter chaque case soit avec un tick vert si la personne sait faire l'activité, soit avec une croix rouge si elle ne sait pas faire l'activité. En cas de difficulté de compréhension, on invitera les élèves à retravailler la différence de prononciation entre *can* et *can't* à l'aide de la leçon 1.

SCRIPTclasse
64élève
45

Emily: Hi, I'm Emily. I can speak French: "bonjour, je m'appelle Emily" and I can climb trees but I can't play the guitar.

Sydney: Hello, I'm Sydney. I'm bad at languages. I can't speak French but I can play the guitar and I can climb trees.

Elijah: My name's Elijah. I love music. I can play the guitar but I can't speak French and I can't climb trees.

INTERACTING

L'objectif est ici d'échanger des informations courantes sur ce que l'on sait faire ou non. Les élèves sont libres de choisir les activités qu'ils veulent mais les pictogrammes ont pour but d'aider ceux qui n'auraient pas d'idées. Le professeur s'assurera que la réponse ne se limite pas à *yes* ou *no* mais qu'il s'agit bien d'une réponse courte complète : *Yes, I can.* ou *No, I can't.* Le professeur passera dans les rangs pour suivre les échanges et aider les binômes en difficulté. Il veillera aussi à la bonne réalisation phonologique de la voyelle « *a* ».

SPEAKING

L'élève est invité à décrire physiquement un camarade de classe de son choix. On laissera quelques minutes à chacun pour prendre des notes sous forme de mots dans le *workbook* p. 49 avant de solliciter un volontaire pour le passage à l'oral. On pourra choisir de mener cette activité sous forme de jeu : les autres élèves devront deviner l'identité du camarade choisi à partir de la description entendue. Si personne ne trouve de qui il s'agit, l'élève qui a présenté sa description révélera l'identité de son camarade. On écouterà plusieurs descriptions en sollicitant également des élèves non volontaires.

READING

Les élèves ont pour objectif de comprendre la description d'un superhéros connu de tous. L'illustration constituera une aide visuelle à la compréhension pour les plus faibles. On laissera les élèves lire le texte en autonomie et compléter en français la grille p. 50 du *workbook* avant de procéder à une correction en classe entière. Au besoin, le professeur pourra rappeler les différentes stratégies de compréhension écrite travaillées jusqu'à présent.

WRITING

Il s'agit ici d'écrire un court texte portant sur ce l'on possède et ce que l'on ne possède pas. On se limitera à trois phrases qui devront être articulées avec les connecteurs logiques *and* et *but*. Le professeur s'assurera qu'ils sont utilisés à bon escient. En guise de correction, on pourra donner plusieurs exemples produits par des élèves.

Going out

Tu vas apprendre à :

- décrire et situer un lieu
- exprimer une obligation, une interdiction et une permission
- exprimer tes goûts

Tu vas découvrir :

- différents types de spectacles
- quelques films anglo-saxons célèbres

Page d'ouverture ➤ p. 49

La photographie d'ouverture présente un célèbre groupe de jeunes adolescents britanniques, Union J, qui donnent un concert à Trafalgar Square, place très célèbre du quartier de Westminster à Londres. Cet endroit est connu pour être un lieu de rassemblement et d'expression sociale et de nombreux événements y sont célébrés au cours de l'année. Cette photographie a pour but d'introduire le thème des sorties entre amis mais aussi de sensibiliser les élèves à la diversité du milieu artistique : spectacle de rue par un célèbre boy band au premier plan et musée de la National Gallery abritant une immense collection de peintures européennes à l'arrière-plan.

On laissera les élèves s'exprimer librement sur la photographie. On pourra attirer demander aux élèves de se concentrer sur le groupe de jeunes afin de rebrasser l'expression de la capacité et le lexique des loisirs. On fera également appel aux connaissances des élèves pour le repérage du lieu et de que l'on peut y faire.

Productions possibles :

I can see four teenagers / boys in the street and fans. The fans are girls.

It's a concert. The boys can sing and can play music. The boy in the black and red T-shirt can play the guitar. Maybe it's pop music/ a boy band.

The boys are young. One boy has got a tattoo on his arm.

The concert is in Trafalgar Square in London. I can see the National Gallery. It's an art museum.

LESSON 1 At home ➤ p. 50-51


Objectifs de communication :

Situer un objet dans l'espace

Savoir exprimer et interroger sur l'absence ou la présence de quelque chose

Objectifs linguistiques :

There is / there are

Le lexique des pièces de la maison et du mobilier

Les prépositions de lieu

La prononciation du « th »

Tâche : Je décris ma chambre idéale à mes camarades. (EO)

3 séances

Matériel nécessaire ➤  p. 51-55 ➤  ➤  ➤  ➤  DVD : Garfield

PREPARING► **VIDEO** ► p. 51**1 Listen and repeat the vocabulary.**

On fera écouter puis répéter le lexique de la maison afin d'en fixer la prononciation. Le *Vocabulary Kit* permet d'illustrer le lexique et de fixer le lien graphie-phonie.

SCRIPT

bedroom – bathroom – kitchen – living room

1. A bed – 2. A shelf – 3. A toilet – 4. A shower – 5. A fridge – 6. A sofa

Classe 1
65élève
46**2 a. Watch the video. Describe the main character and his personality.**

Il s'agit du début du film *Garfield The Movie*. Le spectateur est invité à rentrer dans la maison de Garfield et de son maître. On assiste à leur réveil dans la chambre, puis à la douche et enfin au petit déjeuner dans la cuisine. Le spectateur se rend vite compte de la personnalité de Garfield, à savoir fainéant, amusant et farceur. Le passage présente peu de dialogue et il s'agira ici de travailler l'extrait vidéo essentiellement à partir du visuel. Cela permettra de motiver les élèves et de les faire participer à l'activité.

On fera tout d'abord visionner l'extrait une fois dans sa totalité en demandant aux élèves de se concentrer sur le personnage principal. Le personnage de Garfield devrait être connu de la plupart d'entre eux et le visionnage de la vidéo devrait susciter des réactions spontanées. On fera appeler aux connaissances personnelles des élèves sur ce personnage. Au besoin, le professeur orientera les productions en demandant le nom de ce personnage ainsi qu'une description physique. On insistera sur sa personnalité en demandant aux élèves de trouver un ou deux adjectifs pour le qualifier. Avec des élèves plus faibles, le professeur pourra proposer plusieurs adjectifs afin d'orienter la réponse. Les élèves pourront compléter l'activité 2 du *work-book* p. 51 à la fin du travail sur la vidéo.

SCRIPT*Music. Snoring noise. Alarm clock rings. Groaning noises.***Garfield:** I hate Mondays. Pooky*, cover me. I'm going in.

Oh, Sleeping Beauty, wake up. You can stop dreaming about me because I'm here, now just wake up. You've got work to do. You're not just my owner, you're my primary care-giver, now...

Owner (Jon): Not now Garfield.

Garfield: Oh, oh, just, alright... cut the sweet stuff... easy now, just... Trying to cuddle with me, huh? Trying to avoid your duties, huh? Well that just ain't gonna fly. It don't work. See, I'm getting my exercise, doing my job. Just one quick cannon ball! Ohhhh! Morning!

Jon: Garfield!*Singing in the shower.***Garfield:** OK, I think you're clean enough now.*Noise of toilet flushing.***Garfield:** Got your towel right here.**Jon:** Garfield!*Yells from under boiling hot shower.***Jon:** It's liver-flavoured.**Garfield:** Mmmmm... delicious... yuk!

Mmm... mmm...

Jon: Oh! Oh! Liver! Oh!**Garfield:** Well, actually, it's liver-flavoured.

*Pooky est le nom de l'ours en peluche de Garfield.

Productions possibles :

*Garfield is a big/fat cat. He is orange. He's got big eyes and big ears.
His master is Jon. His favourite hobby is sleeping.
He is funny.*

2 b. Where are Garfield and his master? List the different places.

Les élèves vont visionner la vidéo une deuxième fois afin de repérer les différentes pièces où se trouvent les deux personnages mais aussi leurs déplacements à l'intérieur d'une pièce. Le professeur précisera bien aux élèves qu'il faut être très attentif et bien mémoriser la scène : *Watch the video carefully and memorize a lot of elements.* On demandera aux élèves de noter leurs réponses dans l'activité 1 du *workbook* p. 51. On laissera quelques minutes aux élèves pour compléter l'activité. Le professeur pourra permettre aux élèves de travailler en binômes afin d'accélérer et de faciliter le travail. La correction s'effectuera avec un visionnage fractionné : le professeur arrêtera la vidéo après chaque déplacement et demandera à un élève de formuler la réponse sous forme de phrase complète.

LISTENING > WB p. 52**SCRIPT**

Steve: Oh no, I'm late for the show. Mum, where is my camera?
Steve's mum: In the living room, next to the computer.
Steve: Oh thanks. And where is my backpack?
Steve's mum: I don't know. Under your bed, I suppose.
Steve: What a mess! Mum, there's a box and a lot of old things under my bed but my backpack isn't there.
Steve's mum: Jenny, is there a backpack in your bedroom?
Jenny: Yeah, behind my desk.
Steve: Oh good, thanks.
Steve's mum: Hi, Will. Come in.
Will: Good afternoon, Mrs Johnson. Is Steve ready?
Steve's mum: He'll be ready in a minute.
Steve: Mum, where is the food for the show?
Steve's mum: In the kitchen. There are some sandwiches in the fridge and there are some biscuits on the table.
Steve: Here are the sandwiches and... Mum, there aren't any biscuits on the table. The plate is empty. Oh no, Jake. The biscuits! Naughty dog!

1 Look at the picture of the bedroom and say what you can see.

L'illustration sert d'anticipation à la compréhension orale. Afin de décrire le document, les élèves utiliseront l'aide lexicale illustrée sous la consigne. Il s'agit des prépositions de lieu qui vont permettre aux élèves de situer les objets dans l'espace. Le professeur orientera les productions des élèves sur tout ce qui est spatial (pièce, localisation des différents éléments, du personnage) et temporel (repérage de l'heure).

Productions possibles :

*Steve is in his bedroom. Steve is next to his bed. Steve's bedroom is blue and yellow.
A guitar is next to the bed.
A box is next to the bed. A ball is in the box.
A football poster is on the wall.
It's 5 o'clock.*

2 Listen to the dialogue. Help Steve locate his things.

On procédera à une première écoute globale du dialogue durant laquelle on demandera aux élèves de repérer les différents interlocuteurs. On arrêtera le document à "there are some biscuits on the table".

■ On fera ensuite réécouter le tout début du dialogue afin que les élèves identifient la situation et le problème, à savoir que Steve est en retard pour le spectacle. Les élèves pourront compléter l'activité 1 du *workbook*, p. 52.

■ Il s'agira ensuite de localiser les différents objets que Steve recherche. Afin de faciliter la compréhension du passage, on donnera aux élèves le nom des différents objets à chercher. Les noms des objets sont accompagnés d'une illustration dans l'activité 2 du *workbook* afin de s'assurer que tous les élèves comprennent de quoi il est question. On fera réécouter le dialogue en faisant des pauses pour la localisation de chaque objet. On procédera à deux écoutes pour chaque objet.

■ Avec une classe plus faible, on pourra réaliser cette activité en deux temps, repérage puis compréhension de ce qui a été repéré. On demandera tout d'abord aux élèves de repérer dans le document audio où se trouve l'objet et on corrigera de manière collective en réécoulant le document audio. Ensuite, les élèves indiqueront sur le dessin de l'activité 2 du *workbook* où se trouvent les différents objets.

■ Avec une classe plus rapide, on pourra demander aux élèves de compléter directement le dessin de l'activité 2. On procédera ensuite à une correction de manière collective : si possible, on projettera au tableau le dessin de la maison de Steve. Les élèves viendront ainsi localiser l'objet au tableau et devront formuler une réponse complète sous forme de phrase : *The box is under the bed*.

3 Listen again to the end of the dialogue. What's wrong?

Il s'agit ici de travailler la compréhension de la chute du dialogue. On fera écouter la fin du document à partir de "Here are the sandwiches and...". Le professeur demandera tout d'abord aux élèves de se concentrer sur les sentiments de Steve et donc son ton afin de comprendre la situation. On fera réécouter le passage et les élèves devront alors expliquer qui est Jake et quel est le problème. Au besoin, on pourra davantage guider les élèves en leur demandant où sont les biscuits et proposer différentes possibilités : *on the table? in the fridge? in the dog's mouth?* Les élèves pourront alors compléter l'activité 3 du *workbook*, p. 52.

Proposition de trace écrite

Where are the biscuits?

Is there Steve's camera in the living room? Yes, there is. Next to the computer.

There's a box under Steve's bed but there isn't his backpack.

is

is not

The backpack is behind the desk in Jenny's bedroom.

There are some sandwiches in the fridge but there aren't any biscuits on the table.

are not

The biscuits are in the dog's mouth!

>>> **PROLONGEMENT >>>** On pourra donner l'exercice 1 p. 55 du *workbook* afin de retravailler le vocabulaire de la maison et du mobilier.

DISCOVERING ENGLISH > p. 53

There is / There are

L'objectif est de travailler la traduction de la structure « il y a » en anglais, qui est très utile pour les descriptions mais pose souvent problème aux francophones. Il s'agit de bien faire comprendre aux élèves qu'en anglais, le verbe s'accorde en nombre avec le nom qui suit et que contrairement au français, l'anglais utilise *be* et non *have* pour indiquer l'existence de quelque chose. De plus, étant donné que *be* est un auxiliaire, on le retrouve à la forme négative, à la forme interrogative et dans les réponses brèves. Les élèves s'entraîneront à utiliser cette structure dans les deux activités d'expression orale de la page 51 du manuel, le *Speaking* et l'*Interacting*.

>>> **PROLONGEMENTS >>>** manuel, ex. 1 et 2, p. 58 ; *workbook*, ex. 2 p. 55

THE MELODY OF ENGLISH: la prononciation du « th » > p. 54

La difficulté du « th » pour des francophones réside dans sa prononciation puisqu'aucun des deux sons /θ/ et /ð/ n'existe en français. Il s'agit donc de familiariser les élèves avec ces deux sons en leur expliquant comment les prononcer et en les aidant à les distinguer à l'oral. Il n'est pas question d'expliquer les règles de prononciation de « th », beaucoup trop complexes pour des élèves de 6^e.

On commencera tout d'abord par leur faire percevoir la différence entre les deux sons à l'aide d'exemples puis on leur demandera de reproduire ces sons. On fera lire la rubrique « Trucs et astuces » p. 51 du manuel afin d'expliquer comment prononcer les deux sons. Le professeur pourra au besoin donner des précisions imagées quant à la réalisation phonologique :

- pour prononcer le son /θ/, tu places le bout de ta langue entre tes dents de devant et tu expires comme un serpent à sonnette
- pour bien prononcer le son /ð/, tu places ta langue contre tes incisives supérieures et tu expires comme une grosse mouche.

On fera alors écouter aux élèves un virelangue et on leur demandera de le lire le plus rapidement possible afin de s'entraîner à prononcer les sons /θ/ et /ð/.

SCRIPT

1. There is one bathroom. ➤  67
2. Thousand – month – this – thing – clothes – the ➤  68
3. There are thirty thousand things in the bathroom. ➤  69

SPEAKING

Look at the two pictures. Spot the seven differences.

Cette activité a pour but de travailler les structures *there is/there are* sous forme de jeu. Ce type d'activité est très motivant car il constitue un petit défi pour les élèves et permet à tous de participer activement à l'activité.

Les élèves doivent trouver les sept différences entre les deux dessins et formuler des phrases complètes à l'oral. On pourra soit projeter les deux images au tableau, soit faire ouvrir les manuels p. 51. Il ne devrait pas y avoir de difficulté lexicale puisqu'il s'agit uniquement de rebrassage.

Pour la correction, on pourra demander aux élèves de venir au tableau afin d'entourer les différences entre les deux dessins. L'élève devra alors formuler sa réponse à l'oral. Au besoin, on pourra solliciter un autre élève pour l'aider. Le professeur s'assurera du bon accord et de la bonne utilisation de *there is* ou *there are* dans les réponses. Le professeur pourra noter un exemple au tableau afin d'aider les élèves les plus faibles.

Production possible : *In picture A, there are two chairs but in picture B, there is one chair.*

INTERACTING

Can you recognize your classmate's house? Ask him/her questions. Use the cards your teacher gives you.

Il s'agit d'une activité en interaction. Chaque élève a en sa possession une carte distribuée par le professeur (photofiche n° 2, p. 187 de ce fichier). Un élève A a une carte avec le plan d'une maison où l'on peut voir les différentes pièces et le mobilier. L'élève B a une carte sur laquelle sont reproduits quatre plans de maison dont celui présent sur la carte de l'élève A. Le but du jeu est de poser des questions sur la maison de l'élève A afin d'identifier cette maison sur la carte où sont reproduits les quatre plans. L'élève A répondra uniquement par des réponses courtes. Afin d'expliquer le but du jeu aux élèves, le professeur pourra donner un ou deux exemples de questions et réponses qu'il notera au tableau.

On pourra réaliser cette activité de deux façons :

- En binôme : le professeur passe dans les rangs pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et pour aider les élèves les plus faibles.
- En classe entière : la classe est divisée en deux groupes. Un groupe A possède la carte avec une seule maison et l'autre moitié de la classe, le groupe B, a la carte avec les quatre plans de maison. Le professeur pourra projeter au tableau les plans des quatre maisons. À tour de rôle, des élèves du groupe B poseront des questions aux élèves du groupe A pour obtenir des informations sur la maison puis des élèves du groupe A répondront aux questions posées. Dès qu'un élève du groupe B pense avoir identifié la bonne maison, il lève la main et doit proposer une réponse : *I think it's number...* Si ce n'est pas la bonne réponse, les questions continuent jusqu'à ce que la bonne maison soit identifiée. Le professeur soulignera bien qu'il n'est pas possible de faire de proposition avant au moins cinq questions.

Proposition de trace écrite

The guessing game

Is there a sofa in the living room? Yes, there is.

Is there a window in the bathroom? No, there isn't.

Are there four chairs in the living room? Yes, there are.

Are there two beds in the bedroom? No, there aren't.

MINI-TASK: Your ideal bedroom! ➤ p. 54

Cette mini-tâche vise à travailler l'expression orale en continu mais aussi la compréhension orale entre élèves. Chaque élève doit imaginer sa chambre idéale afin de la décrire oralement à un de ses camarades qui devra ensuite la dessiner. La phase de préparation de la description pourra être effectuée en classe ou donnée en travail à la maison pour la séance suivante. Pour l'étape de production orale, le professeur pourra dans un premier temps solliciter un volontaire pour décrire sa chambre idéale. On demandera alors à tous les autres élèves de dessiner la chambre. On peut également envisager de faire dessiner un élève au tableau ou sur un transparent que l'on projettera. Après cet exemple en classe entière, les élèves travailleront en binômes et chaque élève présentera à tour de rôle sa chambre idéale. Le professeur passera dans les rangs pour écouter les différents groupes et apporter son aide aux élèves en difficulté.

Pour préparer la description, les élèves devront noter les éléments clés de leur présentation, à savoir les éléments qu'ils aimeraient avoir dans cette chambre ainsi que quelques détails pour chaque élément. Ils pourront inscrire leurs notes dans leur **workbook** p. 54.

LESSON 2 Rules for the show ➤ p. 52-53



Objectifs de communication :

Savoir exprimer et comprendre une obligation,
une interdiction et une permission

Objectifs linguistiques :

Can, must et mustn't
Quelques verbes d'action
La prononciation et l'accentuation de *must*
et *mustn't*

Tâche : Je joue aux dominos. (EO)

3 séances

Matériel nécessaire ➤  p. 56-61 ➤  70-73 ➤  48-49 ➤ 

PREPARING > p. 56

1 Look at the signs and read the rules for the show at the community centre.

Cette première étape consiste à observer et à comprendre le lien entre les deux documents. On pourra projeter les documents au tableau ou faire ouvrir les manuels p. 52. On lira en classe entière la liste de règles à respecter lors du spectacle. Le professeur fera remarquer aux élèves qu'il y a 6 règles énoncées et 6 images mais qu'elles ne sont pas dans le bon ordre.

2 Match each rule to the corresponding sign.

Les élèves doivent associer chaque règle à la bonne image. Cette activité de compréhension écrite ne devrait pas poser de difficulté étant donné que la plupart du lexique est déjà connu ou facilement compréhensible. Les élèves pourront relier les images aux règles correspondantes dans l'activité 1 du *workbook* p. 56.

Dans un deuxième temps, il s'agira d'inférer le sens des auxiliaires modaux *can / must* et *mustn't* à partir des images. Les images qui s'apparentent aux panneaux de signalisation sont très faciles à déchiffrer et à comprendre ce qui va permettre aux élèves d'associer un auxiliaire modal à une valeur : obligation, interdiction, permission. Tout d'abord, le professeur demandera aux élèves d'identifier les panneaux qui correspondent à des obligations, ceux qui correspondent à des interdictions et ceux qui correspondent à des permissions. Les élèves devront alors ensuite, sur l'affiche p. 56 du *workbook*, surligner ce qui est obligatoire, interdit et permis en utilisant différentes couleurs. Le professeur pourra alors faire réfléchir les élèves sur le sens de *can, must* et *mustn't* dans ces phrases et faire l'activité *Discovering English*, p. 58 du *workbook*.

On pourra proposer en trace écrite de reprendre un exemple de règle pour chaque auxiliaire modal en reproduisant à côté de chaque phrase le petit panneau.

LISTENING > p. 56-57

SCRIPT



Maya: The show starts at 6. We must hurry up. Mum, can we go now?

Maya's mum: No, you can't. Hannah's sick and she can't come with you. She must stay at home.

Maya: Too bad!

Maya's mum: By the way, you can't go out dressed like that.

Maya: Why can't I? We must wear a green T-shirt for the show. That's the rule.

Maya's mum: Look, it's raining and it's very cold. You must take a coat and an umbrella.

Maya: All right.

Maya's mum: And remember, you must be back before 8.

Maya: I know, don't worry.

Maya's mum: Now listen, you must text me after the show. Have you got your phone?

Maya: Yes, I have.

Maya's mum: And you mustn't switch off your phone.

Maya: Okay. Can I go now?

Maya's mum: Yes, you can but you must be careful: there are lots of people.

Maya: Mum! I meet with Steve and Will in front of the community centre. You can relax!

1 Look at the picture and say what you can see.

On projettera l'image ou on fera observer l'image p. 52 du manuel afin de préparer la compréhension du document audio. On laissera les élèves s'exprimer librement et au besoin, on pourra orienter les productions des élèves à l'aide d'amorces : *who? where? what?* On invitera les élèves à émettre des hypothèses sur les personnages présents sur l'illustration mais que les élèves n'ont encore jamais rencontrés. On en profitera pour rebrasser le lexique des vêtements vu dans l'unité 1. Le professeur pourra également faire émettre des hypothèses sur les sentiments/l'état des différents personnages et demandera aux élèves d'émettre des hypothèses sur l'origine de la colère de Maya.

Productions possibles :

Maya is at home.

There's a girl in bed. Maybe she's Maya's sister. Maybe she's sick.

Maya's mother is next to the door. She has an umbrella and a green coat/jacket in her hands.

Maya is angry. Maybe she's late.

2 Listen to the beginning of the dialogue. What's wrong with Hannah?

On ne fera écouter que le début du dialogue jusqu'à "Too bad!" afin de vérifier les hypothèses émises sur la situation : personnages (identité et relations) et problème (*Hannah is sick*). On demandera alors aux élèves de décrire la réaction de Maya et d'expliquer pourquoi : *Maya is sad because Hannah can't come to the show/ Hannah must stay at home.*

3 Listen to the rest of the dialogue. Say what Maya must and mustn't do.

■ Les élèves doivent comprendre la liste de règles fixes par la mère de Maya. Il s'agit d'une situation qui leur est familière et ils devraient donc facilement s'identifier au personnage de Maya.

■ On fera tout d'abord écouter la deuxième partie du dialogue dans sa totalité en demandant aux élèves d'identifier le thème de la conversation. Afin de faciliter cette étape, on proposera plusieurs possibilités aux élèves : *Is it a conversation about school? a film? rules?*

■ On procédera ensuite à deux écoutes fragmentées afin que les élèves repèrent les différentes obligations et interdictions. Les élèves compléteront l'activité 2 du *workbook* p. 57 au fur et à mesure de l'écoute. Les illustrations de l'activité sont données dans l'ordre du dialogue afin de faciliter les repérages. Les élèves cocheront la colonne correspondant à l'image : obligation ou interdiction. Lors de la deuxième écoute fragmentée, on demandera aux élèves de justifier leurs réponses en citant des mots ou expressions du dialogue. On procédera ensuite à la correction en réécoulant le document. On acceptera des réponses sous forme de mots ou courts segments afin de permettre à tous les élèves de participer. Toutefois, une fois le tableau complété, on fera reformuler les réponses sous forme de phrases complètes : *Maya must wear a green T-shirt because it's the rule.*

■ Le professeur demandera alors aux élèves de décrire l'attitude de la mère dans ce dialogue. Pour ce faire, ils devront choisir le *smiley* et l'adjectif les plus appropriés parmi 4 propositions : *angry – surprised – worried – calm*. Les élèves seront alors amenés à réécouter la dernière remarque de Maya afin de voir comment elle rassure sa mère (situation très courante chez les jeunes adolescents) : *What can Maya's mum do? Why?* Les élèves compléteront alors l'activité 3 du *workbook* p. 57.

Proposition de trace écrite

Can I go now?

Hannah's sick and she can't go to the show with Maya.

Maya must wear a green T-shirt for the show and she must take an umbrella and a coat because it's cold and it's raining.

She must be back before 8 and she must text her mum after the show. And she mustn't switch off her phone.

She must be careful!

But Maya's mum can relax because Maya is with Will and Steve!

>>> PROLONGEMENT >>> On pourra donner l'exercice 1 p. 60 du *workbook* en travail à la maison.

DISCOVERING ENGLISH ➤ WB p. 58

Can, must et mustn't

Il s'agit dans cette leçon d'aborder quelques auxiliaires modaux : *can / must / mustn't*. Il ne s'agit pas de rentrer dans le fonctionnement et la sémantique complexe des modaux. La notion de point de vue avec la présence de l'énonciateur dans l'énoncé n'est pas explicitée ici car cela peut paraître encore confus et abstrait à des élèves de 6^e.

On commencera par faire repérer les différences de sens entre ces auxiliaires. L'auxiliaire *can* a déjà été vu par les élèves dans l'unité 2 pour exprimer une capacité. Il sera bon de rappeler cet emploi de *can* aux élèves. Le professeur attirera l'attention des élèves sur la rubrique « Trucs et astuces » p. 58 du *workbook*. On fera ensuite constater aux élèves que *can, must* et *mustn't* sont des auxiliaires et par conséquent, qu'ils portent la négation et servent à former les questions et les réponses courtes. Le professeur fera aussi remarquer qu'ils sont invariables et sont suivis d'une base verbale.

»»» PROLONGEMENTS »»» manuel, ex. 3 p. 58 ; *workbook*, ex. 2 p. 61

THE MELODY OF ENGLISH: *la prononciation et l'accentuation de must et mustn't* ➤ WB p. 59

L'objectif est de souligner les différences d'accentuation et donc de prononciation des modaux à la forme affirmative et à la forme négative. Il n'est pas question ici de l'accentuation de *must* à valeur épistémique (certitude) mais de *must* à valeur radicale (obligation). On fera tout d'abord écouter quatre phrases contenant *must* et *mustn't* afin de faire repérer le mot le plus accentué dans chaque énoncé. On laissera les élèves en conclure que *must* n'est pas accentué tandis que *mustn't* l'est. Par conséquent, *must* et *mustn't* ne se prononcent pas de la même manière. *Must* se prononce donc avec la voyelle réduite /ə/.

On fera aussi remarquer qu'on ne prononce pas le /t/ de *mustn't*.

Les élèves devront ensuite répéter les phrases de l'activité 1 afin de bien fixer les différences de prononciation et d'accentuation.

SCRIPT



You must go.
You must be quiet.

You mustn't talk.
You mustn't run.

READING & INTERACTING ➤ WB p. 59

1 Pick out what you can, must or mustn't do in the three swimming pools.

Les élèves sont amenés à comprendre les règlements intérieurs de 3 piscines assez originales et farfelues. On projettera les documents au tableau ou on fera ouvrir les manuels p. 53. Le professeur laissera les élèves observer et survoler les documents (*skimming*) afin de repérer leur nature et leur thème commun. Cette étape pourra se faire en français. Le mot *rules* a déjà été vu précédemment et devrait être trouvé par les élèves. Au besoin, le professeur pourra proposer plusieurs réponses pour faciliter ce repérage. Les élèves compléteront alors l'activité 1 p. 59 du *workbook*.

Cette première étape pourra aussi être l'occasion de rappeler comment aborder un document écrit : étude du paratexte, présentation, titres, répétitions. Ce rappel se fera en français en sollicitant les élèves avant d'aborder le document.

Puisqu'il s'agit de règlements, les élèves vont devoir repérer pour chaque piscine ce qui est permis, interdit et obligatoire. Ce repérage s'effectuera dans l'activité 2 du *workbook* en soulignant les différents éléments avec différentes couleurs. Pour la correction, on pourra faire venir les élèves souligner au tableau et le professeur veillera à faire reformuler les obligations, permissions et interdictions avec les auxiliaires modaux *must, can* et *mustn't*. Le professeur notera au tableau les verbes et expressions utilisées dans les reformulations puisque les élèves en auront besoin pour l'expression orale : *eat food, wear T-shirts/ swimsuits/ flippers, bring pets/ goldfish*.

On attirera l'attention des élèves sur le **Vocabulary Kit** p. 53 qui a pour objectif d'élucider le lexique non connu et plus spécifique à la piscine dans le document.

2 a. Choose one of these funny swimming pools.

Après avoir travaillé la compréhension écrite des trois règlements, les élèves vont maintenant prendre part à une activité d'expression orale sous forme de jeu. L'objectif est de choisir une des trois piscines et d'énoncer les règles de cette piscine sous forme de phrases complètes afin que les autres élèves devinent le nom de la piscine qui a été choisie.

b. Say what you can, must or mustn't do in that swimming pool. Your classmates must guess the name of your swimming pool.

On pourra procéder de deux manières :

– en classe entière : un élève va présenter les règles de la piscine qu'il a choisie devant la classe. Dès qu'un élève a trouvé, il lève la main et énoncé sa réponse : *I think it's...* Si c'est exact, c'est au tour de cet élève de présenter sa piscine et ainsi de suite. On pourra faire passer trois à quatre élèves de cette manière.

– en binômes : on donnera un exemple en classe entière. Avec une classe faible, le professeur donnera l'exemple en décrivant les règles de sa piscine. Avec une classe plus rapide, on demandera à un élève de présenter les règles. Les élèves travailleront ensuite en binômes et chaque élève du binôme devra présenter les règles de sa piscine. Le professeur passera dans les rangs afin de s'assurer du bon déroulement de l'activité et afin d'aider les élèves les plus faibles.

Le professeur veillera à ce que les élèves formulent des phrases complètes avec les auxiliaires modaux.

Proposition de trace écrite

Swimming pool rules

In my swimming pool, we mustn't run, push, fight or dive.

We mustn't wear T-shirts; we must wear swimsuits.

And we mustn't bring pets.

But we can eat and drink in the pool and we can wear flippers.

It's St Thomas swimming pool.

WRITING > WB p. 60

Choose a name for your ideal swimming pool and imagine 5 crazy rules!

C'est maintenant au tour des élèves d'imaginer le règlement de leur piscine idéale et d'énoncer 5 règles farfelues. Ils devront tout d'abord choisir un nom pour leur piscine puis devront rédiger leurs règles en utilisant les auxiliaires modaux *must*, *mustn't* et *can*. On leur demandera d'énoncer à la fois ce qui est interdit mais aussi ce qui est permis et ce qui est obligatoire. On précisera bien qu'il s'agit de « *crazy rules* » et qu'il faut donc faire preuve d'originalité et de créativité. Les élèves pourront s'appuyer sur le **Vocabulary Kit** p. 53 pour le lexique. Le professeur pourra choisir de faire cette activité en classe ou de la donner en travail à la maison. Pour la correction, plusieurs élèves présenteront leurs règles à l'oral en classe et le professeur notera les meilleurs exemples en guise de correction écrite.

MINI-TASK: Let's play dominoes!

Il s'agit d'une activité d'expression orale en binômes. Les élèves sont invités à respecter des règles pour jouer à un jeu de dominos portant sur les obligations, interdictions et permissions. Le jeu se compose de dix-huit dominos et on trouve sur chaque domino une règle et un dessin (photofiche n° 3, p. 188 de ce fichier). Avant de distribuer tous les jeux de dominos, le professeur expliquera les règles du jeu aux élèves en lisant les différentes étapes de la mini tâche. Les explications seront mimées afin que les règles soient comprises de tous. Pendant l'activité, le professeur passera dans les rangs afin de vérifier que les élèves respectent bien les règles énoncées au départ et pour aider les élèves en difficulté.

1 Work in pairs. Take 4 dominoes each and start to play.

Les dominos sont mélangés et on distribue quatre dominos à chaque élève. Un autre domino est posé au centre de la table et les dominos restants constituent la pioche. Le but du jeu est de ne plus avoir de dominos dans les mains.

2 When you add a domino, say the rule written on it. If you can't play, say it and take another domino.

Pour pouvoir déposer un domino au centre de la table, il faut soit que le dessin corresponde au texte, soit que le texte corresponde au dessin. Lorsqu'un élève ajoute un domino, il doit énoncer la règle qui a été complétée. Si un élève ne peut pas jouer, il doit le dire en anglais : *I can't play* (le professeur pourra noter la phrase au tableau si besoin). Puis il doit prendre un domino de la pioche. Il devra attendre le tour suivant pour jouer. Un élève ne peut pas poser plus d'un domino à chaque tour.

3 Get rid of all your dominoes to win the game!

Le premier élève qui s'est débarrassé de tous ses dominos est le gagnant. Il doit alors dire : *I'm the winner*. Le professeur pourra également noter cette expression au tableau.

LESSON 3 I love musicals! ➤ Book p. 54-55



Objectif de communication :
Savoir parler de ses goûts

Objectifs linguistiques :
Le présent simple
Le lexique des films et spectacles
La prononciation de *do, don't, does* et *doesn't*

Tâche : J'écris mon « list poem ». (EE)

3 séances

Matériel nécessaire ➤ WB p. 62-66 ➤

PREPARING

1 Match each poster to the corresponding genre.

Le but de cette activité est de faire découvrir quelques genres filmiques majeurs en anglais. Le lexique ne devrait pas poser de difficultés étant donné qu'il s'agit essentiellement de mots transparents, à l'exception de *cartoon*. Tout d'abord, le professeur lira les différents genres et fera répéter les élèves afin de fixer la prononciation. Les élèves devront ensuite associer chaque genre filmique à une affiche de film (ou comédie musicale pour *Sister Act*). Les titres choisis sont volontairement très connus et emblématiques des différents genres. Le professeur veillera à ce que les élèves formulent leurs réponses sous forme de phrase et s'assurera de la justesse de la prononciation.

Corrigé : *Dracula*: horror film – *Sister Act*: musical – *Star Wars*: sci-fi film – *The Smurfs 2*: cartoon – *The amazing Spider-man*: action film

2 Say what films you like and what films you don't like. Use the Vocabulary Kit.

Les élèves devront parler des genres de film qu'ils aiment et qu'ils n'aiment pas. Avant de démarrer l'activité, le professeur attirera leur attention sur le **Vocabulary Kit** p. 54 et fera répéter les différentes expressions de

goûts. On lira également l'exemple proposé dans le manuel ou le professeur pourra choisir de parler de ses goûts en matière de films. On laissera ensuite les élèves s'exprimer à tour de rôle. On sollicitera d'abord les volontaires puis le professeur interrogera également des élèves non volontaires. On pourra noter en trace écrite quelques exemples produits par les élèves.

A SONG FOR YOU

Listen to the song. Say what films the children like and what films they don't like.

■ On laissera d'abord les élèves écouter la chanson dans son intégralité afin de laisser les élèves s'imprégner du rythme et de la musicalité. À la fin de cette première écoute, on pourra leur demander ce qu'ils ont compris dans cette chanson : on se limitera à des mots ou expressions. Étant donné que la chanson inclut beaucoup de titres de films très connus, les élèves auront forcément repéré des éléments. On notera les différents titres au fur et à mesure au tableau, dans leur ordre d'apparition dans la chanson. On laissera un espace lorsqu'un titre n'a pas été reconnu. On procédera ensuite à une deuxième écoute afin de vérifier et compléter les titres et d'indiquer si les enfants de la chanson aiment ces films ou pas. Le professeur dessinera au tableau un cœur ou un cœur barré pour chaque film.

■ On projettera ensuite le script de la chanson au tableau ou on distribuera quelques photocopies du script aux élèves afin de répéter les paroles de la chanson en classe entière. On fera ensuite chanter les élèves en divisant la classe en deux groupes : le groupe A sera en charge des questions et le groupe B sera en charge des réponses.

La chanson permet d'introduire la structure *do you like?* qui va être approfondie au cours de cette leçon.

► Voir l'« Exploitation des chansons », p. 11 de ce fichier.

SCRIPT

classe
75

Do you like James Bond?

Do you like James Bond?

Yes, we like James Bond.

Do you like Star Wars?

Yes, we like Star Wars.

Do you like X-Men?

Yes, we like X-Men.

Do you like Garfield?

No, we hate Garfield.

Do you like Batman?

No, we hate Batman.

Do you like Ice Age?

No, we hate Ice Age.

Do you like James Bond?

Yes, we like James Bond.

Do you like Star Wars?

Yes, we like Star Wars.

Do you like X-Men?

Yes, we like X-Men.

LISTENING > WB p. 62

SCRIPT

classe
76

élève
51

Will: Hey! Where is your sister?

Maya: At home. She's sick! That's too bad. She loves musicals and *The Lion King* is her favourite.

Will: It's my favourite musical too. I love it.

Steve: Yeah, it's so funny. Do you like it?

Maya: No, I don't. I hate the story. I prefer action and adventure.

Will: Oh! What's your favourite action film?

Maya: It's *Spiderman* because I love superheroes and comics. Do you like that action film?

Will: Yes, I do. The music is cool and there is a lot of action.

Maya: What about you, Steve?

Steve: Er....

Will: Steve doesn't like that action film. He prefers *The Smurfs*.

Maya: Really? *The Smurfs*?

Steve: Yeah, I like cartoons.

Maya: Wow! A big boy who likes cartoons. That's so cute.

1 Look at the picture and say what you can see.

On projettera l'image au tableau ou on fera ouvrir les manuels puis on laissera les élèves réagir librement. L'illustration a pour objectif de contextualiser le dialogue qui va suivre : Will, Steve et Maya assistent au spectacle *The Lion King*. On attirera l'attention des élèves sur l'affiche de *The Lion King* et on leur demandera de quoi il s'agit : *What's the genre? Is it a horror film?* On attendra ici comme réponses : *cartoon* et *musical*. Cette image sera également l'occasion de faire le lien avec les deux leçons précédentes et de vérifier ce dont se souviennent les élèves : *Why are the T-shirts green? Where are Will, Steve and Maya? What time is it?*

Productions possibles :

Will, Steve and Maya are at the community centre. It's 6 o'clock. / The show starts at 6.

Their T-shirts are green because it's the rule.

There's a poster of The Lion King. It's a cartoon and a musical.

2 Listen to the beginning of the dialogue and learn more about Hannah.

On ne fera écouter que le début du dialogue jusqu'à "her favourite". On demandera aux élèves de noter le maximum d'éléments sur Hannah, après s'être assuré que les élèves se rappellent qui est Hannah (*Maya's sister*). Ils retrouveront facilement qu'Hannah est à la maison car elle est malade puisqu'il s'agit d'un rappel de la leçon précédente. Le repérage des goûts d'Hannah ne présente pas non plus de difficulté mais, au besoin, le professeur pourra orienter l'écoute des élèves : *What shows does Hannah like? What's her favourite show?*

Les élèves compléteront alors l'activité 1 p. 62 du *workbook*.

3 Listen to the rest of the dialogue. Say what Will, Steve and Maya like and don't like.

■ Les élèves vont écouter le reste du dialogue en entier. Lors de cette écoute, on leur demandera de repérer les titres de film mentionnés (*The Lion King* / *Spiderman* / *The Smurfs*). On procédera ensuite à une écoute fragmentée afin que les élèves repèrent si Will, Steve et Maya aiment ces trois films ou non. Les élèves noteront leurs réponses dans le tableau de l'activité 2 p. 62 du *workbook*. Ils compléteront le tableau à l'aide de coeurs barrés ou non. Avant de démarrer l'activité de compréhension, on pourra rappeler la signification des quatre symboles qui ont été vus dans le *Preparing*. Après avoir vérifié en classe entière le sens des symboles, on procédera à une nouvelle écoute fragmentée afin que les élèves justifient le symbole choisi à partir d'éléments du dialogue. Pour la correction, on fera réécouter les différents segments du dialogue. Le professeur veillera à ce que les élèves formulent leurs réponses sous forme de phrases complètes.

■ On reviendra sur la remarque de Maya à la fin du dialogue. On fera réécouter la toute dernière phrase et on demandera aux élèves de décrire sa réaction. L'interjection *Wow!* permet facilement d'identifier la surprise. Puis on leur demandera d'expliquer en citant le dialogue. L'objectif est ici de renverser certains clichés (exemple : les dessins animés, c'est pour les enfants).

Proposition de trace écrite

What film do you like?

Hannah loves musicals and The Lion King is her favourite.

Will loves The Lion King and he likes Spiderman because the music is cool and there's a lot of action.

Maya doesn't like The Lion King because she hates the story. She prefers action and adventure. Her favourite film is Spiderman because she loves superheroes and comics.

Steve likes The Lion King because it's funny but he doesn't like Spiderman because it's an action film. He prefers The Smurfs because he likes cartoons.

DISCOVERING ENGLISH >  p. 63**Le présent simple (1)**

Les élèves ont déjà vu *be* et *have* au présent simple. Il s'agit ici d'aborder le présent simple avec les verbes de goûts. L'utilisation du présent simple pour parler des habitudes sera explicitée dans l'unité 4.

■ On fera d'abord remarquer aux élèves le contexte d'utilisation du présent simple avant d'en décrire la forme. À partir d'exemples, les élèves sont amenés à constater que le présent simple s'emploie pour parler de ce que l'on aime ou pas.

■ La deuxième étape consiste à expliquer la formation du présent simple à toutes les formes et à toutes les personnes. La forme affirmative ne pose pas de difficulté particulière mais on insistera bien sur la présence du *-s* à la troisième personne du singulier. Les formes négative et interrogative sont plus problématiques pour les francophones du fait de l'apparition de l'auxiliaire. La notion d'auxiliaire est centrale dans la syntaxe et la grammaire de l'anglais et le professeur veillera à ce que les élèves comprennent bien son rôle et son fonctionnement. Les élèves vont donc découvrir l'auxiliaire *do* qui devient *does* à la troisième personne du singulier. Comme les autres auxiliaires vus précédemment (*be / have / can / must*), *do* portera la négation et sera utilisé pour former les négations et les questions.

Un tableau récapitulatif est proposé dans le manuel (p. 55) et le *workbook* (p. 63) afin d'aider les élèves à mémoriser la formation du présent simple.

>>> PROLONGEMENTS >>> manuel, ex. 4, 5 et 6, p. 58 ; *workbook*, ex. 1, 2 et 3, p. 65-66

THE MELODY OF ENGLISH: la prononciation de do, don't, does et doesn't >  p. 64

■ Il s'agit de familiariser les élèves avec les différentes prononciations de la voyelle « *o* » de l'auxiliaire *do*. Il est important de faire comprendre aux élèves qu'une même voyelle peut se prononcer de multiples manières en anglais d'où le problème du lien graphie-phonie. L'auxiliaire *do* permet de constater 4 réalisations possibles de cette voyelle en fonction de la forme (affirmative ou négative), de la personne (3^e personne du singulier ou non) et de l'accentuation ou non de *do*.

■ On procédera d'abord à une activité de discrimination auditive et on s'assurera que les élèves perçoivent bien les différences de prononciation. Avant de démarrer l'activité, le professeur donnera des exemples pour chaque symbole phonétique. On fera également lire la rubrique « Trucs et astuces » qui explique la signification des : en phonétique.

■ Le professeur fera ensuite répéter les quatre exemples de l'activité 3 de manière collective puis les élèves s'entraîneront par deux à lire ce dialogue où les différentes prononciations de la voyelle « *o* » de l'auxiliaire *do* sont présentes.

SCRIPT

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1. I don't like films. | 4. Does she like football matches? |
| 2. Do you like horror films? | 5. No, she doesn't. |
| 3. Yes, I do. | |

**INTERACTING**

1 Work in pairs. Imagine 5 questions to discover which shows your classmate likes or doesn't like.

Le but de l'activité est que les élèves s'interrogent sur leurs goûts en matière de spectacles. Les élèves travailleront par groupe de deux. Pour préparer l'expression orale en interaction, chaque élève devra imaginer cinq questions à poser à son camarade pour savoir s'il aime tel ou tel spectacle. Le professeur pourra

donner ou demander à la classe entière un exemple afin de s'assurer que la consigne est comprise de tous. Les élèves pourront s'aider du **Vocabulary Kit** pour rédiger leurs questions. Les questions seront notées dans l'activité 1 du **workbook** p. 64.

2 Quiz your classmate. Then, change roles.

Après avoir préparé leurs questions, les élèves vont s'interroger à tour de rôle dans chaque binôme. Ils noteront les réponses de leurs camarades dans leur **workbook**. On pourra faire passer un binôme devant la classe entière en guise de modèle puis le professeur laissera les élèves réaliser l'activité. Le professeur passera dans les rangs pour s'assurer de son bon déroulement et veillera à ce que les élèves utilisent bien des réponses courtes et qu'ils prononcent correctement l'auxiliaire *do*.

3 Now, report to the class.

Les élèves vont ensuite rapporter les réponses de leur camarade à la classe entière. Il s'agira donc de passer à la 3^e personne du singulier et de lier les différentes réponses avec les connecteurs logiques *and* et *but*. Le professeur sollicitera d'abord des élèves volontaires puis demandera à des élèves n'ayant pas levé la main de présenter les goûts de leur camarade. Le professeur veillera à ce que les élèves n'oublient pas et prononcent bien le -s à la 3^e personne du singulier et à ce qu'ils construisent correctement la forme négative en n'oubliant pas l'auxiliaire *do*.

On pourra utiliser des exemples produits par les élèves pour la trace écrite. On indiquera pour chaque occurrence de *do* la prononciation de la voyelle « *o* ».

Productions possibles :

Do you like magic shows? Yes, I do.
/u/ /u:/

Do you like concerts? No, I don't.
/u/ /əu/

XXX likes adventure and sci-fi films but he doesn't like musicals and he hates cartoons.
/ʌ/

MINI-TASK: Do you know “list poems”? ➤ WB p. 65

Make a list of what you love, like, don't like and hate. Write your list poem. Then, illustrate it.

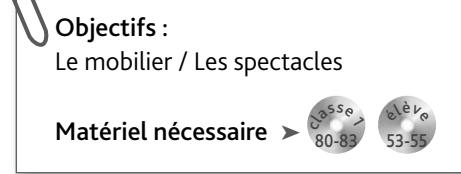
L'objectif est de parler de ce que l'on aime ou pas sous forme de poème. Les élèves devront écrire leur propre « *list poem* » où ils listeront les choses qu'ils adorent, aiment, n'aiment pas et détestent. Ils devront trouver quatre éléments pour chaque catégorie. Le « *list poem* » permet ainsi de définir dans une certaine mesure la personne qui l'a écrit à partir des éléments mentionnés dans le poème. Les élèves rédigeront d'abord leur « *list poem* » au brouillon dans leur **workbook** p. 65 puis on leur demandera de le recopier sur une feuille A4 et de l'illustrer.

Ce travail pourra être réalisé en collaboration avec le professeur d'arts plastiques. Les plus beaux poèmes pourront être affichés dans la salle de classe ou au CDI et si le collège dispose d'un journal, on pourra publier le plus beau poème dans le journal.

Vocabulary time ➤ Book p. 56

FURNITURE IN THE LIVING ROOM

Cette activité pourra être réalisée soit en classe entière sous forme de jeu de mémoire, soit à la maison à l'aide du CD élève afin de travailler la mémorisation du lexique. Si ce travail est donné à la maison, le professeur projettera la photographie au tableau en début de séance suivante ou fera ouvrir les manuels p. 56 en



demandant aux élèves de cacher la légende. Le professeur donnera un numéro et les élèves devront dire le mot correspondant à cet objet ou le professeur pourra dire le nom de l'objet et les élèves devront redonner le numéro correspondant. L'objectif sera de vérifier l'acquisition et la mémorisation du lexique de la maison.

SCRIPT

1 painting – 2 fireplace – 3 vase of flowers – 4 book shelves – 5 armchair –
6 table – 7 lamp – 8 sofa – 9 cushion

**THAT'S ENTERTAINMENT**

À nouveau, cette activité pourra être réalisée en classe ou à la maison avec le CD élève.

Corrigé :

Picture 1: ballet

Picture 2: circus

Picture 3: opera

Picture 4: magician

Picture 5: one-man band

SCRIPT

2 a. opera — ballet — one man band — circus — magician ➤

2 b. Number 1 is at the ballet. ➤

Number 2 is at the circus.

Number 4 is a magician.

Number 3 is at the opera.

Number 5 is a one-man band.

A POEM FOR YOU

➤ Voir l'« Exploitation des poèmes », p. 15 de ce fichier.

On fera d'abord écouter le poème puis on s'assurera qu'il est compris de tous. La compréhension ne devrait pas poser de difficulté lexicale et le dessin facilite l'accès au sens. On fera ensuite réécouter le poème afin de travailler la prononciation de la voyelle « o » qui a déjà été abordée dans la leçon 3. Lors de l'écoute, on demandera aux élèves de repérer les mots où la voyelle « o » se prononce de la même manière. Le professeur pourra à cet effet projeter ou réécrire le texte du poème au tableau et lors de la correction, souligner avec des couleurs différentes les différentes prononciations de la voyelle « o ».

Le professeur fera ensuite répéter le poème ligne par ligne en s'assurant de la bonne réalisation des voyelles. On proposera ensuite à un ou deux élèves de lire le poème.

On pourra demander aux élèves d'apprendre ce court poème et d'être capable de le réciter en classe.

SCRIPT

Mr Brown the circus clown A circus poem for kids

Mr Brown the circus clown
Puts his clothes on upside down.

He wears his hat upon his toes
And socks and shoes upon his nose.

From Kenn Nesbitt, *The Armpit of Doom*, 2012.

Cartoon time ➤  p. 57

Vous pouvez écouter la version sonore de cette BD à l'adresse : <http://hwg6.hachette-education.com>.

➤ Voir l'« Exploitation des bandes dessinées », p. 18 de ce fichier.

La bande dessinée de cette unité permet de rebrasser le lexique du mobilier mais sous une forme beaucoup plus originale et humoristique.

Le professeur choisira de consacrer un peu de temps à la lecture de cette bande dessinée à la fin d'une séance ou invitera les élèves à lire les aventures de Sally et Taffy à la maison.

Grammar time ➤  p. 58**Objectifs :**

There is et there are / Can, must et mustn't / Le présent simple

Lesson 1

- 1** 1. There is a brown bed in Addison's room.
2. There are two suitcases and a ball under Addison's bed.
3. There are two grey windows in her bedroom.

- 2** 1. Yes, there is.
2. No, there aren't.
3. No, there isn't.
4. Yes, there are.

Lesson 2

- 3** Charlotte: Callum, what are the rules at the roller skating club?

Callum: First, you **must** be very careful. You **must** pay attention to objects on the road and, of course, you **mustn't** push other skaters.

Charlotte: And, **can** I wear my new cap?

Callum: No, you **can't** but you **must** wear a helmet to protect your head.

Lesson 3

- 4** 1. Do you like motorcycle simulation games?
2. Do you like computers?
3. Do you like rugby?
4. Do you like rock music?

- 5** Do you like circus shows?

- 6 Réponses libres** : les phrases devront commencer par I love / I like / I don't like / I hate.

Project time

Have fun! Play a board game with your classmates. ➤  p. 59

Je joue à un jeu de société avec mes camarades.

- La tâche finale de cette unité est une expression orale en interaction sous forme de jeu. À la fin de cette unité portant sur certaines formes de divertissement mais également sur les règles à respecter, les élèves sont invités à participer à un grand jeu de société. On jouera par équipe de quatre joueurs. Le professeur demandera aux élèves d'apporter en classe un dé par équipe et un pion par joueur.
- Le jeu porte sur tout ce qui a été vu au cours de cette unité, que ce soit au niveau lexical, grammatical, phonologique ou culturel.
- Avant de commencer le jeu, on procédera à une lecture des règles en classe entière. Cette première étape de compréhension écrite s'accompagnera de gestes ou de mimes afin de vérifier que tous les élèves ont bien compris le fonctionnement du jeu.
- Le professeur expliquera bien aux élèves que le jeu doit se faire uniquement en anglais et leur indiquera la *Help Box* située en bas à droite de la page qui contient des expressions utiles pour jouer.
- Avec une classe plus faible, on pourra survoler les vingt cases du jeu afin de s'assurer que les élèves aient compris ce qui était indiqué sur chacune d'elles.
- Pendant la phase de jeu, le professeur passera dans les rangs afin de s'assurer de son bon déroulement et d'aider les groupes qui rencontreraient des difficultés.

THE COOL SCHOOL MAG

➤  p. 60-61

 **Objectifs culturels :**
Le cirque / La ville de Londres et ce que l'on peut y voir et y faire

Matériel nécessaire ➤  

- La première partie intitulée *News of the School* présente une école de cirque londonienne ainsi que les activités que l'on peut y pratiquer. On pourra demander aux élèves de lire cette rubrique et de repérer ce qu'est « *Circus Space* » puis d'identifier les activités présentées sur les différentes photographies. Pour les élèves intéressés ou curieux, il est possible de consulter le site Internet de l'école à l'adresse suivante : <http://www.nationalcircus.org.uk/>

Erratum : depuis la parution de la première édition du manuel, l'adresse du site internet de l'école a changé. L'adresse indiquée p. 60 de l'édition d'avril 2014 du manuel n'est donc plus valable.

- La deuxième partie se compose d'un virelangue et de devinettes en anglais en rapport avec le cirque. Ces deux activités pourront être proposées en fin de séance.
- La troisième partie (p. 61) porte sur la ville de Londres et sur les activités ou visites que l'on peut y faire. La carte permet de situer les attractions les unes par rapport aux autres. Les élèves reconnaîtront très certainement certains lieux emblématiques. S'il en a la possibilité, le professeur pourra très bien choisir de projeter au tableau uniquement les photos des différents lieux sans les légendes et de faire appel aux connaissances des élèves avant de dévoiler les noms des différentes attractions.

■ Le professeur pourra également laisser les élèves observer cette rubrique puis poser des questions simples sous forme de petit défi : *What colour are London buses? What's the name of a famous clock in London? How many towers are there at the Tower of London? Where can you ride a horse in London? What type of show can you see in Covent Garden? What colour are London taxis? ...*

La lecture de cette page pourra être complétée par une visite sur le site visitlondon.com.

I can evaluate my progress

►  p. 62

 Matériel nécessaire ►  85  57

►  p. 67-68

LISTENING

Il s'agit ici de comprendre un message simple donnant des informations sur les goûts. Les élèves écouteront trois personnages exprimer leurs goûts par rapport à trois activités (regarder des dessins animés à la télévision, faire du roller, jouer aux jeux vidéo). Au fur et à mesure de l'écoute, les élèves devront compléter le tableau du *workbook* p. 67 avec des coeurs ou des coeurs barrés pour chaque activité. Pour la correction, on fera réécouter le document en faisant des pauses après chaque personnage.

SCRIPT



1. Hi, there. I'm Laura. I love roller skating. I like cartoons on TV but I hate video games.
2. Hello. I'm Harry. I love video games and cartoons on TV but I don't like roller skating.
3. My name's Luke. I don't like roller skating because I'm not very good at it. I like cartoons and I love video games.

INTERACTING

L'objectif est ici d'échanger des informations sur ce que l'on a chez soi. Chaque élève devra poser et répondre à cinq questions. Les élèves sont libres de choisir les éléments (meubles ou objets) qu'ils utilisent dans leurs questions. Le professeur précisera bien qu'il faut mentionner le nom d'une pièce de la maison dans la question. On lira l'exemple proposé dans le manuel avant de réaliser l'activité en binômes. Le professeur passera dans les rangs pour suivre les échanges et aider les binômes en difficulté. On pourra demander à un ou deux binômes de passer devant la classe entière, ce qui permettra aux autres élèves d'évaluer la prestation de leurs camarades.

SPEAKING

Il s'agit de présenter un règlement à l'oral. Étant donné qu'il s'agit des règles de l'école idéale, les élèves devraient avoir beaucoup d'idées. Les élèves noteront les mots clés de leur présentation dans leur *workbook* p. 67. Le professeur s'assurera que les élèves n'écrivent pas de phrases mais uniquement des mots ou expressions. Pour présenter leur règlement, les élèves devront utiliser les auxiliaires modaux *can*, *must* et *mustn't*. Après avoir laissé quelques minutes aux élèves pour prendre quelques notes, on sollicitera un élève volontaire pour le passage à l'oral. On écouterà ensuite plusieurs règlements en veillant à solliciter des élèves à la fois volontaires et non volontaires. Pour favoriser l'inter-écoute, on pourra proposer aux élèves de voter après les différentes présentations pour le meilleur règlement.

READING

Il s'agit de comprendre les règles de base d'une activité sportive. Les élèves sont amenés à rencontrer ce type de document lorsqu'ils pratiquent une nouvelle activité ou certains loisirs en vacances. La photographie aidera les élèves à comprendre de quelle activité il est question dans le document. Les élèves liront le document en autonomie et répondront aux questions p. 68 du **workbook**. Ils repéreront d'abord en anglais les différentes obligations et interdictions puis ils répondront à trois questions de compréhension plus détaillée en français. Pour les élèves qui auraient du mal à effectuer l'activité, on les renverra à la leçon sur *must* et *mustn't* (leçon 2).

WRITING

L'élève est invité à écrire un court texte sur ce qu'il aime et ce qu'il n'aime pas en articulant les idées avec les connecteurs logiques *and* et *but*. On se limitera à trois phrases. Les élèves sont libres de choisir ce dont ils veulent parler (sports, films, nourriture, animaux) Pour la correction, on donnera plusieurs exemples produits par les élèves.

Everyday life

Tu vas apprendre à :

- décrire ton quotidien
- parler de tes activités
- dire ce que tu aimes ou n'aimes pas faire
- comparer des activités

Tu vas découvrir :

- la vie quotidienne dans les pays anglophones
- les loisirs et centres d'intérêt des Anglo-Saxons

Page d'ouverture ➤ p. 63

Productions possibles (les mots en gras sont à donner aux élèves au fur et à mesure de leurs besoins) :
I can see four people: a boy, a woman, a girl and a man. They are a family. The woman is standing. She has got long blond hair and brown eyes. She has got a white shirt. The man and the children are sitting. It's breakfast time. They are having breakfast. The man and the boy have got short dark hair. They have got white shirts and ties. The children are ready for school. The father is ready for work. His tie is blue. The little girl has got long blond hair and brown eyes. She has got a red and white dress. She likes cereal. On the table, there is an egg, a fork and a knife, there are blue plates and there is some toast. The father is looking at the time. Maybe he's late.

LESSON 1 Daily activities ➤ p. 64-65



Objectifs de communication :

- Donner l'heure
- Parler de ses activités quotidiennes et de celles des autres
- Poser des questions aux autres sur leurs habitudes

Objectifs linguistiques :

- Le présent simple
- Les adverbes de fréquence
- Le lexique de la santé
- Les sons /ɒ/ et /ɔ:/

Tâche : Je parle des habitudes de deux personnages. (EOC)

2-3 séances

Matériel nécessaire ➤  p. 69-71 ➤  

PREPARING

Cette première activité a pour objectif de faire découvrir et manipuler les expressions permettant de parler d'habitudes quotidiennes au présent simple.

1 Listen to the expressions and repeat.

Livre ouvert, on fera écouter puis répéter le lexique afin d'en fixer la prononciation. Le lexique est élucidé grâce aux photos de l'activité 2.

SCRIPT

have breakfast – do his homework – watch television – brush her teeth – go to bed



2 Say what time they do these activities.

Cette phase d'expression orale permet de s'approprier les expressions découvertes en 1 en les utilisant dans des phrases. La présence du *s* à la troisième personne a déjà été vue lors de l'unité précédente avec les verbes de goût. C'est l'occasion d'un rebrassage. Reprendre les élèves s'ils ne l'utilisent pas spontanément. L'expression de l'heure est facilitée par le cadre « Trucs et astuces ». Si l'on souhaite la revoir de façon plus approfondie, on peut s'appuyer sur le précis p. 152.

3 Ask your classmates questions to know what time they do these activities.

Cette phase d'interaction en chaîne permet à la fois de rebrasser la forme interrogative dans un contexte propre à l'élève, étape propice à l'appropriation du lexique. L'élève qui répond à une question en pose une à son tour à un camarade, et ainsi de suite.

Productions attendues :

Pupil A: What time do you do your homework, B?

Pupil B: I do my homework at 6. And you, C, what time do you do your homework?

Pupil C: I do my homework at half past 5. D, what time do you have breakfast?

Pupil D: I have breakfast at half past 7 am. What about you, E? What time do you have breakfast? Etc.

LISTENING > WB p. 69

SCRIPT



Will: Oh, look, a quiz! I love quizzes.

Maya: Let's do it!

Will: Have you got a healthy lifestyle? Question one: do you often play video games?
Well, I often play them. What about you, Steve?

Steve: I always play Magic People. And you, Maya?

Maya: I often play video games too.

Will: Question two: do you often watch television in the evening? Well, I sometimes do, but not very often.

Maya: I rarely watch television in the evening.

Steve: I always watch television.

Will: Question three: do you sometimes go to bed after eleven? No, never. Maya?

Maya: I go to bed at nine every day. Steve?

Steve: Well, I always go to bed after eleven.

Will: Question four: do you always have breakfast in the morning? Yes, I do.

Maya: Me too.

... / ...

... / ...

Steve: I never have breakfast. I'm often late for school.

Will: Question five: do you always brush your teeth after meals? Well, I often do, but I don't always brush my teeth when I eat at school.

Maya: I always brush my teeth after meals. I've got a toothbrush in my school bag.

What about you, Steve?

Steve: Me? Well, I rarely brush my teeth.

Will and Maya: Oh, Steve!

1 Listen to the dialogue and pick out the activities and their frequency.

■ Faire écouter le début du dialogue et demander aux élèves *What are Will, Maya and Steve doing?* pour obtenir *A quiz*. Si nécessaire, repasser l'extrait en l'arrêtant juste après le mot *quiz* ou faire un geste de la main lorsqu'arrive à ce mot. Demander ensuite *Where can you find a quiz? In a book, in a magazine, on TV?* pour obtenir *In a magazine*. Procéder ensuite à une écoute globale en demandant *How many questions are there in that quiz?* (Réponse : 5)

■ L'entrée dans le dialogue se fait par le biais de repérages. Les élèves commencent à avoir l'habitude de s'appuyer sur ce qu'ils reconnaissent pour construire du sens. C'est pourquoi on les invite ici à écouter le dialogue dans son intégralité. Après avoir décrit lors du *Preparing* les activités quotidiennes des personnages en photo, puis les leur, ils vont naturellement découvrir celles de Will, Maya et Steve.

Faire ouvrir le *workbook* p. 69. Le repérage a lieu en deux temps. Les élèves notent d'abord dans la ligne du haut du tableau les activités qu'ils reconnaissent. Prévoir deux écoutes. La première en marquant une pause juste après chaque élément à repérer pour guider les élèves et leur laisser le temps d'écrire, la seconde sans arrêter le CD afin de permettre aux élèves qui en ont besoin de glaner les informations qui leur manquent. S'ensuit une mise en commun et une correction notée au tableau.

Avant de passer au repérage des adverbes de fréquence, on les fera répéter un à un de façon collective afin de s'assurer que les élèves les reconnaîtront lorsqu'ils les entendront. On peut utiliser pour cela le cadre *Vocabulary Kit* p. 65.

SCRIPT



always – often – sometimes – rarely – never

On procédera à nouveau en deux écoutes, puis s'ensuivra une mise en commun à l'oral pour corriger. Les bonnes réponses seront écrites au tableau afin que les élèves les recopient.

2 Have Will, Steve and Maya got a healthy lifestyle? Say why.

■ Après l'étape de repérage vient celle de la construction du sens. Cela implique d'amorcer l'élucidation du sens des adverbes de fréquence. Pour ce faire, s'appuyer sur le tableau pour faire formuler des phrases à l'oral sur le modèle suivant :

- Le professeur : *Maya. Video games?*
- Un élève : *Maya often plays video games.*
- Procéder ainsi pour chaque case du personnage de Maya.
- Poser ensuite la question *Has she got a healthy lifestyle? (pouces levés) or not? (pouces baissés).*
- Les élèves répondent par *Yes, she has.*
- Le professeur : *Why? Justify!*
- Les élèves : *She rarely watches television in the evening/She goes to bed at nine every day/She always has breakfast in the morning/She always brushes her teeth after meals.*

- Reprendre les élèves s'ils oublient ou prononcent mal le « s » de troisième personne. Amorcer ensuite la phrase d'exemple du manuel afin que les élèves la terminent.
- Procéder de même pour les deux autres personnages. Il devrait y avoir discussion sur Will avant de s'accorder sur le fait que ses habitudes sont saines.
- Poser ensuite la question 3 p. 69 du **workbook**. Les élèves y répondent à l'oral puis notent la réponse.

■ On peut récapituler ce qui a été compris sous forme de trace écrite. La trace écrite permet à la fois de noter ce qui a été dit en classe de façon structurée et d'introduire en contexte le lexique et les faits de langue que les élèves devront retenir. On la construit en s'appuyant sur les productions des élèves, mais c'est bien le professeur qui en impose le contenu et l'organisation. Pour rendre les élèves actifs pendant ce temps de cours, on peut donner les amorces des phrases que les élèves compléteront, écrire quelques mots isolés pour amener les élèves à retrouver le reste de la phrase, ou donner l'initiale de chaque mot d'une phrase. Ils n'auront aucune peine à la retrouver si l'on part bien d'une phrase qui a été produite par eux pendant le cours. Les éléments en gras sont amenés par le professeur au moment de l'élaboration de la trace écrite. Demander enfin aux élèves de proposer un titre. Celui-ci n'est qu'une possibilité parmi d'autres.

Proposition de trace écrite

The quiz

Will, Maya and Steve are doing a quiz. The title is: "Have you got a healthy lifestyle?"

Maya has got a very healthy lifestyle, because she often plays video games, but she rarely watches television, she never goes to bed after eleven, she always has breakfast and she always brushes her teeth.

Steve hasn't got a healthy lifestyle because he always plays video games, he always watches television, he always goes to bed after eleven, he never has breakfast and he rarely brushes his teeth.

DISCOVERING ENGLISH > p. 70

La place des adverbes de fréquence

■ Les élèves ayant découvert en contexte les adverbes de fréquence, ils sont à même de dégager à présent leur sens (question 1) et leur place dans la phrase (questions 2 et 3). Il est envisageable de faire au préalable remarquer et noter la place des adverbes de fréquence dans la trace écrite. Les exercices seront effectués au crayon afin de permettre à chaque élève de mener sa réflexion, puis repassés au stylo après mise en commun et correction.

>>> **PROLONGEMENT** >>> On pourra donner l'exercice **Writing time** (ex. 2, **workbook** p. 71) en travail à la maison afin que les élèves appliquent ce qu'ils ont vu en classe.

■ Afin de garantir une prononciation correcte des adverbes de fréquence pendant la correction de l'exercice lors du cours suivant, et de les remettre en mémoire aux élèves, démarrer à nouveau avec un travail de répétition du **Vocabulary Kit** p. 65.

>>> **PROLONGEMENT** >>> manuel, ex. 1 p. 72

THE MELODY OF ENGLISH: *les sons /ɒ/ et /ɔ:/* > p. 69

On poursuit et on affine le travail de prononciation des adverbes de fréquence en se concentrant sur la paire minimale /ɒ/ et /ɔ:/, dont la discrimination est nécessaire pour une bonne prononciation des adverbes *often*, *sometimes* et *always*.

Procéder à de nombreuses répétitions collectives puis individuelles des adverbes *often* et *always* (question 1) pour que les élèves sentent bien la différence avant de démarrer le travail de classement (question 2). Le travail de prononciation de la phrase (question 3) peut donner lieu à une petite compétition amicale.

SCRIPT

1. often – always ➤  3
2. watch – before – not – morning ➤  4
3. I always watch TV in the morning. ➤  5

INTERACTING ➤ WB p. 70**1 Ask your classmate about his/her daily activities. Write down his/her answers.**

Travail en binômes. Il est indispensable que les élèves préparent leurs questions avant de les poser à leur voisin. Leur demander de le faire dans la partie *My questions* du *workbook*. Passer dans les rangs aider les plus en difficulté. Afin d'éviter une mauvaise prononciation due à la lecture des questions lors du *pair-work*, faire répéter à la classe d'une part les expressions illustrées dans la manuel, d'autre part l'exemple qui y est proposé en insistant sur les tons. On peut demander aux élèves de matérialiser le ton ascendant des questions fermées dans leur *workbook*. L'élève A pose ensuite ses questions à l'élève B et note ses réponses.

2 Now, change roles.

Au tour de l'élève B de poser ses questions à l'élève A et de noter ses réponses.

À l'issue de l'activité, on peut demander aux élèves de rédiger à la maison un court paragraphe sur les activités journalières de leur binôme.

>>> PROLONGEMENT >>> Pour enrichir le lexique des activités journalières, donner à la maison l'ex. 1 p. 71 (*Vocabulary Game*) du *workbook*.

MINI-TASK: Compare Clean Dean's and Smelly Billy's daily activities.

Les expressions désignant les activités journalières ayant été abondamment manipulées et prononcées, les élèves sont prêts pour un travail de prise de parole en continu devant la classe. C'est l'occasion de leur montrer que la voix monte à la fin de chaque terme d'une énumération, et descend à la fin du dernier terme. Inciter les élèves à forcer la note : ton ironique pour *Clean Dean*, écoeuré pour *Smelly Billy*. Le professeur : *Show how ridiculous Clean Dean is! Show how disgusting Smelly Billy is!*

On peut faire passer trois ou quatre élèves par personnage et noter leur prestation de façon bienveillante. Les élèves étant guidés sur le fond, c'est l'occasion de se montrer exigeant sur la phonologie. Par exemple, reprendre si nécessaire la prononciation du « s » de troisième personne. Commencer par des élèves de niveau moyen, puis, lorsque l'exemple a été montré, donner leur chance à des élèves en difficulté. Proposer enfin aux plus performants d'imaginer d'autres activités que celles proposées (consigne 2). Il s'agit là de pédagogie différenciée.

Productions possibles :

Clean Dean always has a bath, he always brushes his teeth, he never plays video games, and he rarely watches TV.

Smelly Billy never has a bath, he always eats sweets, he never flushes the toilet and he never washes his hands.

LESSON 2 Keep your house tidy! ➤ Book p. 66-67

Objectifs de communication :

Parler des tâches domestiques
Parler de sa personnalité et de celle des autres

Objectifs linguistiques :

Les pronoms personnels sujets (révision)
Les pronoms personnels compléments
La prononciation du « s » de troisième personne
au présent simple

Tâche : Je crée les dialogues d'une bande dessinée. (EE)

2-3 séances

Matériel nécessaire ➤ WB p. 72-76 ➤  classe 7-12  élève 61-64

PREPARING ➤ WB p. 72

Cette première activité a pour objectif la découverte des expressions permettant de parler des tâches domestiques et des adjectifs décrivant la personnalité. L'attitude face aux corvées permet de dégager quelques traits de personnalité. Amener les élèves à exprimer leur attitude et celle de leur entourage sur ce point envoie le message citoyen que participer aux tâches ménagères est vecteur de bien vivre ensemble, filles comme garçons.

1 Listen to the expressions. Put them in the right order.

Il s'agit ici d'associer la prononciation des expressions (donnée par l'écoute du CD) à leur orthographe et à leur sens grâce aux photographies du manuel. On peut choisir de faire revoir à cette occasion les adjectifs numéraux ordinaux ou cardinaux. Une fois l'activité terminée, procéder à quelques répétitions collectives et individuelles afin de bien fixer la prononciation.

SCRIPT



hoover the floor – tidy your room – lay the table – wash the dishes

Productions attendues :

Number one, picture D, hoover the floor. Number 2, picture C, tidy your room. Number 3, picture A, lay the table. Number 4, picture B, do the washing up.

ou

First expression, picture D, hoover the floor. Second expression, picture C, tidy your room. Third expression, picture A, lay the table. Fourth expression, picture B, do the washing up.

2 Listen and repeat the adjectives

Comme pour l'activité précédente, le fait d'entendre et répéter abondamment les mots et expressions permet de les repérer ensuite dans le dialogue lors de la phase de compréhension orale.

SCRIPT



tidy – messy – hard-working – lazy – nice – terrible

Procéder à plusieurs répétitions individuelles et collectives. On peut mimer les adjectifs si on le souhaite afin d'en élucider le sens. Il est aussi envisageable de demander : *Look at the pictures. The boy on the left, look at his bedroom. He is... The girl on the right, look at her bedroom. She is...*

3 Listen and choose the right adjective.

SCRIPT


1. I like all my friends and I love pets.
2. I never make my bed, I never set the table and I never do my homework.
3. I always do my exercises and I learn my lessons very well.
4. Tom! Your sweater is under the bed, and your shoes are on the table! You're so...
5. No! I don't like meat! I want chocolate! I hate you!
6. What a cool boy! You always make your bed and you hoover the floor. You are...

Identifier les différentes situations et y associer un adjectif de la liste est l'occasion pour les élèves performants de se les approprier, et pour les plus en difficulté de terminer d'en élucider le sens. Le ton employé dans chaque extrait est tout autant une aide que leur contenu. Les élèves notent leurs réponses dans le **workbook** page 72. Là encore, ne pas hésiter à mimer si nécessaire pour fournir une aide supplémentaire, puis à demander aux élèves eux-mêmes de mimer et répéter les phrases du **workbook** après correction pour achever de fixer le sens des adjectifs.

L**I****S****T****E****N****I****G**ING > p. 72-73

Les élèves ont entraperçu le personnage de Jenny, la sœur de Steve, à la leçon 1 de l'unité 3. S'ils ne la reconnaissent pas sur l'illustration 1, leur dire de qui il s'agit. Idem pour Hannah sur l'image 2, que les élèves peuvent confondre avec la mère de Maya.

SCRIPT


- Maya:** What's the matter with you? You look angry.
Jenny: I'm fed up with my brother.
Maya: Steve? What's wrong with him? He's so nice.
Jenny: He's nice to you because he likes you, Maya, but at home, he's terrible. He never tidies his room and he doesn't even make his bed. I hate him, he's so lazy! And what about your sister Hannah?
Maya: Well, she's cool. I mean, she's young but she's tidy. We share the same bedroom. Hannah helps me make my bed and I help her too. And she often hoovers the floor. I rarely hoover the floor.
Jenny: You're lucky. Steve is so messy! His bedroom and his clothes are always dirty. And he is so clumsy! He never does the washing up. He rarely lays the table. And when he does, he always breaks something. I always lay the table alone, and he never talks to me.
Maya: You mean he's never nice to you?
Jenny: No, he is not. He never plays with me. Your sister is cool because she's a girl. Lucky you!
Maya: I don't know. Will is a boy and he's always nice to us. He's serious, hard-working and tidy. And I know he helps his mother with the housework. And look, I'm a girl and I'm a bit messy.
Jenny: Anyway. Boys are stupid! I definitely hate them.

1 Look at the picture and say what you can see.

■ La description des images par les élèves constitue une phase d'expression orale à laquelle tous peuvent participer. Elle est l'occasion de réemployer les mots et expressions qui viennent d'être découverts. Elle aide d'autre part à préparer l'écoute en indiquant aux élèves la situation de communication du dialogue et en les amenant à s'interroger sur son contenu. Le lexique employé lors de cette phase d'expression sera d'autant mieux reconnu lors de la phase de compréhension. L'hypothèse formulée sera vérifiée lors de l'écoute, ce qui constitue une stratégie transférable de compréhension.

■ Pour gérer l'hétérogénéité et garantir que tous les élèves prennent la parole, chacun à leur niveau, préférer des consignes ouvertes (*Describe picture 1./What can you see?...*) et accepter toute prise de parole. La construction du discours, du mot à la phrase, se fait par interaction entre les élèves, et le tri entre les énoncés pertinents et les énoncés inutiles se fait lors des pauses récapitulatives. En prévoir une après chaque image.

Productions attendues :

Picture 1 (description des voitures) : *I can see/ there are two girls: Maya and Jenny, Steve's sister. They are in the street. Maya has got a blue top/T-shirt and pink jeans/trousers on. She's got a green bag. She is/looks happy.*

Jenny has got a red T-shirt and brown jeans/trousers on. She is/looks angry/cross.

Recap: *Maya and Steve are in the street. Maya is/looks happy, but Jenny is/looks angry/cross.*

Why?

Picture 2 (description de la chambre et du lit) : *Maya says she always makes her bed and her sister Hannah often hoovers the floor. Maya and Hannah are very tidy girls. Their bedroom is very clean and tidy.*

Recap: *Maya is happy because her sister always helps her. She is tidy.*

Picture 3 (description des vêtements de Steve, de sa chambre et de ses goûts) : *Jenny says her brother Steve is a very messy boy. His bedroom is messy: there are books and papers on the floor, and there is a T-shirt on the bed. Steve is lazy.*

Recap: *Steve is lazy and messy. Perhaps this is the reason why Jenny is cross/angry.*

2 Listen to the dialogue. Pick out who does what. What's the problem?

L'écoute du dialogue va permettre de vérifier l'hypothèse émise lors de la description des illustrations, ce qui donne un but à l'écoute. La construction du sens se fait en repérant le ton des personnages (*Jenny is angry, Maya is cool*) et trois éléments pertinents : les expressions concernant les tâches ménagères et les adjectifs de personnalité, qui viennent d'être découverts, et les adverbes de fréquence, vus en leçon 1. On procédera à une écoute globale du dialogue dans un premier temps, puis si nécessaire à une écoute fragmentée en faisant des pauses après chaque élément que les élèves doivent noter dans le tableau 1 du **workbook** p. 72, afin de les guider et de leur laisser le temps d'écrire. On peut demander aux élèves de noter l'adverbe de fréquence correspondant dans chaque case afin de les aider à décider si le personnage s'acquitte ou non de chacune des tâches ménagères (*rarely* a été donné en exemple). Après mise en commun et correction, poser la question à l'oral : *So, what's the problem?* Réponse attendue : *Steve never makes his bed. He never does the washing up and he rarely lays the table. He never helps Jenny.*

3 Listen again and write down the adjectives of personality.

■ On vient de confirmer l'hypothèse émise lors de la description des images : Jenny est en colère car Steve n'aide pas à la maison. On retourne à présent au texte pour un repérage des adjectifs de personnalité, ce qui revient à rentrer dans le détail de la personnalité de chaque personnage.

■ Faire répéter la liste d'adjectifs à la classe avant l'écoute afin de remettre leur prononciation dans l'oreille des élèves.

■ Laisser défiler l'enregistrement jusqu'à la seconde réplique de Maya. Demander *Who's talking? (Maya)* *About who? (Steve)* *What's Maya's opinion about Steve? (Steve is nice)*. Inviter les élèves à compléter la bulle

correspondante de l'exercice 2 p. 73 du **workbook**. Une fois cet exemple réalisé ensemble, procéder de même pour chaque réplique : faire repérer qui parle et demander aux élèves de compléter les bulles.

■ Inviter ensuite des élèves à lire chaque phrase au moment de la correction. Rectifier les éventuelles erreurs de prononciation. En effet, se livrer à un travail de prononciation lors de la correction d'exercices est un bon moyen de rendre les élèves actifs.

■ On peut soit se contenter des quelques phrases de l'exercice, soit choisir de récapituler davantage de détails dans une trace écrite notée dans le cahier. Cette trace écrite reprend naturellement une partie des énoncés produits par les élèves lors de la phase de description des illustrations. On peut de ce fait décider d'élaborer la trace écrite après la description des images afin que les énoncés produits à l'oral soient frais dans la mémoire des élèves. En ce cas, on précisera qu'il s'agit d'une hypothèse qui sera vérifiée lors de l'écoute.

■ Les expressions en gras peuvent être introduites par l'enseignant pour enrichir la production. Leur sens sera clair car élucidé par le contexte. Demander toutefois aux élèves de les traduire à l'oral au moment où ils recopient la trace écrite afin d'aider les plus en difficulté qui ne les auront peut-être pas comprises.

Proposition de trace écrite

Boys are stupid!

*Maya and Jenny, Steve's sister, are in the street. Maya is happy (**glad**), but Jenny is angry (**cross**). She's got a problem.*

Maya is happy because she gets along well with her sister. Hannah always helps her. She's tidy and she's not lazy.

Jenny is angry because Steve never helps at home. He is lazy and his bedroom is always messy. It gets on her nerves. So she thinks all boys are stupid. She hates boys because she hates her brother.

THE MELODY OF ENGLISH: la prononciation du « s » du présent > p. 73-74

■ Les élèves ont régulièrement manipulé des verbes à la troisième personne du présent simple lors de l'unité 3 et de la leçon 1 de l'unité 2. Si l'on a veillé à systématiquement reprendre leur prononciation lorsque cela a été nécessaire, ils connaissent déjà les trois sons de façon intuitive. Il s'agit ici de mettre en forme de façon raisonnée ce qui a été vu par imprégnation de façon à en garantir une compréhension plus profonde.

SCRIPT



He rarely lays the table.

He never washes his car.

Tom likes you and Helen loves me.

■ Faire répéter les exemples de l'exercice 1 de façon collective puis individuelle, en reprenant la prononciation si nécessaire. Écrire les exemples au tableau, entourer les « s » de troisième personne et demander aux élèves combien de prononciations différentes ils entendent.

■ Faire exécuter les trois consignes de l'exercice 2 en montrant au fur et à mesure les indices au tableau. Les élèves travaillent au crayon. Repasser l'enregistrement pour correction au stylo. Faire reformuler la règle par les élèves, leur faire répéter un à un les trois sons, puis passer à l'exercice 3. Une écoute doit suffire. Procéder ensuite à la correction : chaque élève interrogé prononce le mot correctement, puis le son

correspondant afin d'indiquer quelle colonne il faut cocher. Reporter au fur et à mesure les réponses au tableau ou sur la version numérique projetée du cahier. En effet, les élèves ont besoin d'un support visuel pour suivre toute correction.

SCRIPT

helps – does – washes – likes – lays – plays – watches – hoovers –
brings - breaks

■ Faire remarquer aux élèves que les règles de prononciation sont les mêmes pour le « s » de troisième personne et celui du génitif. (« Trucs et astuces », manuel, p. 67)

DISCOVERING ENGLISH: *les pronoms personnels compléments*

► p. 74-75

■ Les élèves connaissent par habitude les pronoms compléments *you* et *me*. Il est donc naturel de s'appuyer sur ce dernier comme exemple pour montrer leur fonctionnement (ex. 1 et 2 p. 74 du *workbook*). Vidéo-projeter ou noter les phrases 1 à 3 au tableau. Demander aux élèves de faire seuls les deux exercices, puis en envoyer un par phrase au tableau pour la correction. En cas d'erreur, la classe l'aide. Corriger ensuite l'exercice 2 avec la classe. En cas d'erreur, faire rechercher un exemple de chaque type de mot dans les phrases de l'exercice 1. On peut faire un parallèle avec le français en faisant traduire ces trois phrases.

■ On récapitulera en faisant remplir le tableau de l'exercice 3, p. 75 du *workbook*. Il suffit aux élèves d'y reporter les pronoms figurant dans les trois phrases de l'exercice 1. Insister sur les natures et prononciations respectives de *me* et de *my* (vu dans l'unité 1), car les élèves les confondent parfois.

■ Les élèves ont des difficultés à mémoriser les pronoms personnels compléments. Seuls des rebrassages réguliers permettent de les surmonter. Leur demander de les utiliser chaque fois que c'est possible.

>>> PROLONGEMENTS >>> *workbook*, ex. 2, p. 76 ; manuel, ex. 2, p. 72

SPEAKING

■ Il s'agit ici de réemployer tout ce qui a été découvert au cours de la leçon, et de rebrasser un certain nombre d'éléments déjà vus. En effet, seuls des réemplois réguliers dans des contextes variés permettent aux élèves de s'approprier pleinement lexique et faits de langue. On guidera les productions des élèves par le questionnement ci-dessous. Il est toujours préférable de reformuler les consignes pour être compris du plus grand nombre. Ainsi, deux formulations sont proposées ici pour chaque question. Si l'on a la possibilité de vidéo-projeter l'illustration, désigner simplement des éléments sans rien dire permet aussi de déclencher et guider les prises de parole.

■ Donner aux élèves les formes en *be -ing* sous forme de bloc lexicalisé (= sans les expliciter) au fur et à mesure des besoins. Elles seront étudiées en détail à l'unité 5. Si les élèves le font spontanément, les laisser enchaîner les énoncés du 2 et du 3 pour chaque personnage.

Productions attendues :

1 Say what you know about this family. Who's your favorite character?

These are the Simpsons./They are the Simpson family.

What do you know about them? Give me some information about the Simpson.

They are American. They are yellow. They are funny. The mother's name is Marge. The father's name is Homer. They have got three children: a boy, Bart; a girl, Liza, and a baby, Maggie. They have got two pets: a dog and a cat. They live in Springfield. Marge has got blue hair and a strange voice. Homer is stupid. Liza is very clever/intelligent.

Who's your favourite character? Why?

My favourite character is... because...

I like

2 Who and what can you see in the picture?

(possibilité de nommer les meubles – *there is/there are* – et les vêtements – *she's/he's wearing* – en donnant leurs couleurs)

They are in the living-room. I can see Homer. He's sleeping on a couch and eating crisps/popcorn. Marge is hoovering the floor and tidying the living room. Bart is running and playing with the dog. Bart and Homer are not helping Marge. The cat is not happy, because the room is very dirty and messy/in a mess.

(Description de tous les objets qui traînent avec *there is* et *there are*.)

3 Use an adjective to describe each Simpson.

Marge is very clean and tidy. She's nice. She's reasonable/responsible. She's hard-working. Bart and Homer are terrible: they're lazy and messy. They never work/help her.

>>> PROLONGEMENT >>> **workbook**, ex. 1, p. 76 en travail à la maison

MINI-TASK: Create the dialogue of a comic strip. ➤ p. 75

Il s'agit d'un travail d'expression écrite guidée, repris dans un second temps à l'oral. Les dessins sont fournis dans le **workbook** ainsi que la liste des expressions à utiliser. Toutefois, l'élève a le choix de les agencer dans l'ordre de son choix, puis est libre à partir de la cinquième bulle de choisir les adverbes de fréquence. La première case sert d'exemple et les productions sont de plus en plus libres à mesure que l'histo-riette se déroule. C'est par ce type de guidage progressif que l'on mène les élèves à l'autonomie. Passer dans les rangs corriger chaque production. Dès qu'un élève a terminé, l'envoyer aider un camarade en difficulté.

Pour le passage à l'oral, les éventuels problèmes de prononciation auront été rectifiés lors de la tâche précédente dans une logique d'entraînement, ce qui permet d'être plus exigeant pour celle-ci et pourquoi pas de l'évaluer. En ce cas, rappeler aux élèves que la voix monte sur les syllabes accentuées, et descend avant un point. On peut leur demander de matérialiser tout cela par des flèches vertes. Procéder ensuite en classe à un travail de lecture expressive à haute voix afin d'amener les élèves à « jouer » l'énerver de façon crédible. Le dialogue sera ensuite appris à la maison en tenant compte des indications de prononciation, puis joué en classe. Prévenir les élèves qu'ils ne joueront qu'un rôle, assigné au dernier moment (*the girl in red/the boy in yellow*), et que, par conséquent, le camarade qui leur donnera la réplique le fera à partir de son propre texte, différent du leur.

LESSON 3 Free time ➤ p. 68-69



Objectifs de communication :

Parler de ses loisirs et de ceux des autres
Faire des comparaisons

Objectifs linguistiques :

Le gérondif après les verbes de goût
Le comparatif de supériorité
Le lexique des loisirs
Les diphtongues /eɪ/ et /aɪ/

Tâche : Je crée un *scrapbook* parlant de mes loisirs. (EE)

3 séances

Matériel nécessaire ➤  p. 77-83 ➤  ➤  ➤  DVD : *Tom and his hobbies*

PREPARING >  p. 77

Cette première activité a pour objectif de découvrir une série d'expressions liées aux loisirs.

1 Look at the photos. Listen and point to the activity.

Il s'agit de reconnaître des expressions et de les associer à des illustrations pour les élucider. Apprendre une expression, c'est savoir la prononcer, l'écrire et connaître son sens. Nous avons fait ici le choix de porter l'attention des élèves d'abord sur la prononciation. Ils doivent associer les expressions qu'ils entendent à une illustration, ce qui revient à en deviner le sens. Pour ce faire, ils doivent s'appuyer sur les mots transparents à l'oral (*play, chat online*). Ceux-ci ne suffisant pas à élucider le sens des quatre expressions, ils doivent aussi procéder au hasard, par tâtonnements. C'est une façon de dédramatiser l'échec : le professeur ne me réprimande pas si je ne trouve pas la bonne réponse, l'erreur est une étape normale de l'apprentissage. Ouvrir le manuel p. 68 ou le vidéo-projeter. Passer les expressions du CD une à une. Les élèves proposent une illustration. Une fois la bonne réponse trouvée, la faire répéter collectivement.

SCRIPT

play the drums – do scrapbooking – chat online – play the keyboards

Productions attendues :

CD: Play the drums.

Pupil A: I think it's photograph C.

Teacher: No, sorry, it isn't.

CD: Play the drums.

Pupil B: I think it's photograph D.

Teacher: Yes, it is! Everybody repeat.

Class: Play the drums. B.

2 And you? Do you sometimes do these activities?

■ Repasser les activités une à une en sollicitant des élèves par leur prénom. Choisir des élèves plutôt performants car cette activité demande un niveau d'autonomie élevé.

■ Passer ensuite à l'exercice 1 p. 77 du **workbook** pour associer la graphie à la phonie : les élèves doivent reconnaître l'orthographe des expressions qu'ils viennent d'entendre. Procéder ainsi aide à la mémorisation. Puis proposer l'exercice 2, où chaque élève produit à l'écrit 4 phrases sur le modèle de ce qui vient d'être fait à l'oral par quelques camarades. Aider les élèves individuellement puisque chacun répondra différemment. Donner priorité aux élèves les plus faibles et favoriser les binômes d'entraide.

READING >  p. 77-78

Le support choisi est un document qui fait partie de la vie courante des élèves, à savoir une page de forum internet. Leur faire repérer le type de document et le nombre d'intervenants, puis les thèmes de la conversation.

Productions attendues :

Teacher: What type of document is this?

Pupils: An internet page/forum/chat.

Teacher: Who's chatting?

Pupils: Four persons, Milo, Maya, Kareem and Dilip.

Teacher: What are they chatting about?

Pupils: Hobbies (music and sports).

Passer ensuite aux consignes du manuel, auxquelles on répondra dans le cahier d'activités.

1 Read and find out their hobbies.

Cette étape se fait en autonomie. Comme toujours en compréhension écrite, on procède par repérages ciblés. Il s'agit de reconnaître des expressions (connues, comme *play the keyboards*, transparentes, comme *play football in a club*) afin de partir du connu pour construire du sens. Les élèves les reportent dans le tableau du *workbook* p. 77, puis on procède à une correction commune. Prévoir ensuite une pause récapitulative.

Productions attendues :

Teacher: What is the conversation about?

Pupils: Music. A rock band. Milo wants to start a rock band.

Teacher: What can they do in the rock band?

Pupils: Milo can play the keyboards, Maya can play the drums, Kareem can play the electric guitar and Dilip can play the bass.

Teacher: What is the problem?

Pupils: Maya doesn't like Kareem, because Kareem doesn't like the drums and scrapbooking.

On s'appuiera sur ces productions pour élaborer la trace écrite ci-dessous.

2 Find the differences between Dilip's old bass guitar and his new one.

Il s'agit autant d'un travail de repérage que d'élucidation par les contraires et les illustrations. Cette activité servira par la suite de support d'expression sur les comparatifs de supériorité.

Proposition de trace écrite

The rock band

Milo is a boy who **wants to start a rock band**. He **plays the keyboards**. Maya, Kareem and Dilip want to be in the rock band **too**. Maya can play the drums, Kareem the guitar and Dilip the bass. They **all** like sport. The boys love football and Maya plays basketball.

But there is a problem. Maya likes playing the drums and scrapbooking. Kareem doesn't like the drums and he hates scrapbooking. Kareem is not very nice to Maya, so Maya doesn't like Kareem at all. It is difficult to be in a band.

THE MELODY OF ENGLISH:

les sons /eɪ/ et /aɪ/ ➤ WB p. 78

■ La prononciation de ces deux diphongues souvent confondues par les élèves mérite un entraînement spécifique. On peut s'appuyer sur la trace écrite précédente pour le démarrer. La lire à voix haute puis faire lire par des élèves les phrases suivantes en les désignant au tableau tout en prononçant le prénom de l'élève choisi. Souligner les mots comme dans l'exemple :

Maya can play the drums, Kareem the guitar and Dilip the bass. They all like sport.

■ Demander aux élèves de les regrouper en deux groupes en fonction du son qu'ils entendent, puis de trouver un exemple supplémentaire pour chacun de ces deux sons dans le texte.

/eɪ/ play, bass, hates

/aɪ/ like, nice

■ Enchaîner avec l'exercice 1 du *workbook* p. 78, puis avec l'exercice 2. Les élèves le font en autonomie, s'ensuit une correction commune.

SCRIPT

1. eight fifteen- nine forty-five ➤ 

2. N° 8 and N° 9 ➤ 

N° 8 likes playing videogames.

N° 9 writes poems and likes chatting online all night.

>>> PROLONGEMENT >>> *workbook, Melody Training*, ex. 3 p. 83

SCRIPT

/ei/ eight – painting – great – play – game – lazy

/ai/ nine – driving – sometimes – life – ideal – time

DISCOVERING ENGLISH ➤  p. 79-80

Le gérondif

Le gérondif permet de former un nom désignant une activité à partir du verbe correspondant par suffixation de *-ing*. Suivre la démarche proposée puis demander aux élèves de repérer d'autres gérondifs dans le texte page 68 du manuel et de deviner quelle activité ils désignent. On fera remarquer que le gérondif est fréquent derrière les verbes exprimant les goûts. C'est aussi l'occasion d'élucider *scrapbooking*.

>>> PROLONGEMENTS >>> *workbook*, ex. 1, p. 81-82 ; manuel, ex. 3, p. 72

Le comparatif de supériorité

Il s'agit pour l'élève d'associer les phrases du tableau à l'illustration représentant Jim et Kevin afin d'en déduire dans un premier temps qu'il s'agit de les comparer. On peut mimer les phrases en les lisant ou montrer les détails successifs sur l'illustration.

Faire trouver par les élèves à l'oral les deux types de fonctionnement du comparatif, puis leur demander de compléter seuls les phrases de l'ex. 2 p. 80. Cela permet d'initier la réflexion en groupe, puis de commencer à s'approprier seul le nouveau fait de langue. S'ensuit une correction commune.

Si on le juge utile, on peut poursuivre par une activité d'expression orale à partir de l'exercice 2 p. 78 du *workbook* (comparer les deux guitares basses de Dilip).

>>> PROLONGEMENTS >>> *workbook*, ex. 2, p. 82-83 ; manuel, ex. 4, p. 72

Le scrapbooking

Loisir créatif qui consiste à coller dans un cahier des photos assorties d'un court texte sur une page que l'on décore à l'aide de papiers découpés, dessins, tickets, etc. On peut y consigner des recettes de cuisine ou la pratique d'un hobby, mais il est le plus souvent lié à un événement particulier dont on veut garder la trace (sortie, voyage, anniversaire...) Né aux États-Unis au début du xix^e siècle, il a connu un regain d'intérêt dans les années 1990. Il gagne la France au début des années 2000.

INTERACTING

Cette activité permet de manipuler le gérondif, y compris dans des phrases interrogatives.

- Faire d'abord nommer les cinq activités (*playing the drums, singing, listening to music, gardening, reading*).
- Poser ensuite des questions à la classe sur le modèle de l'exemple afin que les élèves comprennent bien le type d'énoncé à produire.
- Demander aux élèves de faire la même chose en *pair-work*. Aider les élèves les moins autonomes. Chaque élève note les loisirs de son camarade. Demander ensuite à quelques élèves de faire la liste des loisirs de son/sa camarade (rappeler qu'à la troisième personne, le verbe de goût prend un « s »)).

A SONG FOR YOU

Cette chanson permet à la fois de rebrasser le lexique des loisirs et des tâches ménagères, et de fixer la présence fréquente du gérondif après les verbes de goût.

1 Listen to the song *We all like learning English*.

■ On peut lors d'une première écoute faire repérer et noter les voix (*boy, girl, boy + girl, children*). Une deuxième écoute peut être consacrée à associer à chaque voix les activités citées dans la chanson. Celles-ci peuvent être au choix écrites ou dessinées. On peut enfin faire noter à côté de chaque activité un cœur lorsque la personne apprécie l'activité, et un cœur barré lorsqu'elle ne l'aime pas. Ce travail de repérage garantit une écoute attentive de la chanson.

■ Ne pas hésiter à faire répéter les phrases en exagérant le rythme avant de faire chanter la chanson. La chanson étant particulièrement vivante, inviter les élèves à outrer le ton, en particulier dans le refrain et les deux dernières phrases.

2 And you? What do you like doing?

Travail de prise de parole libre. Demander à quelques élèves ce qu'ils aiment faire.

Production attendue :

I like playing video-games and watching television, but I hate doing my homework.

► Voir l'« Exploitation des chansons », p. 11 de ce fichier.

SCRIPT

classe 2
16

We all like learning English

Girl: He likes drawing

Boy: And she loves dancing

Group of children: But we all like learning English!

Girl: He loves the drums

Boy: And she likes the trumpet

Group of children: But we all like learning English!

Boy + Girl: We hate washing

Boy + Girl: We don't like cleaning

Group of children: But we all like learning English!

Voice: Well, I don't like learning English.

Group of children: What?

MINI-TASK: Talk about Tom and his hobbies. ➤ ➤ p. 80-81

Cette tâche intermédiaire est un travail de compréhension-restitution à partir d'une vidéo. Il s'agit donc de travailler la prise de parole en continu. L'écueil à éviter pour cet exercice est celui de la lecture à haute

voix d'un texte rédigé. Il faut habituer les élèves à parler à partir de simples notes. Ici, c'est le tableau du *workbook* p. 80 qui sert de support à la prise de parole. Les élèves doivent l'avoir sous les yeux pour s'exprimer. Ainsi, ils ne liront pas de phrases préparées et rédigées. Commencer par solliciter des élèves performants qui serviront de modèles aux suivants.

On rebrasse ici le lexique de la famille et celui des hobbies, ce qui implique l'utilisation de quelques gérondifs, ainsi que l'expression des goûts.

SCRIPT

Tom: Hi. My name's Tom. I'm 14 years old. I like skateboarding. This is where I live. I live here with my family. It's a big family. This is my step-dad David.

David: Hi.

Tom: He loves football. He likes to watch it on TV. And this is my Mum. She's very busy. She works in a dance school. I like playing football. I don't like watching it on TV. Football on TV is boring. This is my half-brother Ben.

Ben: Hi.

Tom: Ben likes football too. I have two half-sisters. This is Georgina. She's nine years old. She really likes dancing. And she's really good at it. And this is Olivia. She's seven. She loves drawing. This is my bedroom. It's my favourite room. I like playing the drums.

Vocabulary time ➤ p. 70**Objectifs :**

Les adjectifs de personnalité / Les activités quotidiennes

Matériel nécessaire ➤

18

WHAT IS HE/SHE LIKE?

What is William like? He's talented.

What is Frances like? She's clever.

What is Peter like? He's caring.

What is Helen like? She's generous.

DAILY ROUTINES

I go	to the gym to school to bed	after work by car in the evening	at 20:00. at 7:30. at 8 pm.
I do	my homework the washing up exercises the ironing	on my new computer after work with my Dad in the evening	at 16:45. at 20:00. at 02:15. at 20:00.
I clean	the windows up my bedroom	with Mum with my Dad	at 02:15. at 16:45.
I have	breakfast a hot shower a hot dog dinner a cup of tea	with my family in the morning for lunch in the evening with Mum	at 07:30. at 07:30. at 8 pm. at 8 pm. at 16:45.

A POEM FOR YOU

Élucider *sky* et *sea* par des dessins, *high* et *deep* par le mime. On peut ensuite associer un geste à chaque phrase. Bras vers le haut, bras vers le bas, mains sur le cœur.

L'intérêt phonologique du poème réside dans la distinction entre les sons /aɪ/ (*higher, sky, Kyle*), /i:/ (*deeper, sea*) et /ɪ/ (*Sally*).

Faire répéter les mots comportant ces sons à de nombreuses reprises, collégialement et individuellement, puis faire dire le poème à haute voix en respectant phonèmes et accentuation. Comme le poème est court, on peut le faire apprendre par cœur en insistant bien sur ces trois sons. C'est une bonne façon d'apprendre aux élèves à les différencier.

► Voir l'« Exploitation des poèmes », p. 15 de ce fichier.

SCRIPT

CLASS 2
18

Friends for life

Higher than the sky
Deeper than the sea

I love my friends Kyle
Rajesh and Sally

Cartoon time

► Book p. 71



Vous pouvez écouter la version sonore de cette BD à l'adresse : <http://hwg6.hachette-education.com>.

► Voir l'« Exploitation des bandes dessinées », p. 18 de ce fichier.

Grammar time

► Book p. 72



Objectifs :

La place de l'adverbe de fréquence
Les pronoms personnels compléments
Le géronditif
Le comparatif de supériorité

Lesson 1

- 1** 1. You are **always** late for school.
2. Will **never** goes to the gym by bus.
3. Maya **rarely** cooks dinner on Sundays.
4. I don't **often** have lunch at the cafeteria.

Lesson 2

- 2** 1. I really love **him**.
2. Look at **her**.
3. Can you help **us**?

4. Can you do the washing up with **them**?
 5. My mum sometimes helps **me** make my bed.

Lesson 2

- 3** 1. My friends like **surfing** the Net. They definitely love **online games**.
 2. Do you like **watching** TV?
 3. They don't like **martial arts**.
 4. Jessie really hates **listening to** classical music.
 5. We don't like **doing** our homework.

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 4 1. more difficult | 4. easier |
| 2. more expensive | 5. more spectacular |
| 3. smaller | 6. harder |

Project time

Make a colourful scrapbook about your favourite activities. ➤  p. 73

Je crée un **scrapbook** et je rédige quelques phrases sur mes activités préférées. (EE)

■ Cette tâche finale débouche sur la réalisation d'un objet concret. Sur le plan culturel, c'est l'occasion pour les élèves de découvrir le *scrapbooking*, loisir plus répandu dans les pays anglophones qu'en France. Les élèves aiment découper et colorier. Les amener à un travail d'expression écrite, aussi court soit-il, via ce type d'activité, réconcilie avec l'écrit et aide à s'approprier les structures employées.

■ Commencer par un travail de compréhension écrite des consignes. Les lire une à une et demander aux élèves de montrer l'objet mentionné (sur la page si le travail est fait à la maison) ou de mimer l'action indiquée.

■ Bien expliquer que l'illustration du bas constitue un exemple de ce qui doit être obtenu.

■ Demander à chacun de choisir son activité et de lister les mots qu'il connaît pour la décrire. Si l'on dispose de dictionnaires, les élèves peuvent être invités à chercher les mots qui leur manquent.

■ Préciser qu'il faudra d'abord terminer le *scrapbook*, puis soumettre au professeur pour correction un brouillon des phrases qu'on souhaite y écrire. Celles-ci y seront soigneusement calligraphiées après retour du brouillon corrigé.

On peut envisager une exposition des *scrapbooks* de la classe au CDI par exemple.

THE COOL SCHOOL MAG

➤  p. 74-75



Objectif culturel :

La ville de Brighton, exemple de tourisme balnéaire en Grande-Bretagne.

■ La première partie intitulée *News of Brighton* met l'accent sur une action écologique, le «*Brighton's Big Beach Clean up*». Commencer par faire situer Brighton sur la mini-carte figurant page 75. Faire remarquer que cette ville se situe en bord de mer. Faire lire la page de gauche en autonomie et demander aux élèves ce qu'ils ont compris. Écrire au tableau l'expression *Brighton's Big Beach Clean up*. Partir de la droite et

demander à la classe ce que signifie *clean up*, puis *beach clean up*, puis *big beach clean up*, puis *Brighton's big beach clean up* (le grand nettoyage de plage de Brighton). Ce peut être l'occasion d'un rappel citoyen et écologique sur la nécessité de garder le collège propre, et pourquoi pas d'organiser un *Big School Clean up*. On peut aussi se livrer à un travail d'inférence des mots *volunteers*, *rubbish*, *bin bag*.

■ La deuxième partie, *Spotlight on Brighton*, liste trois activités populaires proposées dans cette station balnéaire. Avant la lecture, demander à la classe *What can you do in Brighton?*

Productions attendues :

You can go to the beach. You can swim. You can fish.

■ Faire ensuite décrire les images pour compléter cette liste afin de guider la lecture. En profiter pour introduire le mot *pier* en le montrant sur la photo 3 (dans le fond). Après la lecture, demander : *Show me an octopus on the page. Give me some information about the octopuses.*

Productions attendues :

An octopus has got three hearts. An octopus has got eight arms. An octopus lives in the sea.

On peut prolonger par un travail en salle informatique à partir des trois liens proposés.

La devinette demande à être explicitée. *The army is a good job for an octopus because an octopus has got a lot of arms (eight).* Il s'agit là d'un jeu de mot entre les deux sens du mot *arm*: 1. une arme à feu, d'où le terme *army* (l'armée); 2. un bras, ce terme étant ici utilisé pour désigner les tentacules de la pieuvre.

I can evaluate my progress ➤ Book p. 76

Matériel nécessaire ➤   

➤  p. 84-86

Cette rubrique constitue à la fois un bilan de ce qui a été vu au cours de l'unité et un entraînement avant l'évaluation finale.

LISTENING

Il s'agit ici de comprendre deux courts messages donnant des informations sur Robert Pattinson et Justin Bieber à la troisième personne du singulier. On lira la consigne ensemble et les élèves se muniront d'un crayon et de leur *workbook* p. 84 afin de compléter les phrases. Préciser que les phrases du *workbook* ne sont pas celles qu'ils vont entendre, mais qu'il s'agit de repérer dans le document les informations nécessaires pour les compléter. Faire trouver aux élèves que les mots manquants correspondent à des activités. On procédera à deux écoutes avant de corriger ensemble.

SCRIPT



1. Hi, I'm Sophia. I'm a real fan of Robert Pattinson. I know all about his life. He really loves playing music and he likes reading but he doesn't like doing sport.
2. Hello. My name's Aiden. I like Justin Bieber. I know Justin really likes dancing for fun and he loves chatting with his fans. He often considers them like his own friends. What he hates is... swimming pools. He doesn't like swimming.

INTERACTING

Il s'agit ici d'un échange questions-réponses. Demander aux élèves de donner des exemples de questions qu'ils peuvent poser. Leur rappeler que ces questions comportent nécessairement l'auxiliaire *do* et que les activités s'expriment sous forme de gérondifs.

On attribuera aux élèves les rôles A et B par binôme. A pose les questions auxquelles B répond, puis on inverse les rôles. Les élèves ne doivent rien écrire. On passera dans les rangs pour suivre les échanges et aider les élèves à améliorer leur prononciation.

SPEAKING

La prise de parole en continu se fait à partir de notes (mots isolés) et non de phrases rédigées. Demander aux élèves de noter simplement les cinq activités auxquelles ils pensent sur leur cahier. Si besoin, ils peuvent demander un mot en anglais. *What's the English for « équitation »?* On interroge ensuite quelques élèves.

READING

Il s'agit de comprendre un message écrit sur la routine journalière d'une adolescente britannique. Les activités proposées restent dans une logique de repérage des informations essentielles.

On laissera les élèves lire le texte en autonomie puis compléter la grille et répondre aux questions p. 85 du *workbook* avant de procéder à une correction en classe entière.

WRITING

Il s'agit ici d'utiliser les adjectifs imposés pour rédiger un texte de quatre phrases dans lequel l'élève compare les caractéristiques de son activité favorite à la pratique du trampoline. Les adjectifs ont été choisis pour que l'élève utilise le comparatif de supériorité des adjectifs longs et celui des adjectifs courts. Passer dans les rangs vérifier le travail de chacun.

In the city

Tu vas apprendre à :

- présenter les membres de ta famille
- décrire ce que tu es en train de faire
- comprendre ou donner un itinéraire dans la rue
- t'exprimer pour faire du shopping

Tu vas découvrir :

- les magasins et boutiques en Angleterre
- le festival de la Saint-George à Liverpool
- le couple royal Kate et William

Page d'ouverture ➤ Book p. 77

Les élèves sont amenés à découvrir une rue typique d'une ville anglo-saxonne et différentes boutiques que l'on peut y trouver. On laissera les élèves s'exprimer librement sur la photographie et on les incitera à faire le lien entre la photographie et le titre de l'unité *In the city*. Il conviendra d'apporter ou de réactiver le mot *shop*, le mot *shopping* ayant été vu dans la BD *Sally and Taffy* de l'unité 4. Certains élèves repéreront la présence d'un coiffeur grâce notamment à l'expression *haircuts for men and women*, le mot *hair* ayant été vu lors de l'apprentissage des parties du corps en unité 2. Il est possible d'introduire *hairdresser/hairdresser's* qui seront abordés plus tard dans l'unité. Cette page d'ouverture permettra également de réactiver les couleurs (*purple, red, brown*) pour décrire les trois boutiques.

Productions possibles :

I can see three people in a British city. They're three shops in the street. It's colourful: the shops are purple, red and brown. The red shop is a hairdresser's.

LESSON 1 What are you doing? ➤ Book p. 78-79



Objectifs de communication :

- Présenter les membres de sa famille
- Décrire ce qu'on est en train de faire

Objectifs linguistiques :

- Le présent en *be-ing*
- L'accentuation et la prononciation de *be-ing*
- Les membres de la famille
- Quelques verbes d'action ou expressions :
take photos, cry, wait for the bus, queue, buy, climb, sing, play...

Tâche : Je suis capable de laisser un message sur mon répondeur téléphonique. (EOC)

3 séances

Matériel nécessaire ➤ WB p. 87-92 ➤



p. 87-92 ➤



PREPARING ➤ WB p. 87

1 a. Look at Maya's photo album and read the text. Identify the people on the photo.

Cette photographie présente la famille de Maya qui est d'origine indienne. L'activité de compréhension écrite permet de réactiver les membres de la famille. Pour bien comprendre le document, les élèves opèrent un va et vient entre la photographie et le texte : la lecture de l'image facilite la compréhension du texte et la lecture du texte facilite l'interprétation de l'image.

b. Draw Maya's family tree.

Les élèves compléteront l'arbre généalogique p. 87 du *workbook*.

2 Tell the class about your family.

Cette activité de production orale en continu permet de consolider les acquis des élèves dans l'emploi de *have got* qui marque ici un lien de famille. Le lexique des membres de la famille est également réactivé.

LISTENING >  p. 87-88**SCRIPT**

(*Will is on the phone. The tone rings.*)

Jenny's voicemail: Sorry, I can't answer your call. I've got a big test tomorrow so I'm working at the school library. Leave me a message and I'll call you back. (*beep*)
(*Will hangs up the phone.*)

Will: Too bad!

(*Will dials Maya's number. The tone rings.*)

Hannah: Hello?

Will: Hi, Hannah. This is Will. Can I speak to Maya?

Hannah: Hi, Will. Yes, just a minute. I'm painting and Maya is washing the brushes in the kitchen. (*to Maya*) Maya! It's Will for you.

Maya: Thank you, Hannah. Hi, Will. What's up?

Will: Nothing much.

Maya: What are you doing?

Will: I'm going shopping.

Maya: Shopping?

Will: Yes, I'm looking for a present for Steve's birthday. Can you join me?

Maya: Sorry, I can't. My parents are out. My mum's running in the park, my dad's driving the car to the garage and I must stay with Hannah. But you can ask Jenny.

Will: She isn't answering. She's working at the library.

Maya: Too bad!

(*after a few seconds*) **Will:** Hey, I've got an idea. My uncle and my aunt are visiting us. Hannah can play with my cousins.

Maya: Great! See you then. Bye.

1 Look at the picture and say what you can see.

Avant de commencer l'audition du dialogue, les élèves sont invités à décrire l'image qui sert d'anticipation. On laissera d'abord les élèves s'exprimer librement en formulant des phrases simples. Avec des élèves en difficulté ou plus lents, on pourra guider la production à l'aide de quelques mots : *who? where? what?* On attirera plus particulièrement l'attention des élèves sur le fait que la scène se passe à deux endroits différents. On fera repérer la présence des téléphones portables qui indique qu'il s'agit d'une conversation téléphonique.

Productions possibles :

There are two pictures. In the first picture, Will is in the street. He is on the phone.

In the second picture, Hannah and Maya are at home. Maya is on the phone. Hannah likes painting.

2 Listen and pick out the character's actions.

Étant donné que la compréhension du dialogue a été préparée en amont avec l'image, une ou deux auditions devraient suffire. Les élèves doivent associer personnages et activités. Attention, les activités ne sont pas citées dans l'ordre : les élèves doivent procéder à un *scanning* afin de trouver les informations précises. Ils pourront compléter le tableau 1 a. p. 87 et répondre aux questions b. et c. p. 88 du *workbook*.

3 Listen to the end of the dialogue. What does Will suggest?

Les élèves répondront aux questions 2 a. et b. p. 88 du *workbook*.

On procédera alors à une nouvelle audition en demandant aux élèves de bien se concentrer sur les deux dernières répliques du dialogue afin de repérer qui vient rendre visite à la famille de Will. On pourra faire

réécouter à nouveau la fin du passage de façon à ce que les élèves trouvent ce que Will suggère. Pour terminer, on formulera avec les élèves une pause récapitulative qui résumera la situation.

Proposition de trace écrite

Will is on the phone. He's calling Jenny but she can't answer the phone. She's working at the school library.

Will is calling Maya. Hannah is answering the phone because Maya is washing the brushes in the kitchen.

Will is going shopping. Maya can't join Will because she must stay with Hannah.

Will's uncle and aunt are visiting his family. Hannah can stay with Will's cousins and Maya can join Will.

>>> PROLONGEMENT >>> On pourra donner l'exercice 1 p. 91 dans le **workbook** en travail à la maison.

DISCOVERING ENGLISH ➤ WB p. 88-89

Le présent *be -ing*

Les élèves vont découvrir le présent *be -ing* qui est utilisé ici pour décrire ce que l'on est en train de faire. Dans l'exercice 1, la phase de réflexion est menée à partir de deux exemples à la forme affirmative : *I'm doing my homework* et *She's working at the library*. Les élèves sont amenés à décomposer le groupe verbal de façon à découvrir la formation du présent *be -ing*. Les exercices 2 et 3 s'appuient sur des illustrations qui aident l'élève à contextualiser le message. L'objectif est d'amener les élèves à trouver par eux-mêmes la règle de formation du présent *be -ing* aux formes interrogative et négative (exercice 2) et de comprendre quand on emploie le présent *be -ing* (exercice 3). Enfin, en complétant le tableau de l'exercice 4, on dresse un bilan sur la formation du présent *be -ing*.

>>> PROLONGEMENTS >>> manuel, ex. 1 p. 86 ; **workbook**, ex. 2 p. 91 et 3 et 4 p. 92

THE MELODY OF ENGLISH : la pronunciation de *be + -ing* ➤ WB p. 90

Il s'agit de faire repérer aux élèves les éléments qui sont accentués ou non dans les phrases au présent *be -ing*. Le travail d'écoute leur permet de relever la syllabe accentuée dans les quatre exemples proposés et l'encadré de l'exercice 2 p. 90 du **workbook** invite l'élève à découvrir la règle d'accentuation de la base verbale dans les groupes verbaux au présent *be -ing*. Par ailleurs, il convient d'insister sur la prononciation de la terminaison *-ing* où l'on n'entend pas /g/ en finale mais /ɪŋ/. L'activité d'entraînement à la prononciation de l'exercice 3 p. 90 du **workbook** permet de fixer la règle.

SCRIPT

classe 2
23

She's working.
I'm painting.

They're visiting.
He's playing.

INTERACTING ➤ WB p. 90

1 Choose an action and mime it. Your classmate must guess what you're miming.

Cette activité d'expression orale en interaction se fait en *pair work*. Un élève A mime une action à un élève B qui doit deviner ce que A est en train de faire. L'élève B pose à l'élève A des questions au présent *be -ing* pour deviner si ce dernier est bien en train de mimer telle ou telle action. L'élève A répond par une réponse courte. Il s'agit ici de réactiver les verbes d'action connus des élèves mais aussi d'enrichir leurs connaissances en utilisant les verbes proposés dans la rubrique **Vocabulary Kit**. L'exercice 1 page 84 de la page

Vocabulary Time propose 6 verbes d'action qui peuvent également servir à la réalisation du jeu de mime. On peut aussi proposer cette activité en classe entière. Un élève mime alors une action devant la classe entière.

2 Your teacher gives you a picture. Ask your classmate questions and find the seven differences between your two pictures. Then, change roles.

Cette activité se fait en *pair work*. On distribue à un élève A le premier dessin de la photofiche n° 4 (p. 189 de ce fichier) et à un élève B le second dessin. A et B vont s'exprimer à l'oral en interaction en jouant au jeu des 7 différences. On peut utiliser l'activité du **workbook** page 90. Après avoir observé son dessin, l'élève A pose à l'élève B une question du type "*Is the little girl eating an ice cream?*" et ce dernier répond : "Yes, she is". En revanche, à la question posée par A : "*Is the baby crying?*", B répondra : "No, he isn't. He's happy, he's smiling." Les élèves peuvent s'aider des verbes du **Vocabulary Kit** page 79.

MINI-TASK: Leave a message.

L'élève doit laisser un message sur le répondeur téléphonique de son camarade pour lui indiquer pourquoi il/elle ne peut pas le rencontrer aujourd'hui. Il s'agit ici de réactiver les acquis : salutations, expression du regret, *can't* et de s'entraîner à employer le présent *be -ing* dans un contexte de communication de la vie quotidienne. Le professeur invitera les élèves à faire preuve d'originalité et, pourquoi pas, d'humour dans l'élaboration du message.

LESSON 2 How much is it? ➤ Book p. 80-81



Objectifs de communication :

Savoir s'exprimer lorsque l'on fait
du shopping
Donner et demander un prix

Objectifs linguistiques :

This/these, that/those
L'article *the* ou Ø
Les diphtongues /au/ et /əʊ/

Tâche :

Je rédige une conversation dans un magasin entre un vendeur et moi-même. Je joue ensuite la scène devant la classe avec l'aide d'un camarade qui joue le rôle du vendeur. (EE, EOI)

3 séances

Matériel nécessaire ➤



p. 93-97



classe
24-31



élève
70-73



51

PREPARING ➤ WB p. 93

Cette première activité a pour objectif de faire découvrir différents types de magasins et ce que l'on peut y acheter.

1 a. Say what type of shop corresponds to the picture.

Parmi les 5 types de magasins proposés, l'élève doit associer le nom de la chaîne de mode *Topshop* à *clothes shop*. On insistera sur la bonne prononciation de *clothes* /kləʊðz/ souvent difficile à prononcer pour les Français. Dans le **workbook**, *Preparing* 1 page 93, les élèves effectuent un *matching* en associant photographies et types de magasin. En partant des mots transparents (*music, sports...*) et des mots connus (*book...*), l'élève inférera le sens de ce qui pourrait ne pas l'être.

b. What can you buy in the other shops?

On attend des élèves des phrases du type : *In a pet shop, I can buy pets/animals. In a sports shop, I can buy trainers, T-shirts, shorts, jerseys, caps...* On fera réactiver les connaissances lexicales des élèves.

2 Listen and say where the people must go.

On peut utiliser la consigne 2 p. 93 du **workbook**.

SCRIPT

1. "What can we buy for Kate's birthday?"
"She loves reading. Let's go to..."
2. "Mum, I need new trainers for PE."
"Right, let's go to..."
3. "Oh, no! There isn't any dog food left. We must go to..."
4. "I love this song. Have you got the CD?"
"No, I haven't but we can buy it. Let's go to..."

Corrigé :

1 the bookshop ; 2 the sports shop ; 3 the pet shop ; 4 the music shop

Cette activité de compréhension orale permet de contextualiser le lexique des types de magasins. Les élèves s'appuient sur les bruits ambients (chien qui aboie, musique) et leurs acquis pour associer chaque situation de communication à un type de magasin. Il s'agit ici de réactiver le lexique vu dans l'exercice 1.

LISTENING ➤ p. 93-94**SCRIPT**

- Will:** What can we buy for Steve's birthday?
Maya: Hey, look at that sports shop. Steve loves sports and I'm sure we can find him a present there. Let's have a look.
(looking at the shop window)
Will: This skateboard is really cool. I like the colours.
Maya: I prefer that one; it's more original. But how much are they?
Will: I don't know. I can't see the prices. Let's go in and ask the shop assistant.
(in the shop)
Will: Excuse me, how much are the skateboards?
Shop assistant: Which ones?
Maya: These two skateboards.
Shop assistant: This one is £50 and that one is £55.
Will: That's too expensive. We've only got £40. What can we do?
Shop assistant: Well, skateboards are expensive but we've got a special offer this week. This skateboard is only £35 because it's an old model.
Maya: That's perfect! And we've got £5 left to buy sweets.
Will: Cool!

1 Look at the picture and say what you can see.

On projettera l'image ou on fera observer l'image dans le manuel afin de préparer la compréhension du document audio. On laissera les élèves s'exprimer librement et au besoin, on pourra orienter les productions des élèves à l'aide d'amorces : *who? where? what?* On pourra introduire le mot *shop window* si nécessaire.

Productions possibles : *Will and Maya are in the street. They are in front of a sports shop. In the shop window, I can see a green T-shirt and grey shorts, a ball, two skateboards and a purple skate boot. Maybe they're doing shopping.*

2 Listen and find out Will and Maya's problem.

On ne fera écouter que les deux premières répliques du dialogue avant que Will et Maya ne regardent en détail la vitrine du magasin, afin de vérifier les hypothèses émises à partir de l'illustration sur le lieu d'action de la scène. Les élèves devront repérer l'expression *sports shop* qui devrait ainsi confirmer que la scène se situe devant et dans un magasin de sport. En s'appuyant sur ce qu'ils savent de la situation, à la suite du dialogue de la leçon précédente, les élèves repéreront facilement que Will et Maya cherchent un cadeau pour Steve.

■ On fera ensuite écouter l'enregistrement du dialogue dont la scène se passe devant, puis à l'intérieur du magasin de sport. On s'arrêtera à : "We've only got £40. What can we do?" Parallèlement, les élèves compléteront le tableau de l'exercice 2 a. p. 94 du *workbook*. Pour cela, ils doivent repérer les deux adjectifs qui qualifient les deux skateboards (*cool* et *original*) et leurs prix (£50 et £55). Les élèves doivent aussi trouver la somme que possèdent les deux jeunes. Enfin, ils en déduiront la réponse à la question : "What is Will and Maya's problem?" (question 2 b., page 94 du *workbook*).

3 Say what Will and Maya decide to buy.

On procédera ensuite à une audition du reste du document. On demandera aux élèves de comprendre la situation dans sa globalité en repérant notamment l'expression transparente : "We've got a special offer". Dans l'exercice 3 page 94 du *workbook*, les élèves se concentrent sur les prix et doivent comprendre la chute du document. Avant de passer à la rédaction en groupe classe de la pause récapitulative, il convient de faire réécouter l'ensemble du dialogue.

Proposition de trace écrite

Will and Maya are looking for a present for Steve's birthday. They're in a sports shop. They like two different skateboards: one is cool and the other one is more original but the two skateboards are too expensive. They've only got £40. The shop assistant is showing them a third skateboard. It is a special offer. It is only £35. Will and Maya can buy it and they've got £5 left to buy sweets.

THE MELODY OF ENGLISH : *les diphthongues /au/ et /əʊ/*

► WB p. 94

■ Il s'agit de sensibiliser les élèves à la différence de prononciation entre les diphthongues /au/ et /əʊ/. On fera tout d'abord écouter les deux mots *pound* et *old* (►  26) afin que les élèves perçoivent la différence de prononciation. On pourra leur rappeler qu'une diphthongue est formée de deux sons vocaliques qui se suivent et on réactivera les diphthongues déjà rencontrées en cours d'année à l'aide du poster « Les sons de l'anglais » ou de la page 12 du manuel. À noter que, sur le poster, l'exemple pour la diphthongue /au/ est *house* et pour la diphthongue /əʊ/ *phone*.

■ Afin de s'entraîner à bien repérer la différence entre les deux phonèmes, on procédera à une activité de discrimination auditive (exercice 2 page 94 du *workbook*). Les quatre listes proposent des mots contenant les diphthongues /au/ et /əʊ/. Dans chaque liste, se trouve un intrus (indiqué en gras et en italique dans le script). Après une ou deux auditions, on procédera ensuite à la correction en réécoulant les mots et en faisant répéter chaque mot individuellement ou en classe entière.

SCRIPT

classe 27

- a. how – now – town – **show**
- b. **house** – ghost – phone – no
- c. **cold** – brown – count – cow
- d. know – boat – **cloud** – nose

■ On continuera avec l'écoute d'une phrase complète comprenant à la fois la diphthongue /au/ et la diphthongue /əʊ/ (exercice 3 p. 94 du *workbook*). Les élèves devront, de manière individuelle, prononcer cette phrase en insistant bien sur la différence entre les deux diphthongues. Pour cela, les élèves auront pu indiquer au préalable sous chaque mot s'il s'agit de la diphthongue /au/ ou de la diphthongue /əʊ/.

SCRIPT

I don't know that old brown house in town.

DISCOVERING ENGLISH ➤ p. 95-96

Les démonstratifs

Les élèves vont apprendre à utiliser les démonstratifs que l'on emploie pour désigner des choses ou des personnes précises. Le professeur veillera à insister sur la nature grammaticale de *this*, *these*, *that* et *those*. Les élèves observent d'abord deux exemples illustrés afin de comprendre la différence d'emploi entre *this* et *that* et entre *these* et *those*.

Cette phase de réflexion sur la langue peut aboutir à la rédaction en groupe classe d'une trace écrite sous forme de tableau.

Emploi	Singulier	Pluriel
Pour désigner ce qui est proche de la personne qui parle	this	these
Pour désigner ce qui est éloigné de la personne qui parle	that	those

➤➤➤ PROLONGEMENTS ➤➤➤ manuel, ex. 2 p. 86; *workbook*, ex. 2 p. 97 ; précis grammatical p. 150

Les articles Ø ou *the*

L'objectif de cette activité de réflexion sur la langue est d'amener les élèves à saisir la différence d'emploi entre les articles Ø et *the*. Après une phase d'observation à partir de deux exemples illustrés (p. 95 du *workbook*), les élèves élaboreront en groupe classe la règle : on emploie l'article *the* pour parler de quelque chose de défini ou précis alors que l'on n'emploie pas d'article (Ø) pour parler d'une notion ou de quelque chose en général. Le professeur veillera à introduire la métalangue pour désigner l'absence d'article : Ø = article zéro.

➤➤➤ PROLONGEMENTS ➤➤➤ manuel, ex. 3 p. 86 ; précis grammatical p. 150

INTERACTING

1 You're looking for a present for your friend but you've only got £50. Ask for the prices and choose your present(s).

■ Cette activité d'expression orale en interaction, sous forme de jeu de rôles dans un magasin, a pour objectif de faire travailler les questions d'un client demandant le prix d'un objet (*How much is this CD?*) et les réponses du vendeur. L'activité se pratique en *pair work*. On distribuera à l'élève qui joue le rôle du vendeur la photofiche n° 5 (p. 190 de ce fichier) sur laquelle se trouve la liste illustrée des articles en vente dans la boutique avec les prix correspondants en livre sterling.

■ Le but du jeu est de créer une conversation qui se rapproche autant que faire se peut de la réalité quotidienne.

Le professeur pourra en amont de l'activité présenter, à l'aide de la rubrique « Trucs et astuces », la devise en vigueur au Royaume-Uni. Si possible, apporter en classe des pièces et des billets. Les faire observer et calculer la correspondance en euros. Il convient également de réactiver les nombres de 1 à 100 (Précis grammatical, p. 153) de façon à être à l'aise dans l'énoncé des prix. Les élèves pourront également s'aider du *Vocabulary Kit* p. 81 pour les noms des objets à acheter.

Notons que l'élève qui joue le rôle du client ne possède que 50 livres. Il devra donc réactiver *I've got* et/ou *can* dans des phrases du type : *I've only got £50. It's too expensive. / I can buy the green camera and a small children's book.*

Le professeur veillera à ce que les élèves utilisent des expressions comme *please, thank you.*

Pour pratiquer la compréhension des prix, les élèves pourront réaliser un jeu interactif très intéressant sur le site du *British Council* : <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/fun-games/how-much>

A SONG FOR YOU

On rebrassera dans cette chanson l'expression *How much is...?* qui a été vue dans l'activité *Interacting* ainsi que le nom de quelques vêtements et accessoires : *shirt, ball, cap* et *shoes*. On fera bien attention à la compréhension des chiffres en *-teen* et en *-ty*, notamment 13 et 30.

On peut demander aux élèves de faire le geste de frotter leur pouce contre leur index à chaque question *How much?*, de hocher la tête de gauche à droite sur *That's too much* et de haut en bas sur *That's a very good price!*

SCRIPT

Classe 2
30

That's a very good price

How much? How much is that shirt?
30 pounds, 30 pounds.
That's too much, that's too much.
How much? How much is that ball?
15 pounds, 15 pounds.
That's too much, that's too much.
How much? How much is that cap?
13 pounds, 13 pounds.
That's too much, that's too much.
How much? How much are these shoes?
20 pounds, 20 pounds.
That's a very good price!
That's a very good price!

MINI-TASK: Go shopping. ➤ p. 96

1 You want to buy a present. Write the conversation between you and the shop assistant. Act it out in front of the class.

La mini-tâche proposée en fin de leçon 2 s'inscrit pleinement dans une approche communicative à visée actionnelle dans la mesure où les apprenants vont mobiliser l'ensemble des connaissances et des savoir faire vus dans la leçon. En effet, l'objectif est de créer une conversation entre un vendeur et un client dans un magasin. L'activité peut se réaliser en *pair work* : un élève A prend le rôle du client et un élève B celui du vendeur. Tous deux doivent créer le scénario. L'activité 1 page 96 du *workbook* donne la trame de la conversation et constitue un guidage précieux pour les élèves les moins à l'aise. Dans le cadre de la mise en place d'une pédagogie différenciée, on peut aussi, en fonction des acquis et du niveau des élèves, leur laisser davantage d'autonomie dans la rédaction de la conversation.

La scène a pour objectif d'être jouée devant la classe. On veillera à aider les élèves à bien prononcer et à respecter le schéma intonatif de l'anglais.

2 Then vote for the best actors.

Les élèves spectateurs doivent ensuite élire les meilleurs acteurs et actrices ! On peut dresser, en groupe classe, la liste des critères à prendre en compte pour juger la prestation orale et la mise en scène.

LESSON 3 St George's Day Festival



p. 82-83

**Objectifs de communication :**

Comprendre ou donner un itinéraire dans la rue

Objectifs linguistiques :

L'emploi du présent *be-ing* pour parler de ce que l'on a prévu de faire dans le futur
 Les marqueurs de temps du futur
 Le vocabulaire de l'orientation
 La ville
 Les nationalités
 La prononciation et l'accentuation des mots en *-ion*

Tâche : Je dois me rendre dans un lieu précis de Liverpool et mon camarade m'explique l'itinéraire à suivre depuis la gare. (EOI)

3 séances

Matériel nécessaire



p. 98-103

**PREPARING****1 Listen and repeat.**

L'objectif est ici d'introduire le vocabulaire de l'orientation. Le professeur fait écouter l'enregistrement et les élèves répètent en groupe classe, puis individuellement. On peut s'aider de gestes pour mieux mémoriser (mémoire kinesthésique). Faire le lien phonie/graphie notamment pour le mot *straight*.

SCRIPT

Turn right – turn left – go straight on

2 a. Listen to the vocabulary.**SCRIPT**

cathedral – shopping centre – car park –
 gardens – railway station – tourist information

Dans cette phase d'introduction du lexique, le professeur veillera à contextualiser l'activité en indiquant aux élèves qu'ils vont entendre 6 noms de lieux ou de bâtiments qui se trouvent en ville. Faire le lien avec le plan de Liverpool. Les élèves écoutent le vocabulaire, puis le répètent collectivement et/ou individuellement. Comme pour l'activité précédente, bien faire le lien phonie/graphie.

b. Look at the map of Liverpool and say what number corresponds to each place.

Afin de fixer le lexique, les élèves observent le plan de Liverpool et associent les chiffres 1 à 6 à des lieux précis.

*Number 1 is the railway station.**Number 2 is the gardens.**Number 3 is the shopping centre.*

Number 4 is the cathedral. Veillez à la bonne prononciation et accentuation de ce mot transparent à l'écrit mais difficile à prononcer pour un Français : /kə'θi:drəl/.

*Number 5 is the shopping centre.**Number 6 is the tourist information centre.*

- 3** You're at the car park. Choose one of the three routes on the map. Give your classmate instructions. He/she must guess his/her final destination.

■ Les élèves travaillent en *pair work*. L'élève A choisit l'un des trois itinéraires sur le plan (jaune, bleu ou vert). Il donne ensuite à l'élève B les indications nécessaires pour se rendre aux jardins (itinéraire jaune), au centre commercial (itinéraire bleu) ou à la cathédrale (itinéraire vert). Après avoir écouté les indications, l'élève B doit dire où il se trouve sur le plan.

Itinéraire jaune :

A: Turn left on Lord Nelson St., then turn left. Turn right and walk straight on.

B: I'm at the gardens.

Itinéraire bleu :

A: Turn left on Lime St. Walk straight on, then it is Renshaw St. Turn right on Ranelagh St.

B: I'm at the shopping centre.

Itinéraire vert :

A: Turn right on St. Vincent St, then walk straight on. Take Russell St. and Rodney St. It's at the end of the street.

B: I'm at the cathedral.

■ Penser à attirer l'attention des élèves sur le mot *route* qui est un faux ami qui signifie ici « itinéraire ».

THE MELODY OF ENGLISH: La prononciation et l'accentuation des mots en -ion ➤ WB p. 98

Les élèves sont invités à faire l'activité du *Workbook in class* p. 98. L'objectif est de les amener à repérer la syllabe accentuée dans les mots qui finissent en *-ion*. Dans une démarche inductive, les élèves écoutent les 6 mots d'exemple et élaborent eux-mêmes la règle : les mots qui se terminent par *-ion* sont accentués sur l'avant-dernière syllabe. Enfin, les élèves appliquent la règle en s'entraînant à bien prononcer les mots vus dans l'exercice 1.

SCRIPT



station – nation – action – information –
competition – instruction

LISTENING ➤ WB p. 98-99

SCRIPT



Will: Have you got Steve's present?

Maya: Yes, I have.

Will: Good. Now, let's recap. We're going to the restaurant and this afternoon we're going to the park.

Maya: Perfect... but Steve is late... (*the clock strikes twelve*)

Will: Yes, let's phone him. (*the tone rings*)

Steve: Hello?

Will: Steve, where are you?

Steve: At home... My cousins are coming tonight for my birthday and my mother is in a panic. I'm leaving in a minute.

Will: Oh, OK. Join us directly at the restaurant, then. It's a Chinese restaurant on Great George Street. At the railway station, turn left on Renshaw Street and then walk straight on for 5 minutes.

Steve: OK, I know that street. See you there. Bye.

(one hour later; *the cathedral strikes one*)

Steve: I'm here but I can't see you. Where are you?

Maya: Just outside the Chinese restaurant.

... / ...

... / ...

Steve: There are French, Italian and Indian restaurants but I can't see any Chinese restaurants.

Maya: Can you see the cathedral?

Steve: No! There's the railway station on the right and St John's Gardens on the left. And there's a big festival all around me!

Maya: Oh no, Steve! This is St George's Day festival. You're on St Georges Place, not on Great George Street. Great George Street is just next to the cathedral!

Steve: Oops, sorry...

1 Listen and find out Will and Maya's plans for Steve's birthday.

Faire écouter les trois premières répliques de la conversation. Les élèves identifient qui parle et doivent compléter l'activité 1 du *workbook* page 98.

2 What's the problem with Steve?

Faire faire l'activité 2 du *workbook* page 98. Les élèves doivent se concentrer sur la quatrième réplique du dialogue de façon à repérer que Steve est en retard.

Faire ensuite écouter la conversation au téléphone entre Steve et Will. Le contexte de l'anniversaire de Steve est connu des élèves (cf. script du *Listening* de la leçon 2 de cette unité, p. 115 de ce fichier) qui peuvent facilement identifier qui vient fêter son anniversaire.

3 Listen and locate Will, Maya and Steve on the map.

Faire faire l'activité 3 du *workbook* page 99. L'activité a. de repérage d'une information factuelle simple dans la conversation (retrouver le type de restaurant qu'ils ont choisi) est facilitée par le guidage serré. Nous proposons en effet trois photographies de trois types de restaurants différents. Dans un deuxième temps, les élèves observent le plan de Liverpool (*workbook*, page 99). Après la lecture de la consigne b., les élèves réécoulent la réplique suivante de Will :

Will: Oh, OK. Join us directly at the restaurant, then. It's a Chinese restaurant on Great George Street. At the railway station, turn left on Renshaw Street and then walk straight on for 5 minutes.

Après deux ou trois auditions, les élèves doivent être capables de suivre sur le plan l'itinéraire indiqué par Will. Ils réactivent le vocabulaire de l'orientation vu dans la phase d'anticipation.

On fera ensuite écouter la fin de l'enregistrement au moins deux fois. Après l'audition de la réplique de Steve *I'm here but I can't see you. Where are you?*, on peut demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur la suite du dialogue en essayant de savoir pourquoi Steve ne parvient pas à trouver ses camarades.

Cette dernière partie du dialogue permet également de faire repérer les adjectifs de nationalité (*Italian, Chinese, French*) associés au mot *restaurant(s)*. Elle contient un élément culturel important à repérer (*St George's Day festival*), ce qui fait le lien avec l'affiche de la page 83 du manuel.

DISCOVERING ENGLISH ➤ p. 100

Le présent *be -ing*

Les élèves ont déjà vu le présent *be -ing* qui est utilisé pour décrire ce que l'on est en train de faire (*Unit 5 Lesson 1*). Ils vont ici découvrir une autre valeur du présent *be -ing*. Dans les exercices de la page 100 du *workbook*, on utilise le présent *be -ing* pour parler de ce que l'on a prévu de faire (valeur de futur de *be -ing*). On introduit aussi ici certains marqueurs de temps du futur.

➤➤➤ PROLONGEMENTS ➤➤➤ *workbook*, ex. 1, 2 et 3 p. 100 et ex. 3 et 4 p. 103 (marqueurs de temps) ; manuel ex. 4 p. 86

Les adjectifs de nationalité

Le but sera de rappeler les caractéristiques des adjectifs en anglais, qui peuvent paraître surprenantes à des élèves français. On fera tout d'abord remarquer que les adjectifs sont invariables en anglais et qu'ils ne prennent donc pas la marque du pluriel. On réactivera ensuite le fait que les adjectifs épithètes se placent

toujours devant le nom. On insistera enfin sur le fait que les adjectifs de nationalité prennent toujours une majuscule et qu'ils se terminent pour la plupart par *-ish*, *-an* et *-ese*.

>>> PROLONGEMENTS >>> *workbook*, ex. 1 et 2 p. 100 et ex. 1 et 2 p. 103

READING > p. 101

L'objectif est ici d'amener les élèves à lire une affiche annonçant un événement festif. Il s'agit donc de saisir l'explicite du document dans un premier temps afin d'accéder à la part d'implicite (présence du dragon, des chevaliers...).

1 Look at the document and say what you can see. What type of document is it?

On pourra faire faire l'exercice 1 p. 101 du *workbook*.

Productions possibles :

I can see a young boy with a mask. There's the Scottish flag: it is white and red. There's a green dragon with some fire. There's also a photograph of two men and a woman. They're wearing medieval knights' clothes.

2 Read and give details about St George's Day Festival.

L'activité 2 p. 101 du *workbook* rend les élèves acteurs dans la mesure où ils sont amenés à utiliser des stratégies de compréhension écrite pour accéder au sens du document : activités de repérage et de surlignage. On se concentre sur ce qui est essentiel dans le document, sur ce qui en fait sa spécificité et son originalité. La démarche proposée se veut transposable à d'autres types d'affiches.

3 Find out more information about St George on the Internet.

Voir l'exercice 3 p. 101 du *workbook*. Les élèves utilisent les TICE et se rendent à l'adresse Internet suivante : <http://resources.woodlands-junior.kent.sch.uk/customs/stgeorge.html>. Ce support multimédia authentique amène l'élève à opérer des prélèvements sur la page du site. Il ne s'agit pas de tout comprendre mais de relever les informations demandées. Les élèves s'appuient également sur leurs connaissances, certains ayant abordés les nations qui composent le Royaume-Uni à l'école primaire au cycle 3.

MINI-TASK: *What's the way to... ?*

La mini-tâche proposée en fin de leçon 3 s'inscrit tout à fait dans une approche communicative à visée actionnelle dans la mesure où les apprenants vont mobiliser l'ensemble des connaissances et des savoir faire vus dans la leçon : vocabulaire de l'orientation et de la ville, présent *be -ing* à valeur de futur, marqueurs de temps du futur et expressions servant à se déplacer en ville. Parallèlement, la lecture du plan de Liverpool ne peut que réactiver les connaissances des élèves dans d'autres disciplines comme la géographie.

1 Pick out a card and tell your classmate where you're going tomorrow.

Utiliser la photofiche n° 6 (p. 191 de ce fichier) qui contient 8 cartes. La mini-tâche est une activité de production orale en interaction qui se fait en binômes. L'élève A tire une des 8 cartes et indique à l'élève B l'endroit où il doit se rendre le lendemain.

2 He/she must tell you how to get there from the railway station. Write down the route.

L'élève B indique l'itinéraire à suivre à partir de la gare. L'élève A le prend en notes. Un guidage est proposé dans le *workbook* à la page 102, ce qui permet de tenir compte de l'hétérogénéité de la classe. Les élèves les plus à l'aise peuvent se passer de la démarche proposée dans le *workbook* alors que les plus faibles pourront au contraire s'appuyer dessus.

3 Then, check on the map!

De façon à rendre l'activité aussi naturelle que possible, il convient d'utiliser au maximum le plan. L'élève A vérifie alors l'itinéraire proposé par l'élève B sur le plan. Les élèves changent ensuite de rôle.

Vocabulary time

► p. 84

ACTIVITIES**Corrigé :**

Picture 1: cry – Picture 2: kiss – Picture 3: play –
 Picture 4: drink – Picture 5: queue – Picture 6: phone

SHOPPING**a. Corrigé :**

Photo 1: at the post office → parcel – stamps
 Photo 2: at the butcher's → beef steaks – chicken
 Photo 3: at the baker's → muffins – bread
 Photo 4: at the hairdresser's → hair spray – scissors

b. You: Where can you find parcels/stamps?

Your classmate: I can find parcels/stamps at the post office. And, where can you buy chicken?

You: I can buy chicken at the butcher's. And, where can you find muffins?

Your classmate: I can find muffins at the baker's...

A POEM FOR YOU

■ On fera d'abord observer et décrire la photographie qui permet de contextualiser le poème. On veillera à réactiver ou à apporter le lexique nécessaire : *horse, dragon, knight...* On peut aussi introduire le verbe *fight*. Avant de faire écouter le poème, il est envisageable de faire effectuer une recherche sur Internet à l'aide des mots clefs suivants : *dragon, knight, Saint George et England*. Les élèves pourront ainsi reconstruire la légende de Saint George et du dragon. Le site ci-dessous propose des informations très utiles : <http://resources.woodlands-junior.kent.sch.uk/customs/stgeorge2.html>.

■ Le poème, qui relate la légende de Saint George, ne devrait pas poser de difficultés au niveau lexical après la recherche Internet et la description de la photographie. D'un point de vue grammatical, la présence du génitif à *England's National Day* et du présent dans le dernier vers (*became*) peut paraître difficile pour une classe de sixième, mais le contexte permet de comprendre globalement le poème sans entrer dans une réflexion grammaticale trop poussée. On fera répéter le poème de manière collective, puis individuellement afin d'en fixer la prononciation et le rythme.

SCRIPT

Let's celebrate St George's Day,
 England's National Day
 Remember George the Knight

His armour shining bright.
 Fighting the terrible dragon
 He became the princess's champion

**Cartoon time**

► p. 85



Vous pouvez écouter la version sonore de cette BD à l'adresse : <http://hwg6.hachette-education.com>.

► Voir l'« Exploitation des bandes dessinées », p. 18 de ce fichier.

■ La bande dessinée réactive ce qui a été vu au cours de l'unité sous une forme originale et humoristique. Cette planche remet en scène nos deux héros qui vont, dans cet épisode, faire du shopping à Swansea. Taffy propose à Sally de l'accompagner dans les magasins et, tout naturellement, notre partisan inconditionnel du football l'emmène dans une boutique de sport. Taffy qui pensait agacer Sally est pris à son propre piège.

En effet Sally est contente d'être là puisqu'elle doit acheter un maillot de l'équipe de Swansea pour offrir à son cousin.

■ À nouveau, il ne s'agit pas de faire une exploitation complète de ce document écrit. Le professeur pourra donc inviter les élèves à lire cette bande dessinée à la maison ou pourra décider d'y consacrer un peu de temps en classe en fin d'unité : dans ce cas, deux élèves seront choisis pour interpréter Sally et Taffy et liront leurs répliques. Ceci permettra aux élèves de se familiariser avec la lecture de textes variés en anglais. On peut relever des expressions idiomatiques ou structures intéressantes qui peuvent être abordées en classe : *I'm waiting for my bus / No kidding? / I'm getting on the bus / See you.*

Grammar time ➤ Book p. 86

Lesson 1

Objectifs :

*Be -ing (formation et emploi) /
This, these – that, those /
The – Ø*

- 1 Kevin: Look at the mountain. What is the man **doing**?
 Fiona: Well, he's **climbing** but what **are** his children **doing**?
 Kevin: I think they're **waiting** for him.
 Fiona: **Is** the girl **trying** to climb?
 Kevin: No, she isn't. She's **taking** photos but her father is **not looking/isn't looking** at her. He's very careful. Mountains can be dangerous.

Lesson 2

- 2 Look at **that** helicopter and look at **those** planes!
 This T-shirt and **these** trainers are really dirty!
- 3 Peter: Where are Virginia and Christina?
 Alan: Oh, **the** girls are in **the** shop. They're buying a camera for Christina.
 Peter: But **Ø** cameras are really expensive!
 Alan: Yes, you're right but Christina's got £90 and **the** price is £89.
 Peter: Wow, **Ø** prices are definitely too high for me.

Lesson 3

- 4 1. Now → *on décrit ce que l'on fait au moment où l'on parle.*
 2. Next week → *on parle de ce que l'on a prévu de faire dans le futur.*
 3. Tomorrow morning at 6 o'clock → *on parle de ce que l'on a prévu de faire dans le futur.*

Project time

Make a phone call to invite your friend out for your birthday ➤ Book p. 87

Je passe un coup de fil pour inviter un ami/une amie à fêter mon anniversaire à l'extérieur.

■ La tâche finale de cette unité est une expression orale en interaction qui se fait en binôme. Les élèves sont invités à créer une conversation téléphonique lors d'un jeu de rôles. Ils peuvent aussi reproduire la conversation devant la classe.

Utiliser la photofiche n° 7 (p. 192 de ce fichier) qui présente les emplois du temps de quatre adolescents : Andy, Jessica, John et Sandy. Andy et Jessica donnent le coup de fil alors que John et Sandy le reçoivent.

■ On lira ensemble en classe la page ***Project Time*** afin de s'assurer que tous les élèves comprennent bien la tâche qu'ils doivent réaliser et les différentes étapes pour y parvenir. On pourra s'appuyer sur l'exemple présenté dans le manuel en faisant repérer aux élèves les différents éléments qui composent la conversation. Tout d'abord, les élèves devront tirer une carte (photofiche n° 7) pour connaître leur rôle.

Le questionnement de la consigne 2 propose la trame de la conversation. Ce guidage permet aux élèves d'en connaître précisément le contenu. L'activité permet ainsi de rebrasser l'ensemble des points abordés en unité 5.

■ La réalisation de cette tâche finale pourra constituer une évaluation en expression orale en interaction.

THE COOL SCHOOL MAG

Book p. 88-89



Objectifs culturels : La mode / Les activités préférées des adolescents et la place qu'occupe le shopping dans leur quotidien / Le couple princier William et Kate

Matériel nécessaire :



DVD : *A profile of William and Kate*

■ La première partie intitulée ***News of Britain*** présente les résultats d'un sondage sur les activités préférées des jeunes Britanniques. On pourra demander aux élèves de lire le tableau mauve et de repérer les 4 activités mentionnées. On réactivera aussi la façon de lire les pourcentages.

■ Dans le cadre de l'utilisation des TICE, on pourra demander aux élèves de rechercher des informations sur le centre commercial Arndale qui se trouve à Manchester. Il est intéressant de comparer le shopping traditionnel (achat en boutique de centre-ville, en supermarché, dans un centre commercial) au shopping en ligne. On peut effectuer un sondage sur le comportement d'achat des élèves de la classe et le présenter sous forme de tableau ou de graphique.

Toujours dans le domaine de la mode, le ***Mag*** ouvre ses colonnes à deux personnalités du monde anglo-saxon : Stella McCartney (qui vient de Liverpool) et Kate, la duchesse de Cambridge.

■ La deuxième partie, ***Celebrity Spot***, présente le couple princier en rappelant le mariage royal entre William et Kate le 29 avril 2011. L'idée est ici de mettre l'accent sur Kate et sa famille. On portera une attention toute particulière à la vidéo.

SCRIPT



Noise of cheering crowds.

It's been four weeks since the Duke and Duchess of Cambridge emerged on the hospital steps with their new baby. And in his first full interview since the birth of Prince George, a relaxed Prince William has been speaking about his son and his new role as a father.

■ Comme dans chaque numéro du ***Mag***, on trouve, dans la partie ***Have Fun!***, une devinette en anglais. Pour aider les élèves, le professeur attirera leur attention sur le dessin qui illustre la devinette.

I can evaluate my progress

► Book p. 90

Matériel nécessaire ► classe 38 élève 77

► WB p. 104-105

LISTENING

Il s'agit ici de comprendre une conversation simple entre Suzie et une vendeuse. On lira la consigne ensemble et les élèves se muniront d'un crayon et de leur **workbook** p. 104. On procédera à trois auditions : une première en entier, puis deux autres en faisant une pause après *It's more original*. Les élèves devront cocher la bonne réponse pour chacune des 7 questions. Ces dernières sont en anglais mais ne posent pas de problème particulier de compréhension.

SCRIPT



Suzie: Good afternoon, madam.

The shop assistant: Good afternoon, Suzie. What are you looking for today?

Suzie: Well, I'm looking for a new cap.

The shop assistant: Let's see. Um, do you like this blue one?

Suzie: Oh, no I don't like the colour. I prefer this yellow cap. It's more original.

The shop assistant: You know... You're lucky today. There's a special offer.

Suzie: Great! And how much is it?

The shop assistant: It's £4.35. It's not expensive, is it?

Suzie: Well, it's OK. I've got £5. I can buy it, then. Thank you.

The shop assistant: You're welcome. Here you are.

INTERACTING

Il s'agit ici d'échanger sur les activités courantes que font les adolescents. Ce travail se fait en *pair work*. Les élèves sont libres de choisir les activités qu'ils veulent et doivent utiliser le mime. Ici, on évalue la maîtrise du présent *be -ing* dans les questions fermées et l'emploi des réponses courtes.

Le professeur passera dans les rangs pour suivre les échanges et aider les binômes en difficulté. Il veillera aussi à la bonne réalisation de l'intonation montante des questions fermées.

SPEAKING

Il s'agit ici de présenter à la classe les membres de sa famille. On laissera quelques minutes à chaque élève pour prendre des notes sous forme de mots dans le **workbook** p. 104 avant de solliciter un volontaire pour le passage à l'oral. On écouteira plusieurs présentations en sollicitant également des élèves non volontaires.

READING

Il s'agit d'amener les élèves à dessiner un plan à partir d'informations simples. On réactive ici le vocabulaire de l'orientation, de la ville et des commerces. On laissera les élèves lire le texte en autonomie et faire leur dessin p. 105 du **workbook** avant de procéder à une correction en classe entière. Au besoin, le professeur pourra rappeler les différentes stratégies de compréhension écrite travaillées jusqu'à présent.

WRITING

Il s'agit ici d'écrire un court texte de 4 phrases pour dire ce que les passants d'une rue très fréquentée en ville sont en train de faire. Le professeur s'assurera que les élèves utilisent bien le présent *be -ing*. La photo de la page 105 du **workbook** constitue une aide. En guise de correction, on pourra donner plusieurs exemples de phrases produites par les élèves.

A trip to Scotland

Tu vas apprendre à :

- situer un événement dans le passé
- parler d'événements passés
- raconter un voyage (réel ou imaginaire)

Tu vas découvrir :

- les îles Britanniques
- quelques destinations touristiques
- des créatures légendaires

Page d'ouverture ➤ p. 91

La photographie d'ouverture a été prise sur l'île de Skye, au nord-ouest de l'Écosse. C'est un paysage écossais typique, qui allie la lande, la mer et les montagnes. On aperçoit dans le fond les premiers contreforts de la chaîne des Cuillins, relief volcanique, l'un des plus escarpés d'Écosse. L'ambiance de cette photo illustre bien le type de tourisme auquel invite l'Écosse : découverte de la nature et repos.

Productions possibles :

I can see a person on the grass. We only see his/her legs and his/her feet. He/she is wearing green and beige trousers and rubber boots. The boots are green with white, pink, orange and blue flowers. Maybe this person is sleeping, or just looking at the sea.

I can see the sea. It's beautiful. It's blue. I can see mountains too.

LESSON 1 How was your journey? ➤ p. 92-93



Objectifs de communication :

Parler de moyens de transport

Parler de la météo

Raconter des événements passés en utilisant les verbes *be* et *have*

Tâche : Je pose des questions au passé sur la météo. (EOI)

3 séances

Matériel nécessaire ➤  p. 106-110 ➤  39-45 ➤  78-81 ➤ 

Objectifs linguistiques :

Le présent de *be* et de *have*

L'accentuation des mots de trois syllabes

PREPARING

1 Listen and repeat the words.

SCRIPT



car – bus – coach – train – boat – plane

On fera écouter puis répéter le lexique des transports afin d'en fixer la prononciation. La découverte préalable de ce champ lexical constitue une aide à la compréhension du document écrit et du document oral.

2 Match each word to the corresponding photograph.

Il s'agit d'associer une photo à chaque mot afin d'en élucider le sens. Les élèves peuvent commencer par proposer les mots qu'ils connaissent, puis procéder au hasard jusqu'à tomber sur la bonne réponse. Cela permet de faire passer le message selon lequel se tromper est un élément normal de l'apprentissage et ainsi de dédramatiser l'idée de réponse erronée.

Productions possibles :

Pupil 1: I think number one is a coach.

Teacher: No, it's not.

Pupil 2: I think number one is a boat.

Teacher: Yes, it is! Everybody repeat: number one is a boat.

Class: Number one is a boat.

Etc.

3 Listen to the people and say what means of transport they are using.

SCRIPT



1. Ok, Jimmy, get into the car, we're late!
2. "This train is really comfortable, don't you think?"
"Oh, yes it is! I love it."
3. Everybody on the coach, listen to me please. We'll be arriving in Cardiff shortly.
4. "Isn't the sea a bit rough?"
"Don't worry, this boat is very safe."
5. Ladies and gentlemen, please prepare for landing.
6. Excuse me, does this bus go to Camden Town?

Il s'agit à la fois d'un exercice de repérage, savoir faire indispensable en compréhension orale, et d'une étape supplémentaire dans la fixation du lexique des transports. Les bruits et la situation permettent d'associer chaque extrait à un des moyens de transport vus. De plus, dans tous les extraits sauf le 5, le mot désignant ce moyen de transport est clairement cité. On passe du mot isolé à son repérage au sein de la chaîne parlée dans un contexte de communication.

READING > p. 106

L'étude de ce document permet aux élèves de visualiser pleinement la situation de communication à l'œuvre dans le document audio du *Listening*, ce qui garantit sa bonne compréhension. Il s'agit du dépliant que les professeurs de Will sont censés avoir utilisé pour organiser leur voyage scolaire en Écosse.

1 Look at the document. What sort of document is it?

Comme à l'accoutumée, on habite les élèves à se servir du paratexte – forme générale et typographie du document, illustrations, titre(s) – pour identifier le type de document auquel ils ont affaire, ce qui guide ensuite leur lecture. Nous proposons dans le *workbook* quatre possibilités afin de fournir aux élèves le mot *leaflet*, qu'ils ignorent. Le mot *trip*, abondamment présent dans le document, guidera leur choix. Le mot *map* sera repris lors du travail sur la carte 107 du cahier d'activités.

2 Pick out the country mentioned, the means of transport and the types of accommodation.

Il s'agit, comme toujours en compréhension écrite, d'habituer les élèves à partir du connu pour construire le sens, mais la consigne les aide aussi à classer les informations collectées. En effet, sans regroupements (= mise en réseau), la construction du sens ne peut pas se faire. Ce premier repérage permet de confirmer le type de document.

LISTENING >  p. 106-107**SCRIPT**

Will's Mum: Hello? Mrs Parker speaking.

Will: Hi, Mum! It's me, Will.

Will's Mum: Oh, hello darling! How are you? How was your journey?

Will: I'm so-so. I'm pretty tired actually.

Will's Mum: Oh, really? Why?

Will: The journey was terrible! The others were very noisy on the coach last night, and Maya had a nightmare, and Steve talks in his sleep. It was absolutely impossible for me to sleep.

Will's Mum: Oh, dear. Well, try to enjoy your trip, OK? Here's your Dad. Bye!

Will: Bye, Mum.

Will's Dad: Hello son, what's up?

Will: Morning, Dad.

Will's Dad: Is everything alright? Did you have breakfast this morning?

Will: Yes, I did. We had breakfast when we were in Inverness.

Will's Dad: Good. And where are you now?

Will: We're in Wick. We're visiting John O'Groats today.

Will's Dad: John O'Groats? Lucky you! It's a beautiful place. What's the weather like?

Will: It's sunny, but a bit cold. It was very windy and rainy on the road last night. I was afraid. Dad?

Will's Dad: Yes, son?

Will: This trip's a nightmare! I miss you and Mum. Can you come and pick me up?

Will's Dad: Come on, Will, I can't take my car and drive all the way to Scotland! Don't worry, son! You're a big boy now. Try to have fun, all right?

Will: Ok, Dad...Thanks. Bye.

1 Look at the picture and identify the situation (who? where? what?).

L'illustration sert d'anticipation à la compréhension orale. Il s'agit de commencer par identifier la situation de communication : Will et ses parents sont en pleine conversation téléphonique, ce qui implique qu'ils ne se trouvent pas au même endroit. Les élèves peuvent s'aider du *Vocabulary Kit* pour décrire le temps qu'il fait.

Productions possibles :

Will is standing next to/in front of a purple coach. He's phoning his parents. It's sunny and the sky is blue. He's wearing a green sweater and he has got glasses. He is not happy.

Will's parents are in their living room. Will's mother is phoning. She's having a conversation with Will. His father is standing behind her. He has got blond hair and blue eyes. She has got auburn hair and green eyes.

On the left, I can see a vase of flowers, a lamp and a mirror or a photograph. The lamp is between the vase and the photograph.

2 Listen and say how Will feels. Explain why.

Le ton des personnages, lorsqu'il exprime nettement une émotion comme c'est le cas ici, est une entrée possible dans un document audio. On procédera à une première audition globale du dialogue durant laquelle on demandera aux élèves de repérer les différents interlocuteurs. On arrêtera le document à "Hello son, what's up?" On fera alors ouvrir le cahier d'activités à la page 106 afin que les élèves identifient, lors d'une seconde audition, le ton de voix de Will, ce qui sera aisément par opposition au ton enjoué de ses parents (activité 1 a). Les élèves pourront également noter les mots prononcés par Will qui confirment qu'il ne va pas bien (*so-so, tired*, activité 1b). Il est ensuite naturel de rechercher pourquoi Will est triste. Une nouvelle écoute, de l'intégralité du dialogue cette fois, va permettre d'en relever les raisons (activité de repérage 1c). Veiller à faire des pauses régulières afin que les élèves aient le temps d'écrire. Procéder à une correction avec mise en commun orale des réponses qui seront écrites au tableau par le professeur.

3 Listen and draw the group's route.

■ Procéder à une écoute globale du dialogue pour tracer l'itinéraire du groupe (activité 2 p. 107 du *workbook*) permet à la classe de réentendre le document dans son intégralité pour en sentir la cohérence.

■ On exploitera ensuite la chute humoristique du document par un questionnement oral. Repasser la fin de l'enregistrement si les élèves ne répondent pas.

Teacher: What does Will want at the end of the dialogue?

Pupils: He wants to go home.

Teacher: Is his father going to come?

Pupils: No he isn't, because Will is a big boy, he's not a baby!

Une fois ce constat effectué avec la classe, on lira la question 3 p. 107 du *workbook*. La réponse élaborée avec la classe sera écrite au tableau puis recopiée dans le cahier d'activités par les élèves.

Proposition de trace écrite

Will is sad./Will is not a baby.

Will is on a school trip in Scotland. He's in Wick, near John O'Groats.

He's phoning his parents. He is sad. The journey was terrible because the other pupils were noisy on the coach last night, and the weather was windy and rainy, so Will was afraid.

He wants to go home, but his father can't come. Will is a big boy now. He's not a baby! He must be reasonable.

DISCOVERING ENGLISH > p. 108

Le présent de *be*

■ Les deux verbes les plus utilisés en anglais sont *be* et *have*. De plus, *be* est le seul verbe dont le présent irrégulier comporte deux formes, et avec lequel on n'utilise pas l'auxiliaire *did*. Ce verbe constituant au présent comme au passé un cas particulier, il est naturel de l'étudier séparément, avant de voir dans un deuxième temps (leçon 2) les règles qui s'appliquent à tous les autres verbes.

■ On s'appuiera pour ce faire sur trois phrases tirées du texte. Celui-ci ayant été compris, le contexte en est clair pour les élèves. Le présent du verbe *have* est aussi introduit ici pour permettre aux élèves d'identifier par contraste les deux formes du présent de *be*. Les formes affirmative (ex. 1), puis interrogative et négative (ex. 2) sont successivement observées, puis la conjugaison de *be* au présent est résumée dans un tableau récapitulatif final (ex. 3).

■ Penser à faire répéter à la classe quelques phrases du dialogue afin de fixer la prononciation de *was/were/ wasn't/weren't*.

»»» PROLONGEMENTS »»» manuel, ex. 1 et 2 p. 100 ; *workbook*, ex. 2 et 3 p. 110

THE MELODY OF ENGLISH :

l'accentuation des mots de trois syllabes > p. 109

■ L'accentuation des mots en anglais est toujours malaisée pour des francophones. Assimiler dès la sixième quelques règles de base permet de mieux la respecter. Les mots de trois syllabes sont accentués sur la première syllabe, mais sur l'avant-dernière lorsqu'ils se terminent par *-ion*, *-ian* et *-ient*. Faire le lien avec la règle sur l'accentuation des mots en *-ion* vue à la leçon 3 de l'unité 5 pour faire trouver cette dernière réponse.

■ Comme toujours, les élèves sont amenés à trouver eux-mêmes la règle (ex. 2) après avoir observé une série de mots (ex. 1). Suit un entraînement qui permet d'appliquer cette règle (ex. 3 et 4).

■ On peut, si on le souhaite, faire réécouter le dialogue à la classe en demandant aux élèves de lever la main à chaque mot de trois syllabes, qu'ils répéteront en soignant leur prononciation.

■ On veillera particulièrement au respect de cette règle tout au long de l'unité, en particulier lors des mises en commun qui ont lieu au moment des corrections d'exercices. Ces moments sont toujours une bonne occasion de travailler la prononciation pour peu que l'on demande à des élèves de lire les phrases à voix haute.

SCRIPT

1. It's a beautiful place! > 

2. beautiful – actually – everything – terrible > 

3. museum – photograph – attention – festival – afternoon – Canadian > 

MINI-TASK: Where were you last winter?

Cette mini-tâche vise à travailler l'expression orale en interaction. Elle permet d'assimiler le lexique de la météo, mais aussi l'utilisation de *was* et *were* à la forme interrogative et dans des réponses courtes.

■ Faire d'abord écouter et répéter à la classe les adjectifs du *Vocabulary Kit* permettant de parler de la météo. Les illustrations permettent de les élucider. Afin d'aider les élèves à se les approprier et de leur donner un modèle pour effectuer la mini-tâche, procéder à un dialogue de ce type en commençant par des questions qui nécessitent une réponse négative, pour finir par celles appelant une réponse affirmative :

Teacher: What was the weather like yesterday?

Was the weather foggy?

Pupils: No, it wasn't.

Teacher: Was the weather snowy?

Pupils: No, it wasn't.

Teacher: Was it sunny?

Pupils: No, it wasn't.

Teacher: Was it rainy?

Pupils: Yes, it was.

Teacher: Was it windy?

Pupils: Yes, it was.

Aider les élèves à former les premières réponses courtes, ce qui va assez vite car ils ont l'habitude de les utiliser au présent.

SCRIPT

weather sunny ≠ rainy snowy foggy windy



■ Distribuer ensuite la photofiche n° 8 (p. 193 de ce fichier). Former les binômes puis demander aux élèves de choisir secrètement une des quatre destinations de la carte. Ils démarrent alors le *pair work*, un élève posant les questions à son camarade pour deviner où il était l'hiver dernier, après quoi ils inversent les rôles.

Productions possibles :

Pupil A: Was the weather windy where you were last winter?

Pupil B: No, it wasn't.

A: Was it rainy?

B: No, it wasn't.

A: Was it sunny?

B: Yes, it was.

A: You were in Australia!

B: Yes, I was.

Le professeur passera dans les rangs pour écouter les différents groupes et apporter son aide aux élèves en difficulté.

>>> PROLONGEMENT >>> L'exercice 1 p. 109-110 du *workbook* permet de retravailler le vocabulaire de la météo à la maison. Il est également l'occasion de rebrasser l'auxiliaire modal *must*, étudié à l'unité 3, leçon 2.

LESSON 2 Legendary and real creatures ➤ Book p. 94-95

 Objectif de communication :
Savoir parler d'événements passés (1)

Objectifs linguistiques :
Le présent des verbes réguliers
Le lexique des animaux

Tâche : J'écris la légende d'une créature fictive. (EE)

3 séances

Matériel nécessaire ➤  p. 111-115 ➤   ➤ des dés à jouer

PREPARING ➤ p. 111

Match each legendary creature to the corresponding description. Which is your favourite creature?

■ Cette première étape permet d'introduire le thème des créatures de légende dont le monstre du Loch Ness, cité dans le dialogue, constitue un exemple célèbre. C'est aussi l'occasion de jouer avec les animaux. Il s'agit d'un travail de compréhension écrite. Comme toujours, on procède par repérage en s'appuyant sur les mots connus des élèves et les noms d'animaux illustrés au sein de chaque texte. Demander aux élèves de rappeler cette technique de lecture (« Je me sers des mots que je comprends ») puis de lire silencieusement les textes pendant quelques minutes.

■ Leur demander alors : *Which creature is number 1? (the Beast of Bodmin) Which creature is number 2? (the Water Leaper) Which creature is number 3? (the Selkie) Which creature is number 4? (Nessie, the Loch Ness monster).*

Exiger que les élèves lèvent le doigt afin d'interroger en priorité des élèves faibles ou timides, qui n'auront jamais la possibilité de s'exprimer si on laisse les plus à l'aise monopoliser la parole. Afin que les élèves en difficulté comprennent comment réussir ce type de travail, demander à ceux qui donnent les bonnes réponses quels mots leur ont permis de les trouver.

■ Ce travail est prolongé par une activité en deux temps dans le *workbook*, p. 111. Il s'agit d'une activité TICE accessible sur le site américain PBS Kids. On peut la mener avec la classe en salle informatique ou demander aux élèves de la faire à la maison. Ceci n'est possible qu'en laissant suffisamment de temps aux élèves qui ne disposeraient pas d'un ordinateur avec connexion internet pour qu'ils l'effectuent au CDI.

Notez que ces quatre créatures existent dans le folklore des quatre nations mentionnées.

➤ PROLONGEMENT ➤ On pourra donner l'exercice 1 p. 114 dans le *workbook* en travail à la maison.

LISTENING ➤ p. 111-112

SCRIPT

Maya: Mr McCluskey, did you really see the Loch Ness Monster?

Mr McCluskey: Yes I did, kids. I saw it with my own eyes.

Steve: Can you tell us how it happened? It's for our school mag.

Mr McCluskey: Oh, an interview, hey? Well, I arrived here in May 1982. I wanted to visit the Loch with my wife. We were right here and my wife noticed two black spots over there. Can you see? Just like two small islands.

Maya: Really?

Mr McCluskey: Yes, and at that moment, these two small islands started moving! Of course, they were not islands.

Steve: So, it was the Loch Ness Monster!



... / ...

... / ...

Mr McCluskey: Yes, young man, exactly. It moved very slowly.

Will: What did it look like?

Mr McCluskey: It looked like a very big snake or a dinosaur with a very long neck. Can you imagine?

Steve: Wow! A dinosaur! Cool!

Maya: Did you take a photo of the monster, Sir?

Mr McCluskey: No, I didn't. I didn't have a camera with me. But it was the monster, I'm pretty sure about it.

Maya: Well, thank you Mr McCluskey. I think we have a very good article for our magazine.

Goodbye, Sir.

Mr McCluskey: Goodbye, kids and take care.

Steve: Wow, that's incredible!

Will: Do you think he really saw the monster?

Maya: I can't believe it! Boys, you're so naive!

1 Look at the picture and say what you can see.

La description de l'image permet de mobiliser du lexique afin de préparer les élèves à la compréhension du document audio. Elle les amène également à identifier la situation de communication. On laissera les élèves s'exprimer librement et au besoin, on pourra orienter les productions des élèves à l'aide d'amorces : *who? where? what?* Le paysage ressemble à celui de la photographie de la page d'ouverture. Cela, et le béret traditionnel de Mr McCluskey, peut orienter les élèves les plus vifs vers l'idée que la scène se passe en Écosse, voire au bord du Loch Ness, puisqu'il en a été question dans la phase de préparation. Les élèves sont à présent en mesure d'utiliser spontanément le présent *be -ing*, vu à l'unité 5. Bien insister sur la présence de l'auxiliaire *be*, qu'ils ont tendance à omettre puisqu'il n'est pas porteur de sens.

Productions possibles :

Will, Maya and Steve are with an old man near a lake.

Will is writing on a piece of paper. He has got glasses. Maya is interviewing the old man and Steve is taking photos. He has got a yellow bag. Maybe the interview is for the Cool School Mag.

Maybe they are in Scotland. The old man has got a Scottish hat and there are mountains behind the lake. Maybe the lake is the Loch Ness.

2 Listen to the dialogue and identify the situation (who? where? what?).

Les réponses seront notées au fur et à mesure de l'audition à la page 111 du *workbook*. Procéder à la mise en commun et à la correction des réponses à chaque étape. L'écoute de la première partie du dialogue (jusqu'à la deuxième réponse de Steve, par exemple) permet de confirmer l'hypothèse de l'interview (ex. 1, le mot est prononcé par Mr McCluskey) et éventuellement celle du Loch Ness (le mot est prononcé par Maya, puis Steve). Il est logique de se demander le sujet de l'interview. Une écoute avec pour consigne de noter les mots reconnus (repérage, ex. 2a) permet de comprendre qu'il s'agit du monstre du Loch Ness (ex. 2b). Noter la date au passage est important pour comprendre que le récit est au passé. Le lexique utilisé lors de la phase *Preparing* sera reconnu sans peine afin de reconstituer une description du monstre (ex. 2c). Une écoute ciblée du milieu du dialogue permettra de choisir entre les trois situations illustrées à la page 112 du *workbook* (ex. 2d).

3 At the end of the dialogue, do the children think Mr McCluskey is serious?

Les élèves doivent comprendre que le récit de Mr McCluskey ne doit pas forcément être pris au sérieux. Le ton des voix les oriente vers cette idée (Steve est surpris, mais Maya est incrédule, et les enfants rient à la fin). Un travail de repérage suite à une écoute de la fin du dialogue les amènera à confirmer cette hypothèse (*really, I can't believe it, you're so naive*).

Proposition de trace écrite

The Loch Ness Monster/Mr McCluskey's story

Will, Maya and Steve are on a school trip in Scotland. They are interviewing an old man, Mr McCluskey, for their school mag. Mr McCluskey visited the Loch Ness in May 1982.

He was with his wife and he says they saw the Loch Ness monster, but he didn't take a photo of the monster because he didn't have a camera. So did he really see the monster? The children don't know but Maya thinks he didn't. It is going to be a good story for the school mag.

DISCOVERING ENGLISH ➤ WB p. 112

Le présent (2)

Il s'agit dans cette leçon d'aborder la formation du présent régulier. Les élèves en ont vu quelques occurrences dans le texte et lors de l'élaboration de la trace écrite. Ils ont compris grâce à la date mentionnée que l'histoire que raconte Mr McCluskey est au présent. On leur propose ici un autre contexte avec un autre marqueur de temps du présent, *yesterday*, afin qu'ils repèrent que les verbes sont au présent puisque les événements relatés appartiennent au présent. Cette étape est facilitée par le fait qu'ils ont déjà étudié le présent de *be* et celui de *have* en leçon 1.

Les détails de la morphologie du présent aux formes affirmative, négative et interrogative sont récapitulés dans le tableau final, que les élèves doivent retenir. Ce sont bien sûr les élèves qui sont amenés à formuler eux-mêmes les règles après observation des phrases proposées. C'est surtout l'utilisation de l'auxiliaire *did* qui leur pose problème car il n'est pas porteur de sens.

On peut faire le rapprochement avec l'utilisation des auxiliaires « être » et « avoir » dans la formation du présent composé en français. En effet, dans les phrases au présent composé, « être » n'a pas le sens d'exister ni « avoir » celui de posséder. Ce ne sont que des outils de conjugaison, des auxiliaires, comme l'est *did* pour le présent en anglais.

Rappeler également que, au présent comme au présent, le verbe *be* constitue une exception en ceci qu'il s'utilise sans auxiliaire dans les questions et les phrases négatives.

➤ PROLONGEMENTS ➤ manuel, ex. 3 p. 100 ; *workbook*, ex. 3 et 4 p. 115

THE MELODY OF ENGLISH : la prononciation de -ed ➤ WB p. 113

L'objectif est de faire remarquer aux élèves les trois prononciations du -ed du présent régulier (ex. 1), puis de les entraîner à les différencier à l'écoute (ex. 2). Procéder lors de la correction à de nombreuses répétitions individuelles et collectives afin que les élèves s'approprient ces trois prononciations. On veillera ensuite à ce que les élèves respectent ces règles à chaque fois qu'ils utilisent un présent régulier. On peut, afin de les aider, leur donner le petit « truc » suivant : la prononciation usuelle de -ed est /d/ ; la prononciation /t/ s'effectue spontanément lorsqu'on essaye sans forcer de prononcer un /d/ après les sons /k/, /p/, /s/ ; lorsqu'il est impossible de prononcer /d/, c'est-à-dire après les sons /d/ et /t/, on prononce /ɪd/.

SCRIPT

- I arrived here in May 1982.

I wanted to visit the Loch with my wife.

My wife noticed two black spots.



- I arrived here in May 1982. I wanted to visit the Loch with my wife.

We were right here and my wife noticed two black spots over there. ➤ classe 48

- happened – started – moved – stopped – looked – defeated ➤ classe 49

➤ PROLONGEMENT ➤ On pourra donner l'exercice 2 p. 115 du *workbook* en travail à la maison.

SCRIPT

repeated – watched – ended – happened – stayed – stopped –
looked – visited – loved

INTERACTING

The British extinct animals game

- Les élèves ont toujours du mal à utiliser l'auxiliaire *did* à la forme interrogative. Cette activité les amène à le faire à de nombreuses reprises afin de les y habituer. Toutes les occasions de leur faire formuler des questions et des phrases négatives au prétérit sont à saisir, car seules des répétitions abondantes et fréquentes installeront chez eux ce réflexe.
- Travailler sur le sens du titre peut être l'occasion d'un temps de sensibilisation en français sur les espèces menacées. En effet, ces six espèces sont d'authentiques exemples d'espèces disparues.
- Demander aux élèves de rappeler le mot qu'il ne faut pas oublier dans une question au prétérit (*did*). Leur demander ensuite quelles questions on peut poser sur l'apparence (des questions sur la taille ou la couleur de l'animal, par exemple). L'intérêt de ces questions est qu'elles imposent d'employer le verbe *be* qui s'utilise, lui, sans auxiliaire.
- Constituer les binômes et distribuer des dés ou demander au préalable aux élèves d'en apporter. L'élève A lance le dé. Il répond aux questions au prétérit que l'élève B lui pose, puis ils inversent les rôles. Le premier élève qui parvient à répondre à trois questions sur trois animaux différents sans faire d'erreur est déclaré gagnant. On peut décider que, pour les élèves les plus faibles, deux questions par animal suffiront. Passer d'un binôme à l'autre pour rectifier les productions d'élèves et aider les plus en difficulté. On peut demander au besoin à un groupe qui a terminé et que l'on n'a pas entendu de rejouer un tour de jeu.

Productions possibles :

Pupil A: Where did the brown bear live?

Pupil B: It lived in England.

Pupil A: Was it big or small?

Pupil B: It was big.

Pupil A: What colour was it?

Pupil B: It was brown.

Pupil A: When did it disappear?

Pupil B: It disappeared in the 1st century.

MINI-TASK: Create a legend. ➤ p. 113

- Il s'agit d'une activité d'expression écrite guidée. Elle permet aux élèves de lire à nouveau des questions au prétérit, et de former des phrases au prétérit régulier. Elle débute par la création de 4 phrases qui, mises bout à bout, formeront un paragraphe. L'exercice 1 p. 113 du *workbook* fait office de brouillon. Les élèves le font en autonomie, s'ensuit une correction collective.
- On invitera ensuite les élèves à recopier ces phrases au propre et à les illustrer. Les travaux ainsi réalisés seront affichés quelques temps dans la classe. Les élèves de sixième aiment dessiner et un dessin est toujours investi d'une large part d'affects. Faire recopier soigneusement et illustrer des phrases est un bon vecteur de mémorisation. Afficher les travaux marque une reconnaissance dont les élèves sont fiers. Il est préférable d'afficher tous les travaux dans un souci d'équité. Peu importe en effet qu'ils soient jolis ou non, ils sont le reflet du travail de la classe. Un élève faible ou maladroit sera réconforté de voir ses efforts reconnus au même titre qu'un élève plus performant.
- Expliquer à la classe en quoi le travail va consister. Préciser qu'il est bien sûr exclu qu'il y ait des fautes dans le résultat final puisqu'il doit être affiché. Cela incite généralement les élèves à être attentifs et soigneux.

1 Choose one of these funny creatures.

Après un temps de lecture individuelle au cours duquel les élèves peuvent demander en anglais les mots qu'ils ne comprennent pas (*What's the English for...?*), demander aux élèves de lever la main s'ils choisissent Casper, puis Elvira, puis Qildor, puis les inviter à ouvrir le *workbook* p. 113 et à réaliser l'activité. Passer dans les rangs aider les élèves qui ont des difficultés et signaler quelques fautes. Procéder ensuite à une correction commune.

2 Write a text to tell its legend and illustrate it.

À la maison, les élèves recopient en gros avec une jolie calligraphie les phrases de l'exercice après correction sans les questions, ce qui forme un court paragraphe. Ils écrivent en titre *The legend of...* et dessinent la créature choisie. Leur demander d'écrire lisiblement leur nom et leur classe sur la feuille en précisant que les artistes signent toujours leurs œuvres.

L'accrochage des travaux peut être l'occasion de décrire chaque créature en anglais, de comparer les différentes illustrations de la même créature et de demander à quelques élèves quelle créature/quel dessin ils préfèrent et pourquoi. Les situations de communication authentiques dans la classe sont en effet à exploiter. Elles permettent un rebrassage régulier des connaissances acquises.

LESSON 3 A travel blog ➤ p. 96-97

**Objectifs de communication :**

Savoir parler d'événements passés (2)
Savoir situer dans le passé

Objectifs linguistiques :

Le présent de verbes irréguliers usuels
Les marqueurs de temps du passé
Le lexique des sorties et visites
Les sons /ɪə/, /ɪ:/ et /ɪ/

Tâche : J'écris et je chante le couplet d'une chanson. (EE et EOC)

3 séances

Matériel nécessaire ➤  p. 116-122 ➤   ➤ 

PREPARING ➤ p. 116

1 Listen and read the expressions of time.**SCRIPT**

yesterday – the day before yesterday – on Thursday – on Monday, the first of March –
from Monday to Saturday – last Wednesday – last week – last month – last year –
in May – in 2013 – in the morning – in the afternoon

Le but de cette activité est de faire l'inventaire des marqueurs de temps du passé et de retenir leur prononciation. Les prépositions sont mises en avant afin d'insister sur la nécessité de les différencier. Bien qu'il soit aisément de saisir le sens de la plupart de ces expressions à partir du moment où l'on a compris qu'elles sont liées au passé, l'activité qui suit permet de les élucider.

Les prépositions seront retravaillées à l'aide de l'exercice 2 p. 122 du *workbook*, et les marqueurs de temps à l'aide de l'exercice 4.

2 Listen to the conversation and complete Maya's diary.

SCRIPT



Maya's grandmother: Hello?

Maya: Hello granny, Maya speaking!

Maya's grandmother: Oh, hello Maya darling! How are you?

Maya: I'm fine. What about you?

Maya's grandmother: I'm alright darling. You didn't visit me last Wednesday. You usually visit me on Wednesdays.

Maya: I couldn't come, granny, I was on a school trip in Scotland.

Maya's grandmother: Oh were you really? Tell me all about it.

Maya: It was great. I came back this morning. I was there from Wednesday to Saturday.

On Wednesday, we visited Inverness and John O'Groats. On Thursday we went to the Loch Ness. I interviewed a man who saw the monster! Yesterday, we visited Glasgow and we went to the Glasgow Science Centre, and the day before yesterday we went skiing. It was my favourite day. I was really pleased to discover Ben Nevis.

Maya's grandmother: Gee, what a trip! Come and show me some photos next week.

■ Une fois les expressions et leur prononciation découvertes, cette activité va à la fois permettre de les revoir en contexte et d'achever de les élucider. Il s'agit d'une étape de plus vers leur mémorisation. Préciser aux élèves qu'ils doivent garder le livre ouvert à la page 96 afin de pouvoir s'aider du *Vocabulary Kit*. En effet, étant donné que les expressions sont nombreuses et viennent d'être découvertes, cette aide est indispensable.

Il faut tout d'abord s'assurer que les élèves comprennent qu'il s'agit du récit d'événements passés, et qu'ils repèrent le jour où a lieu la conversation. Faire ouvrir le *workbook* à la page 116 et faire écouter le tout début du dialogue. Procéder par questions-réponses sur le modèle suivant afin que les élèves repèrent la mention *Phone Grandma* à la page du dimanche de l'agenda :

Teacher: What is Maya doing?

Pupil: She is phoning her grandmother.

Teacher: Look at her diary in your *workbook*. What day is she phoning?

Pupil: Sunday.

Puis faire écouter la suite du dialogue.

Teacher: Where was Maya last week? (Cette question permet aussi de fixer l'expression *last week*, utile pour la compréhension du texte, rubrique *Reading*).

Pupil: She was in Scotland.

■ Les élèves savent depuis le début de l'unité que les personnages sont en voyage scolaire en Écosse, ce qui devrait les aider. Procéder à une nouvelle écoute en faisant une pause après chaque mention de jour et après chaque élément à prendre en note afin que les élèves aient le temps d'écrire. Une troisième audition globale permettra aux élèves de vérifier leurs réponses et de retrouver la cohérence du document. Procéder ensuite à une correction collective à l'aide de l'enregistrement afin que les élèves les plus faibles fassent le lien entre des expressions telles que *yesterday* et *the day before yesterday* et les jours de la semaine correspondants sur l'agenda du *workbook*. Seuls les meilleurs élèves parviendront à compléter intégralement l'activité. L'important est que, à l'issue de la correction, même les plus faibles aient compris et mémorisé les marqueurs de temps.

■ On peut, si on le souhaite, prolonger cette écoute par quelques questions de compréhension. Ce type d'activité, relevant de la vérification de compréhension, s'adresse plutôt aux élèves performants.

Productions possibles :

Teacher: When does Maya usually visit her grandma?

Pupil: She usually visits her on Wednesdays.

Teacher: Did she visit her last Wednesday?

Pupil: No, she didn't.

Teacher: Why?

Pupil: Because she was in Scotland with her class.

Teacher: What was her favourite activity during the trip?

Pupil: Skiing.

Teacher: What is her grandmother's opinion about the trip?

Pupil: She thinks it is great.

READING > WB p. 116-117**1 Say what sort of document it is and what it is about.**

- Comme toujours, identifier le document auquel on a affaire est une première étape incontournable en compréhension. Elle est d'autant plus primordiale ici que les élèves doivent bien différencier le document du manuel p. 96, qui est une entrée du blog de Maya sur une journée de son voyage scolaire en Écosse, de celui de la page 117 du *workbook*, qui est un *scrapbook* (les élèves ont découvert ce type de document à l'unité 4) qu'elle a réalisé sur la même journée.
- Inviter les élèves à survoler le document (présentation, titre, sous-titre, adresses internet qui font ici office de sources, légendes). Le mot *blog*, transparent et connu des élèves, revient à trois reprises, *Scotland* et *skiing* chacun à deux reprises sans compter la première phrase du texte. Les élèves commenceront par donner des mots isolés. Les inciter par le geste à former des phrases simples, puis à les agencer de façon collaborative avec celle(s) de leur camarade. S'ils proposent comme date de la sortie ski en Écosse le 3 avril, les renvoyer à l'agenda de Maya (rubrique *Preparing*) qui indique que cette sortie a eu lieu le 28 mars, ainsi que le confirmera la première phrase du texte.

Production possible :

This is a page of Maya's blog. It's about skiing at Ben Nevis. Ben Nevis is in Scotland. Maya was on a school trip in Scotland in March.

2 Read and pick out information to complete Maya's scrapbook.

- Une fois que tout le monde a bien compris la nature du document du manuel, faire ouvrir le *workbook* à la page 117 et faire trouver à la classe la nature de ce nouveau document, en le montrant au besoin à la can-tonade. Si les élèves ont du mal à trouver, leur dire : *What did you do at the end of Unit 4? Do you remember?*
- Les élèves formulent la réponse à l'oral puis la reportent dans la phrase 1 p. 116 du *workbook*.
- Leur expliquer alors que l'on va aider Maya à compléter son *scrapbook* en se servant des renseignements qu'elle a notés dans son blog. Cela revient à repérer dans le texte page 96 du manuel des mots porteurs de sens que l'on reconnaît, afin de reconstituer les grandes étapes de la journée. C'est donc une activité de repérage destinée à construire le sens en partant des mots connus des élèves. Le repérage se fera à partir des noms puisque, à ce stade, les élèves ne connaissent pas le présentiel des verbes irréguliers. Les mots *Ben Nevis* et *skiing* (qui est, de plus, transparent) sont élucidés par les photographies du manuel. Il s'agit donc pour l'élève d'associer les photos du *workbook* respectivement aux mots *breakfast*, *coach*, *Ben Nevis*, *skiing*, *ski on piste* (transparent) et *tired*, puis de recopier tout le segment de phrase où ils figurent. Cela leur permettra ensuite d'inférer, grâce au contexte et aux photographies, le sens des différents verbes. Lors de la lecture suivante, ces segments de phrase serviront de jalons pour une compréhension plus profonde du texte. À ce stade de l'année, les élèves commencent à être rompus à cette technique de lecture : situer le type de document et le thème grâce au paratexte, émettre une première hypothèse de sens que l'on vérifiera en lisant, puis construire le sens en s'appuyant sur les mots connus et transparents puis en inférant ceux qui peuvent l'être.
- Après correction, proposer une pause récapitulative en demandant : *So, what is this document about? What did Maya do on the 28th of March?*
- Les pauses récapitulatives sont indispensables : elles sont le moment où les élèves construisent réellement le sens à partir des éléments qu'ils ont repérés. Elles leur permettent également de manipuler les mots et structures qu'ils sont en train de découvrir (ici, le présentiel des verbes irréguliers).
- Leur demander ensuite de réaliser l'activité 3 p. 116 du *workbook*, qui les invite à faire un pas vers l'implicite du texte pour ne pas se contenter d'une lecture factuelle, et dont l'objectif réel est de leur faire relire l'ensemble du document. En effet, la phase de repérage peut conduire certains élèves à une vision éclatée du texte. Seule une lecture globale leur permet de replacer les éléments repérés dans leur contexte afin qu'ils fassent véritablement sens. À ce stade, les élèves les plus performants inféreront d'autres passages du document encore.
- On peut, si on le souhaite, procéder à une pause récapitulative finale en proposant à la classe *Let's sum up the document!* Elle débouchera dans un deuxième temps sur une trace écrite. Le professeur devra fournir les verbes au présentiel irrégulier, qui n'ont pour l'instant pas été étudiés, à l'exception de *be* et de *have*.

Proposition de trace écrite

Maya's trip to Ben Nevis

On Friday, March 28th, Maya went skiing at Ben Nevis. Ben Nevis is a mountain in Scotland. It was her favourite day of her school trip to Scotland. She woke up at seven o'clock, had breakfast, and drove to the ski resort by bus with her friends. She decided to ski on piste. She discovered she was very good at it. She was very tired at the end of the day, but she liked it very much and had a lot of fun.

>>> **PROLONGEMENT >>>** On pourra donner l'exercice de vocabulaire 1 p. 121 du **workbook**. Lors de sa correction, on pourra demander aux élèves : *Where did you have your best holidays?*

THE MELODY OF ENGLISH: *les sons /ɪə/, /i:/ et /ɪ/* > p. 118

- Ces trois sons sont très proches aux oreilles d'un élève de sixième. Il s'agit ici de les entraîner dans un premier temps à les différencier à l'écoute afin de leur permettre ensuite de les prononcer correctement. Il ne faut bien sûr pas espérer que ce seul travail suffise à obtenir une prononciation correcte de ces trois sons. Il s'agit d'une première exposition. Le travail qui mènera à une bonne prononciation s'étalera sur plusieurs années.
- On commence par faire repérer en contexte les trois sons dans une même phrase (1, p. 118, **workbook**). Prononcer d'abord et faire répéter plusieurs fois chacun des sons figurant dans le tableau. Passer ensuite l'enregistrement à plusieurs reprises. Les élèves ayant le moins d'oreille mettront du temps à faire la différence. Il faudra se montrer patient avec eux.
- C'est l'occasion de rappeler aux élèves que le rapport graphie/phonie en anglais est complexe et peut sembler erratique (2, p. 118, **workbook**). Ce qui signifie qu' apprendre un mot en anglais, c'est mémoriser son sens, son orthographe et sa prononciation, l'une ne pouvant pas se déduire aisément de l'autre.
- Afin de les habituer à discriminer ces trois sons, un entraînement sur un corpus de mots plus large est nécessaire. C'est ce que propose l'activité 3. Faire préalablement répéter les trois sons. Les trois mots de l'activité 1 peuvent servir d'exemples et de référence. Passer ensuite chaque mot plusieurs fois. Procéder à la fin à une correction commune à l'aide de l'enregistrement. Au fur et à mesure que l'on avance dans la correction, faire répéter à la file tous les mots comportant le même son, afin que les élèves repèrent sa récurrence dans différents environnements sonores.
- Proposer ensuite aux élèves de s'entraîner à prononcer la phrase de l'exercice 4, puis la passer pour vérification et répétitions collectives et individuelles. Demander enfin à quelques volontaires de la lire à haute voix. Les reprendre si nécessaire mais sans oublier de les féliciter : prononcer de l'anglais devant des pairs constitue pour un collégien un effort non négligeable qui mérite d'être encouragé.

SCRIPT

1. I was really pleased to discover Ben Nevis. ➤ 
2. year – bridge – green – visit – idea – magazine – dear – week ➤ 
3. Oh, dear! I was really pleased to ski! ➤ 

>>> **PROLONGEMENT >>>** On peut faire repérer des mots comportant ces sons dans la chanson *Remember* (➤ ) et le poème *Weather forecast*, p. 98 (➤ ).

DISCOVERING ENGLISH >  p. 119**Le présent (3)**

■ Les élèves ont déjà vu le présent des verbes réguliers, et celui des verbes irréguliers *be* et *have*. Ils doivent ajouter à ce socle de connaissance le fait qu'il existe d'autres verbes irréguliers. On va donc commencer par leur rappeler ce qu'ils connaissent déjà en repérant dans le texte p. 96 du manuel le présent des verbes réguliers (ex. 1, p. 119 du *workbook*).

■ Les élèves ont déjà manipulé les différents présents irréguliers que comporte le texte, qui leur ont été fournis par le professeur à mesure des besoins. Le sens du texte ayant été élucidé, les élèves n'auront aucun mal à inférer le sens des verbes au présent irrégulier et auront même sans doute commencé à le faire spontanément. C'est ce que l'activité 2 les invite à faire. Préciser que, si un verbe leur pose problème, ils peuvent passer au suivant. Procéder, lors de la correction, à de nombreuses répétitions, seul moyen d'associer et mémoriser les trois formes (infinitif, présent, traduction en français) et leur prononciation.

■ L'activité 3 du *workbook* p. 120 a pour but de faire comprendre aux élèves que les verbes irréguliers se comportent exactement comme les verbes réguliers aux formes négative et interrogative et ne sont donc irréguliers qu'à la forme affirmative.

■ L'activité 4 permet de récapituler toutes les connaissances acquises au cours de la leçon. Le tableau est présenté exactement comme celui de la p. 112 du *workbook* sur les verbes réguliers, afin de permettre aux élèves de remarquer clairement les différences et les similitudes entre les deux.

>>> PROLONGEMENTS >>> *workbook*, ex. 2, 3 et 5 p. 122 ; les élèves retrouveront quelques présents irréguliers dans la chanson *Remember*.

INTERACTING**1 Ask your classmate questions to discover where he/she went last summer. You can only ask questions starting with *What*.**

■ Cette activité est le prolongement direct de la rubrique précédente. Les élèves sont amenés à manipuler en binômes des verbes irréguliers au présent dans des phrases interrogatives et affirmatives afin de s'habituer à l'utilisation de l'auxiliaire *did* dans les questions d'une part, et à n'utiliser la forme irrégulière que dans les phrases affirmatives d'autre part.

■ En guise de *warming up*, demander à la classe *Where is London?* Pour obtenir la réponse *London is in England*. Procéder de même avec *New York* et *the USA*, *Edinburgh* et *Scotland*, *Dublin* et *Ireland*.

Expliquer à la classe : *You went to one of these four places last summer. Your classmate must ask you questions to guess where you went.*

Distribuer une carte destination de la photofiche n° 9 par élève (p. 194 de ce fichier), en veillant à ce que chaque binôme ait bien deux destinations distinctes. Désigner qui pose les questions et qui y répond.

■ On peut faire un exemple avec Paris pour que les élèves comprennent la marche à suivre. Écrire au tableau les mots *a barge on the Seine* ; *the Eiffel Tower* ; *the métro* ; *the Louvre museum*. Désigner *the Eiffel Tower* et prononcer les mots *see* et *question* pour inviter les élèves à poser la question *What did you see?* Répondre *I saw the Eiffel Tower*. Procéder de même si nécessaire avec les autres lieux en utilisant les verbes figurant sur la photofiche. Poser finalement la question *Where did I go?* pour obtenir *You went to Paris*. Faire remarquer l'utilisation de l'auxiliaire *did* dans les questions et celle de la forme irrégulière dans les réponses, puis lancer l'activité de *pair work* et passer aider les élèves les plus en difficulté.

2 Change roles.

A signal du professeur, l'élève qui répondait pose à son tour les questions en utilisant les verbes figurant au bas de sa fiche.

A SONG FOR YOU >  p. 120

Listen and sing the song *Remember*.

On laissera d'abord les élèves écouter la chanson dans son intégralité. On peut ensuite leur demander de repérer lors d'une deuxième écoute quand l'histoire se passe (*last summer*), à qui s'adresse le narrateur (son ami, *my friend*), avec qui ils étaient (*my brother and your sister*) et ce qu'ils ont fait.

Leur faire ensuite ouvrir le **workbook** page 120. L'activité 1 les invite à repérer les différents verbes au présent correspondant aux différentes actions afin de remettre les images dans l'ordre. L'activité 2 leur propose de relever tous les mots du texte se terminant par -er.

On distribuera ensuite des photocopies du script aux élèves afin de faire répéter les paroles de la chanson en classe entière, puis de la faire chanter. C'est l'occasion de travailler la prononciation /ə/ des mots se terminant par -er, que les élèves ont tendance à franciser.

► Voir l'« Exploitation des chansons », p. 11 de ce fichier.

SCRIPT

Remember

Remember, remember last summer
When we were so happy together
We had so much fun
Playing in the sun
We went swimming in the lake
We went fishing in the river

Remember, remember last summer
When we were so happy together
Remember when we took the train
When we ran in the rain
When we visited the castle
With my brother and your sister
We're always so happy together
You're my friend



MINI-TASK: Write your own verse of the song Remember. ➤ WB p. 121

■ Il s'agit d'un travail d'expression écrite guidée. La trame reste celle d'un couplet de la chanson dont les élèves vont changer des segments afin de le personnaliser. L'idée d'écrire le couplet d'une chanson est motivante pour eux.

■ Partir du deuxième couplet dont le texte doit figurer au tableau. Faire lire la consigne par des élèves et demander à la classe de citer à chaque fois l'élément du couplet correspondant à la consigne. Le professeur entoure ces éléments au fur et à mesure (*a season = last summer ; two things they did = took the train, ran in the rain ; something they visited = the castle ; who was with them = my brother and your sister*).

■ Demander pour chacun des éléments entourés par quoi on pourrait le remplacer afin de donner des idées aux moins inspirés. Demander à chacun d'effectuer un choix personnel au brouillon pour chaque élément entouré au tableau et d'appeler le professeur lorsque c'est fait. Après aval de ce dernier, chacun recopie ses modifications dans son **workbook** à la page 121. Les élèves les plus en difficulté auront besoin d'aide.

■ Proposer ensuite à des élèves volontaires de chanter leur couplet personnalisé. Noter les prestations avec bienveillance pour les récompenser d'avoir osé chanter en public et en anglais.

Vocabulary time

➤ Book p. 98

WHAT'S THE WEATHER LIKE?

■ L'idée est ici d'amener les élèves à pouvoir parler du temps et, pour ce faire, de bien différencier les noms qui désignent différents phénomènes météorologiques des adjectifs correspondants grâce auxquels on peut parler du temps qu'il fait.

■ Passer la piste 58 du CD classe (ou 87 du CD élève). Seuls les noms y figurent. Les élèves annoncent le numéro de la photo correspondant, selon eux, au mot qu'ils entendent. Lorsqu'ils ne connaissent pas le mot prononcé, ils vont devoir procéder par tâtonnements, au hasard, jusqu'à tomber sur la bonne photo. C'est une façon ludique d'élucider ce vocabulaire, qui l'a déjà été en partie lors de la leçon 1.

SCRIPT



cloud – fog – ice – rain – snow – storm – sun – wind

Objectif :

La météo

Matériel nécessaire ➤



■ Une fois tous les noms élucidés, afin de bien marquer la différence entre l'emploi des noms et celui des adjectifs, dire à la classe : *In photo 1, you can see clouds. The weather is cloudy. Repeat.* Après cette répétition en classe entière, demander à quelques élèves de faire de même pour quelques autres photos, puis passer la piste 59 du CD classe (ou 88 du CD élève) et faire répéter chaque phrase collectivement puis individuellement.

SCRIPT

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| In photo 1, it's cloudy. | In photo 5, it's sunny. |
| In photo 2, it's windy. | In photo 6, it's stormy. |
| In photo 3, it's a rainy day. | In photo 7, it's snowy. |
| In photo 4, it's icy. | In photo 8, it's foggy. |

Demander ensuite aux élèves de regarder par la fenêtre et de dire le temps qu'il fait. *Look outside the window: what's the weather like today?*

A POEM FOR YOU

Afin d'élucider une partie du lexique (en particulier *weather forecast* et *weatherman*), commencer par une brève description de l'illustration par les élèves. Puis expliquer en anglais : *This man is a weatherman, it's his job. He presents the weather forecast. On which TV channel do you usually watch the weather forecast? Who is your favourite weatherman/weatherwoman?* Puis : *Look at the picture. What does the weatherman say? What's the weather like today?* (réponses attendues: *It's sunny. It's beautiful. The sky is blue and the sun is shining*).

Travailler ensuite sur *yesterday – today – tomorrow* en faisant trouver à la classe en anglais les jours de la semaine correspondant.

Faire écrire les trois expressions sur le cahier et demander aux élèves de lire le texte pour dessiner le bulletin météo de chacun des trois jours.

Faire écouter l'enregistrement en entier, puis faire répéter les vers un à un en insistant bien sur le respect du rythme et de la scansion.

On peut faire apprendre le poème et le faire réciter à quelques élèves, mais comme il est assez long et comporte beaucoup de lexique difficile, il est préférable de ne le faire réciter qu'à des élèves volontaires.

SCRIPT**Weather forecast**

- | | |
|--------------------------------------|---|
| What does the weatherman say? | Tomorrow will be chilly, |
| That it's a fine day today. | Windy, dusky and cloudy; |
| Bright sun and blue skies, not grey. | And the day after, more rain, they say. |
| Not rainy like yesterday. | And then? Oh, well, we'll see. |
| Or the previous day. | That's too far away for me. |

From Corinne Albaut, *Le Temps qui court Time Flies*, 2010.

► Voir l'« Exploitation des poèmes », p. 15 de ce fichier.

Cartoon time ➤ p. 99

Vous pouvez écouter la version sonore de cette BD à l'adresse : <http://hwg6.hachette-education.com>.

► Voir l'« Exploitation des bandes dessinées », p. 18 de ce fichier.

On peut commencer par faire décrire les images pour faire résumer la situation (où sont Sally et Taffy, ce qu'ils sont en train de faire) puis les changements d'expression donc d'humeur. Le fait de rechercher la

raison pour laquelle Sally se fâche à la fin peut être un fil conducteur de lecture qui amènera à comprendre l'intégralité du texte.

À la lecture, les élèves seront à nouveau confrontés à des phrases au présent, ainsi qu'à des formes interro-négatives.

Grammar time

►  p. 100

Objectifs :

Le présent (be et have) / Verbes réguliers / Verbes irréguliers

Lesson 1

1 Peter: were

Stacey: was / had

Peter: was

Stacey: was / were / were

Peter: was / weren't / wasn't / didn't have / was

2 1. Were you in Edinburgh last spring? Yes, I was.

2. Was Arthur with you? Yes, he was.

3. Were your parents on the coach?

No, they weren't.

4. Was the weather windy? Yes, it was.

Lesson 2

3 jumped / looked / was / played / asked / wasn't / changed / started / didn't wash

Lesson 3

4

précédents réguliers	précédents irréguliers
arrived – visited – enjoyed – stopped	drove – had – was – went – woke – made

Project time

Write a page about your ideal holidays on your class's blog. ►  p. 101

Je crée une page sur le blog de ma classe où je raconte mes vacances idéales.

Il s'agit d'une tâche d'expression écrite. Il est bien sûr possible de la faire faire dans le cahier, mais la faire réellement écrire sur un blog créé à cet effet la rendra plus vivante et plus motivante pour les élèves. Elle s'inscrit dans une démarche d'utilisation des TICE.

Afin de créer le blog, aller au préalable sur le site de kidblog (<http://kidblog.org/home>) et suivre les instructions pas à pas. Il s'agit d'un site du type d'overblog, mais qui est réservé aux scolaires. Il ne présente aucun contenu adulte et est intégralement en anglais. Il est bien sûr possible d'utiliser un autre site de création de blogs auquel on est habitué. Veiller toutefois à ce que les élèves ne puissent pas accéder à des contenus qui ne seraient pas compatibles avec les limites éthiques d'un cours.

Une fois le blog créé, le professeur en est administrateur et pourra donc accéder à toutes les pages postées par les élèves. Il est possible et même souhaitable de créer un lien vers ce blog sur le site du collège. Cela permettra aux parents, par exemple, d'y accéder.

Faire décrire la page et notamment la fenêtre internet qui y figure aux élèves afin qu'ils comprennent en quoi va consister la tâche.

Passer ensuite les consignes en revue avec eux :

- La première étape consiste pour eux à rassembler quelques photos. Quatre ou cinq doivent suffire, parmi lesquelles ils en sélectionneront trois comme dans l'exemple. Leur préciser qu'ils peuvent choisir

de parler de vacances qu'ils ont effectivement passées ou de vacances dont ils rêvent, auquel cas ils peuvent aller chercher des photos sur internet. Cette étape peut être donnée en travail à la maison, les élèves n'ayant pas d'accès à internet chez eux pouvant l'effectuer au CDI, ou l'on peut choisir de la mener en salle informatique.

- Il leur faut ensuite préparer leur phrase d'introduction et les légendes de leurs photos au brouillon. Le professeur vérifiera ces productions et aidera les élèves à les corriger si nécessaire. S'il s'agit de vacances imaginaires, on joue à créer une page de blog, donc à faire comme si elles avaient vraiment eu lieu. Dans tous les cas le texte sera donc au présent, comme le montrent les quatre questions guides. Celles-ci imposent à l'élève de choisir avant tout une destination et des dates, puis les choses qu'ils ont vues et faites. C'est ce cadre qui rend l'activité possible pour des élèves de sixième.
- Une fois les photos et les brouillons prêts, il leur faut se connecter à la page, charger leurs photos et saisir les textes aux bons endroits. Cette étape peut également avoir lieu en travail à la maison, mais il est souhaitable de la mener en salle informatique afin d'aider les élèves les moins à l'aise.

■ Ne pas hésiter à favoriser l'entraide entre élèves et à mettre en place des tutorats quand cela est nécessaire.

THE COOL SCHOOL MAG ➤ Book p. 102-103



Objectifs culturels :

Le bout de la terre dans les îles Britanniques /
Musique traditionnelle et musique populaire

Matériel nécessaire ➤ DVD : *Scotland revealed*

■ La première partie, intitulée *News of the British Isles* (p. 102), est centrée sur les points extrêmes des îles Britanniques, lieux où la terre s'arrête pour laisser place à la mer, sites touristiques prisés aux paysages spectaculaires et lieux de promenade appréciés des randonneurs.

■ Faire tout d'abord travailler les points cardinaux aux élèves à partir de la carte page 102 du manuel. Les faire répéter en faisant faire les gestes correspondants. Poser quelques questions aux élèves pour les inviter à situer les 5 nations des îles Britanniques les unes par rapport aux autres, puis leur demander d'en poser à leur tour à leurs camarades.

Productions possibles :

*Where is Wales? It is west of England and east of Eire.
What nation is north of England? Scotland.*

■ Demander ensuite à la classe de lire les quatre paragraphes. Faire remarquer la formation des adjectifs *northern*, *southern* et *western*, puis faire trouver *eastern*. Pour vérifier la compréhension, on pourra demander à des élèves de montrer chacun des quatre lieux cités sur la carte au début du livre ou mieux encore sur une carte accrochée au mur de la salle de classe. Un élève se place près de la carte, un autre lit le paragraphe concerné, et le premier élève montre le lieu correspondant.

■ Cette page se poursuit avec l'étude d'une vidéo sur la ville d'Édimbourg, capitale de l'Écosse, où l'on découvre qu'elle est en fait construite sur le site d'un ancien volcan, comme on peut le voir sur la photo du manuel. Les questions qui l'accompagnent constituent un travail de vérification de compréhension orale. Faire lire les trois questions a, b et c à haute voix et les expliquer si nécessaire : en effet, les élèves ne peuvent trouver les réponses que s'ils ont les questions à l'esprit. Les faire répéter plusieurs fois en veillant à la

correction de la prononciation afin que les élèves puissent les reconnaître. On peut ensuite soit se contenter de les laisser regarder la vidéo pour se laisser porter par la beauté des paysages, en s'arrêtant à chaque fois que l'on vient d'entendre la réponse à chacune des trois questions pour les laisser réagir, soit procéder à un arrêt sur image à chaque fois qu'on les sait en mesure de dire quelque chose. Le « prix à payer » pour continuer à regarder est alors de produire une phrase complète, en collaborant à plusieurs si nécessaire.

SCRIPT

Scotland, a land of dramatic contrasts and extraordinary beauty. Britain's highest mountains, wildest coasts and some of the most memorable cities are all here.

In this series, we're going to see them as never before.

My name is Vanessa Collingridge. I'm a geographer. This is Scotland's political power base, arts hub and glorious capital city.

Edinburgh is a picture postcard dream, filled with awe inspiring architecture, magnificent monuments and gorgeous gardens.

A major world heritage site, each year over three million tourists visit, revelling in the city's atmosphere and grandeur.

Yet this cosmopolitan capital conceals a fascinating history. A history you can see only if you know where to look.

Behind me is Arthur's Seat, a volcano which 340 million years ago, erupted creating the city's striking rocky landscape. Out of its volcanic vents, fiery lava spewed at incredible temperatures of around 1,000 degrees centigrade. Thankfully it's now extinct, but inside some of the volcano's superstructure remains.

Another volcanic landmark in Edinburgh is Castle Rock. This imposing fortress dominates the skyline, spreading from it, the historic old town.

These roads developed along what was once a lava flow. This volcanic tail now supports one of the most famous streets in the world, the Royal Mile.

Réponse aux questions : a. *false (3 million tourists, not 5)* b. *true* c. *true*

■ La seconde partie, intitulée *Spotlight on music* (p 103), propose une liste de groupes et chanteurs britanniques contemporains. On pourra, si on le souhaite, faire écouter quelques extraits de chansons et faire deviner de qui il s'agit, puis repérer simplement un mot ou deux.

■ Le manuel présente ensuite trois instruments de musique, associés à trois nations : la harpe pour l'Irlande, la cornemuse pour l'Écosse et le carillon pour l'Angleterre.

■ On peut prolonger en utilisant le lien proposé pour visionner sur Internet une vidéo des *Red Hot Chilli Pipers* et, si l'on a des élèves à la culture musicale particulièrement développée, leur demander de retrouver quelques-uns des artistes dont on entend des thèmes musicaux. On fera noter l'opposition entre les termes *traditional* et *rock* et éventuellement noter les instruments traditionnels (*bagpipes, drums*) et les instruments rock (*bass guitar, electric guitar, drums, percussions*) que l'on voit dans la vidéo.

■ Pour finir, demander à la classe d'expliquer la réponse à la devinette humoristique en demandant : *How many musicians are there in the school orchestra? (40 feet = 20 musicians, because each musician has got 2 feet).*

■ Il est préférable de puiser dans cette double page de temps à autre afin d'émailler le cours de pauses créatives plutôt que de l'étudier à la suite de manière exhaustive. Toutefois, si l'on étudie la page 103 dans son intégralité, on peut procéder à un jeu de Kim. Faire fermer le livre après étude de la page et demander aux élèves de retrouver successivement de mémoire les artistes et instruments ayant rapport à l'Irlande, à l'Angleterre, à l'Écosse et au pays de Galles.

I can evaluate my progress

Book p. 104

**LISTENING**

Il s'agit ici de repérer des informations simples dans trois courts textes au présent. Les élèves écouteront les trois personnages raconter chacun leur excursion et compléteront le tableau du **workbook** p. 123 à mesure qu'ils repéreront le lieu, le moment et l'objet de l'excursion et les personnes qui les accompagnaient. Pour la correction, on fera réécouter le document en faisant des pauses après chaque renseignement à noter.

SCRIPT

1. Hi, I'm Khaled. I went to Scotland last summer with Mum and Dad. We visited the capital city, Edinburgh. We had so much fun! It was really great!
2. Hiya. I'm Bob. I went to Manchester with my brother John in April. We saw a football match. I'm a real fan of Man. United. I really enjoyed my holidays.
3. My name's Tara. I visited London last January with my parents. We did some shopping. What a great time we had there!

INTERACTING

Il s'agit ici de travailler en binômes (désignés par le professeur) la forme interrogative du présent. Les élèves doivent penser à utiliser l'auxiliaire *did*, sauf avec le verbe *be*.

SPEAKING

Il s'agit de présenter son plus beau voyage à l'oral. Étant donné que tous les élèves n'ont pas la chance de voyager, préciser qu'ils peuvent inventer un voyage s'ils le souhaitent, afin qu'aucun ne se sente mal à l'aise. Les élèves noteront les mots clés de leur présentation dans leur **workbook** p. 123 dans une logique d'expression orale en continu. Le professeur s'assurera que les élèves n'écrivent pas de phrases mais uniquement des mots ou expressions. Pour présenter leur voyage, les élèves devront utiliser les verbes réguliers et irréguliers au présent. Après avoir laissé quelques minutes aux élèves pour rédiger leurs notes, on sollicitera plusieurs volontaires pour le passage à l'oral.

READING

Il s'agit de comprendre une histoire simple au passé. Habituer les élèves dès la sixième à lire des histoires au passé revient à les préparer doucement à lire plus tard une nouvelle ou un roman. Ils liront le document en autonomie et répondront aux questions p. 124 du **workbook**, qui les invitent à repérer cinq détails significatifs pour la compréhension de l'histoire. Il s'agit donc de vérification de compréhension écrite.

WRITING

Il s'agit ici d'écrire un court texte au présent sur les activités du quotidien que l'on a fait ou non la veille, ce qui incite à employer également la forme négative. Utiliser les mots de liaison *and* et *but* est un premier pas vers la rédaction de paragraphes et non de simples phrases isolées.

Summer holidays

Tu vas apprendre à :

- demander et dire à qui appartient quelque chose
- parler de l'avenir proche
- dire ce que tu veux faire et ce que tu aimerais faire

Tu vas découvrir :

- des noms de métiers
- des destinations de voyage britanniques
- quelques événements estivaux britanniques

Page d'ouverture ➤ Book p. 105

La plage et la mer, lieux de vacances par excellence, invitent à rêver aux vacances d'été toutes proches. Ce peut être l'occasion d'une discussion sur ce que les élèves aiment faire pendant les vacances.

Productions possibles :

This is a beach. I can see a sand castle on the beach. There are five British flags (Union Jacks) on the castle, so this is probably a beach in the British Isles/a British beach. I can see the sea. The sky is blue, the weather is beautiful. It makes me think of the summer holidays. I like the seaside because... / I don't like the seaside. I prefer the country/the mountains.

LESSON 1 Let's have a party! ➤ Book p. 106-107



Objectifs de communication :

- Comparer
- Donner son opinion

Objectifs linguistiques :

- Le comparatif d'égalité
- Les adjectifs d'opinion
- Rythme et accentuation dans les phrases longues

Tâche : Je crée une invitation pour une soirée déguisée. (EE)

3 séances

Matériel nécessaire ➤ WB p. 125-129 ➤ classe 62-69 élève 90-94 ➤ 10 11

PREPARING

1 Listen and repeat the expressions.

On commencera par faire répéter à plusieurs reprises le nom des trois activités afin que les élèves les prononcent correctement lors de la phase de production orale.

SCRIPT



going to an amusement park – going to a zoo –
having a fancy dress party

■ On procédera de même pour les adjectifs d'opinion. On en profitera pour les élucider par le mime.

SCRIPT

Expressing your opinion

amazing – great – exciting – interesting
not very interesting – boring

■ Lors d'une première écoute/répétition, faire le geste positif pouce levé pour la première série et le geste négatif pouce baissé pour la deuxième, afin de différencier les adjectifs permettant d'exprimer une opinion positive de ceux permettant d'exprimer une opinion négative.

Lors d'une seconde écoute/répétition, on fera prendre conscience à la classe de la gradation entre ces adjectifs. Pour ce faire, garder une main pouce levé, et lever l'autre très haut pour *amazing* et *great*, un peu plus bas pour *exciting*, un peu plus bas encore pour *interesting*. Puis tourner le pouce vers le bas pour *not very interesting* et *boring*. De l'autre main, frotter sa joue du revers des doigts dans un geste marquant l'ennui.

2 Express your opinion about these activities.

Il s'agit d'utiliser les adjectifs d'opinion que l'on vient de découvrir dans un contexte de communication afin de se les approprier. On s'appuiera sur des élèves performants pour démarrer l'activité, les élèves plus fragiles la rejoignant peu à peu en suivant l'exemple de leurs camarades. Prononcer le nom d'un élève puis *Going to an amusement park. Give your opinion.* Quand l'élève a répondu, prononcer le nom d'un autre élève et dire *What about you? Give your opinion.* Et ainsi de suite. Passer aux autres activités avant que les élèves ne se lassent. Afin de terminer d'élucider les différents adjectifs, on peut répéter la phrase de chaque élève en ponctuant d'une mimique et d'un pouce tourné vers le haut pour un adjectif positif, vers le bas s'il est négatif.

Productions possibles :

Pupil 1: I think going to an amusement park is exciting.

Pupil 2: I don't think it's exciting. I think it's boring.

Pupil 3: I think it's amazing! I love amusement parks.

LISTENING ➤ WB p. 125

SCRIPT


Maya: It's July already. What can we do to celebrate the end of the school year?

Will: We can go to the amusement park. You know, Gulliver's World, it's great.

Steve: Or to the zoo. Knowsley Safari Park isn't very far and I think it's more interesting. I went to Gulliver's World last year and it wasn't very funny. I went on a roller-coaster and I was as sick as a dog.

Will: Perhaps, but the amusement park is more exciting.

Maya: In my opinion, the amusement park is as boring as the zoo. You can go there this summer. Oh, look at this shop window, they've got beautiful costumes, really. I know, let's have a party!

Steve: Having a party isn't as funny as going to the zoo.

Will: Or to the amusement park.

Maya: Come on! We can wear costumes and have a fancy dress party. That's fun.

Steve: Why not? I want to be a football player.

Will: And I can be a pirate like Jack Sparrow or an Indian. I love Indians.

Maya: You are as imaginative as my grandfather. Why not a butcher, a baker or a mechanic? Come on, be original! I want to be a superhero. Beware, here comes... Super Maya!

Will: OK, then I am... Supercook!

Maya: Hilarious!

Steve: And I am... Super football player!

Will and Maya: Oh Steve!

1 Look at the shop window. Point out the different costumes you can see.

■ L'illustration sert d'anticipation à la compréhension orale. Il s'agit d'élucider différents noms de déguisements, dont quelques noms de métiers (*butcher, football player, baker, mechanic, cook*) et de mémoriser leur prononciation afin de parvenir à les repérer dans le dialogue lors de l'audition. Il faut donc commencer par faire répéter chaque mot collectivement puis individuellement, avant que les élèves ne s'en emparent. De nombreux mots sont transparents (*superhero, football player, Indian, pirate, mechanic*). L'enjeu véritable est que les élèves soient amenés à les répéter de nombreuses fois afin d'en fixer la prononciation. Ils inférent sans peine les trois mots restants, quitte à procéder au hasard si nécessaire.

Productions possibles :

Teacher: What is the first costume? The costume on the left. (indiquer la gauche)

Pupil: I think it's a butcher costume.

Teacher: No it's not, sorry. What is it?

Pupil: I think it's a cook costume.

Teacher: Yes, it is! Well done! What about the next costume?

Pupil: I think it's an Indian costume.

Etc.

■ Ce peut être l'occasion, dans un deuxième temps, de rebrasser les prépositions de position.

Productions possibles :

Teacher: What is the costume on the left of the pirate costume?

Pupil: It's the butcher costume.

Teacher: What is the costume between the cook costume and the football player costume?

Pupil: I think it's the superhero costume.

Etc.

2 Listen and pick out the characters' opinion about each attraction.

■ Afin de situer l'objet de la discussion, on peut commencer par passer la première phrase du document en demandant aux élèves de trouver quand la conversation a lieu (*July / end of the school year*).

■ Le dialogue comporte deux sujets de conversation successifs : les idées d'activités proposées par les personnages pour célébrer la fin de l'année scolaire avec leur classe puis, une fois leur choix arrêté sur un bal costumé, les différents déguisements qu'ils pourraient décider d'y porter. Le repérage qui permettra la construction du sens a donc lieu en deux temps.

■ Les élèves sont d'abord invités à retrouver à l'écoute ce qu'ils viennent de découvrir et manipuler, à savoir le nom des différentes attractions et les adjectifs d'opinion. Faire ouvrir le *workbook* à la page 125. Les élèves reconnaîtront les photos du livre et retrouveront les trois termes à l'écoute. Une seule audition doit suffire. On s'arrêtera à : "that's fun". Procéder à une rapide correction commune avant d'entamer une seconde audition au cours de laquelle ils relèveront les adjectifs d'opinion afin de déterminer ce que Will, Steve et Maya pensent de chaque idée. Une troisième écoute, en ménageant des pauses après chaque mot à noter, peut s'avérer nécessaire.

Procéder ensuite à une pause récapitulative suivant la trame ci-dessous.

Productions possibles :

Teacher: What is the subject of the conversation?

Pupil: The activity to celebrate the end of the school year.

Teacher: What are the three solutions?

Pupil: Going to an amusement park, going to a zoo or having a fancy dress party.

Teacher: Who prefers what?

Pupil: Will prefers going to an amusement park, he thinks it's great and exciting.

Pupil: Steve prefers going to the zoo. He thinks it's interesting.

Pupil: Maya wants to have a fancy dress party. She thinks it's fun.

Teacher: What are they going to do?

Pupil: They're going to have a fancy dress party

3 Find out the costumes they choose for the party.

Il est à présent logique de se demander quels costumes les personnages vont choisir. Faire ouvrir le *work-book* page 126. Les élèves notent les différentes idées suggérées par chaque personnage. Ils ne notent que les idées de costumes de super-héros dans la colonne de droite. Lors de la correction, on pourra faire utiliser le verbe *want* aux élèves afin qu'ils formulent des phrases complètes. *Steve wants to be a football player*, etc. Au bout du compte, il ne s'agit que d'idées en l'air et aucun personnage n'a vraiment arrêté son choix. Pour que les élèves en prennent conscience, demander *Finally, what are they going to wear?* pour obtenir *We don't know*.

Inviter les élèves à récapituler ce qu'ils ont compris pour élaborer la trace écrite. C'est l'occasion de réactiver le comparatif de supériorité, vu à l'unité 4, et qui va être réutilisé lors de la phase *Interacting*. C'est aussi l'occasion d'introduire le comparatif d'égalité. En effet, les élèves agglomèrent leurs connaissances de façon logique avec des connaissances voisines. C'est pourquoi il est fait référence au comparatif de supériorité dans la rubrique *Discovering English*, qui porte sur le comparatif d'égalité.

Proposition de trace écrite

Let's have a party!

It's July. Maya, Will and Steve want to celebrate the end of the school year.

Will wants to go to the amusement park. He likes it very much. Steve doesn't like the amusement park. He prefers the zoo. He thinks it's more interesting.

Maya thinks the amusement park is as boring as the zoo. She wants to have a fancy dress party.

For the fancy dress party, Steve wants to be a football player because he is a football fan. Will wants to be a pirate, an Indian or a cook, and Maya wants to be... Super Maya! She's more imaginative than the boys.

DISCOVERING ENGLISH ➤ WB p. 126

Le comparatif d'égalité

■ La première des deux phrases d'exemple proposées a été élucidée en contexte lors de l'élaboration de la trace écrite. Les élèves n'auront de ce fait aucun mal à identifier un comparatif d'égalité. Leur attention est attirée sur sa formation et notamment sur le fait qu'elle est très différente de celle du comparatif de supériorité. En particulier, insister sur la traduction du mot « que » (*than* dans le cas du comparatif de supériorité, *as* dans celui du comparatif d'égalité). C'est en effet une erreur fréquemment commise par les élèves que de croire qu'un mot français équivaut à un mot anglais.

■ On pourra faire écouter les extraits du dialogue afin de travailler la forme pleine /æz/ et la forme faible /əz/ du mot *as*.

➤ PROLONGEMENTS ➤ manuel, ex. 1 p. 114 ; *workbook*, ex. 1 à 4 p. 128-129

THE MELODY OF ENGLISH: rythme et accentuation dans les phrases longues ➤ WB p. 127

■ L'anglais, à la différence du français, est une langue accentuée. Chaque mot de plus d'une syllabe comporte une syllabe accentuée. Cette règle est rappelée brièvement dans l'encadré « Trucs et astuces » p. 127 du *workbook*. Au sein d'une phrase, les mots porteurs de sens sont eux aussi accentués. Ils le sont bien sûr en conservant leur accent de mot. On peut donc dire que, dans une phrase anglaise, on accentue les syllabes accentuées des mots porteurs de sens. Ainsi ressortent de la chaîne parlée les mots indispensables pour percevoir le message, ce qui constitue une aide naturelle à la compréhension.

■ Les élèves sont amenés à découvrir cette règle en écoutant attentivement une phrase tirée du dialogue (activité 1).

SCRIPTclasse
66

I went to Gulliver's World last year and it wasn't very funny.

- Une autre caractéristique de l'anglais oral qui constitue une aide à la compréhension est le découpage en groupes de souffle/groupes de sens. Les pauses/respirations sont en effet placées de façon à regrouper les mots pour qu'ils fassent sens. Les élèves sont amenés à le découvrir dans l'activité 2.

SCRIPTclasse
67

What can we do to celebrate the end of the school year?

- L'activité 3 les invite à travailler à la fois sur ces deux caractéristiques fondamentales de la grammaire de l'anglais oral. Elle leur donne ainsi un aperçu plus précis du rythme naturel de la phrase anglaise.

SCRIPTclasse
68

We can wear costumes and have a fancy dress party.

I can be a pirate like Jack Sparrow or an Indian.

- Cet entraînement se poursuit avec l'exercice 5 p. 129 du *workbook*, rubrique *Melody Training*.

SCRIPTclasse
69 élève
93

My old cat is as blind as a bat but he's as cool as a cucumber.

INTERACTING

- Il s'agit ici de manipuler le comparatif d'égalité à l'oral dans un contexte de communication : donner son avis sur une série de déguisements en comparant leurs mérites respectifs. Ce point vient d'être découvert et il est nécessaire de proposer aux élèves de s'en emparer afin qu'ils se l'approprient. C'est également l'occasion d'un rebrassage sur le comparatif de supériorité découvert à l'unité 4. C'est pourquoi les adjetifs proposés pour réaliser l'activité sont regroupés en adjetifs courts et longs, ce qui invite les élèves à se remémorer la règle de formation des comparatifs de supériorité et à intégrer qu'elle ne s'applique pas aux comparatifs d'égalité. Les exemples choisis rappellent clairement les deux types de fonctionnement.

- On s'appuiera pour cette activité sur des élèves performants et désireux de s'exprimer, car elle demande une certaine autonomie. En effet, les phrases à produire sont assez longues et complexes pour des élèves de sixième. On se bornera à faire répéter aux élèves moins autonomes les phrases produites par leurs camarades. Il ne faut en effet pas négliger l'intérêt pédagogique de la répétition, exercice à part entière, en particulier lorsqu'il s'agit de répéter une phrase produite par un pair.

- On procédera ensuite à un vote à main levée pour élire le meilleur des quatre costumes proposés.

MINI-TASK: *Let's go party!*

- Cette mini-tâche de production écrite place les élèves dans une situation authentique qu'ils connaissent bien : rédiger une invitation à une fête. Les différents éléments à respecter pour ce travail de production guidée sont donnés en anglais dans l'exemple de carton d'invitation proposé et repris en français dans le cadre « Trucs et astuces », page 107 du manuel.
- Elle les amène à réutiliser les noms de costumes et à rebrasser le lexique de la nourriture et des boissons vus dès l'unité 2, ainsi que les modaux vus à l'unité 3.

■ Commencer par faire décrire le carton d'invitation par la classe, afin de mobiliser une partie du lexique nécessaire à la réalisation de la tâche.

Productions possibles :

This document is an invitation for a fancy dress party. Maya wrote it. It's a party to celebrate the holidays, so it is in June or in July, probably at Maya's place. We can see four children. They're wearing costumes. The two blond girls with blue eyes are wearing a panda costume and a bear costume. The two boys with auburn hair and green eyes are wearing a fox costume and a rabbit costume.

■ Après lecture de ces deux éléments, faire lister par les élèves tous les éléments de langage nécessaires à la réalisation de ce travail : première ligne, la date et l'heure ; ligne 2, les différents types de déguisements ; ligne 3, la nourriture ; ligne 4, les boissons. Lignes 2 à 4, on devra utiliser l'auxiliaire modal *must* comme l'indique l'encadré. On peut imaginer que Maya fixe des thèmes et exige donc un type de déguisement, de boisson et de nourriture précis. Libre à chaque élève de choisir un thème.

■ Préciser que la qualité du dessin et de la présentation seront aussi évaluées. On peut exposer les meilleurs travaux d'élèves dans la salle de classe.

LESSON 2 Whose costume is it? ➤ Book p. 108-109

 Objectifs de communication :
Demander et dire à qui appartient quelque chose

Objectifs linguistiques :
Whose et les pronoms possessifs
Some et *any*
Le lexique des métiers
L'intonation dans les énumérations

Tâche : J'achète de quoi organiser une fête dans une boutique de farces et attrapes. (EOI)

3 séances

Matériel nécessaire ➤  p. 130-134 ➤   ➤ 

PREPARING

1 Listen and repeat the words.

Il s'agit ici encore d'associer graphie et phonie afin de permettre aux élèves de prononcer correctement les mots nouveaux lors de l'activité 2.

SCRIPT



a secretary – a hairdresser – a painter – a nurse
a brush – a pair of scissors – a computer – medicine

2 Whose accessories are they?

Associer chaque accessoire au métier correspondant ne pose pas de problème. L'enjeu réel est ici de réactiver la question *whose* et de rebrasser le 's de possession, ou génitif saxon, découvert à l'unité 1. Cela va permettre de déboucher naturellement sur les pronoms de possession.

Rappeler la prononciation du 's de possession, également vue à l'unité 1, notamment pour *nurse's* /'nɜ:sɪz/.

Production possible :

Teacher: Whose is the brush?

Pupil: The brush is the painter's.

Teacher: Whose is the computer?

Pupil: The computer is the secretary's.

Teacher: Whose is the medicine?

Pupil: The medicine is the nurse's.

Teacher: Whose are the scissors? / Whose is the pair of scissors?

Pupil: The scissors are the hairdresser's. / The pair of scissors is the hairdresser's.

>>> **PROLONGEMENTS** >>> On pourra donner l'exercice 2 p. 114 du manuel en travail à la maison.

LISTENING >  p. 130**SCRIPT**

Maya: Come to my attic, we've got loads of costumes, you'll see.

Steve: Gee!

Will: Wow, your attic looks like Ali Baba's cave!

Maya: My family and I love dressing up. We often have fancy dress parties and we always go to the Notting Hill carnival in London. It's beautiful!

Will: Whose costume is the gladiator?

Maya: It's my father's.

Steve: And Batgirl? Whose costume is it, yours?

Maya: No, it isn't, it's my mother's. The Ninja outfit is mine.

Will: Oh look, a cowboy costume. Have you got any boots to go with it?

Maya: Yes, wait a minute, here you are.

Will: Brilliant, they're my size!

Steve: Look at these blue overalls. I could be a mechanic, or a painter if you have some brushes. Have you got any brushes?

Maya: I haven't got any brushes. And that's not a very funny idea if you want my opinion. You know what? I think I've got the perfect costume for you. Wait, here it is!

Will: A gorilla costume, excellent!

Steve: Ha ha, very funny.

1 Look at the picture and say what you can see.

■ La description de l'image, phase d'anticipation, permet de mobiliser du lexique afin de préparer les élèves à la compréhension du document audio. Elle est également ici l'occasion d'introduire quelques mots transparents désignant des déguisements. Ces mots seront retrouvés dans le dialogue. Les mots transparents le sont principalement à l'écrit. Il sera donc nécessaire de les faire abondamment répéter à mesure qu'ils seront fournis aux élèves afin de les aider à en mémoriser la prononciation.

■ Le but est également de faire repérer à la classe la situation de communication dans laquelle est produit le dialogue. Maya, Will et Steve sont dans un grenier (celui de Maya) en train de chercher des déguisements. On en déduit que c'est probablement dans le but de préparer la fête de fin d'année évoquée lors de la leçon 1.

Productions possibles :

(Les mots en gras seront fournis aux élèves par le professeur à mesure des besoins.)

Will, Maya and Steve are in an attic. They are looking at costumes. There are a lot of costumes in this attic.

Maya is showing a ninja costume. The costume is black. Will is trying on brown cowboy boots. He has got striped black and yellow socks. They're funny. Will is looking in an old chest. The three friends are smiling. They're happy.

On the floor, on the left, there is an Indian costume, and on the right, a mechanic costume/overalls. In the middle, there is a blue glove.

In the background, there are/we can see four costumes: there is a gladiator costume, a batgirl/superhero costume, a cowboy costume and a gorilla costume.

Will likes the cowboy costume. Maybe he's going to wear it at the party.

2 Listen and find out whose costumes they are.

On peut demander aux élèves de repérer dès le début de l'écoute chez qui l'on est : *Whose attic is it?* *It's Maya's*. L'entrée dans le dialogue se fait par les différents déguisements. Ces mots ont été vus soit lors de la leçon 1, soit lors de la phase d'anticipation et seront donc aisément repérés par tous. Associer à chaque déguisement son propriétaire est un pas de plus dans la construction du sens (*workbook*, exercice 1 p. 130). L'exercice 2 p. 130 du *workbook* est plus difficile et s'adresse donc plutôt aux élèves plus performants. L'expression *fancy dress party* a été vue lors de la leçon 1 et le carnaval de *Notting Hill* aura peut-être été évoqué à la lecture du calendrier des fêtes, page 11 du manuel. Les élèves en découvriront davantage sur cet événement en lisant le *Cool School Mag*, pages 116 et 117 du manuel.

3 Find out why they are laughing at the end.

Les élèves repéreront rapidement que les personnages rient à la fin du dialogue. Il est naturel de s'en demander la raison. Dans l'exercice 3 p. 130 du *workbook*, les élèves sont guidés pour le découvrir à travers 3 questions. On est ici dans l'implicite du document. Il est important d'entraîner les élèves à exprimer l'implicite d'un document dès la sixième, fût-ce modestement, si l'on veut qu'ils puissent le faire par la suite de façon plus ambitieuse.

Proposition de trace écrite

Whose costume is it?

Will, Maya and Steve are in Maya's attic. They're looking for costumes for the fancy dress party.

Maya's family love fancy dress parties so they have got a lot of costumes. The ninja costume is Maya's. The gladiator costume is her father's and the Batgirl costume is her mother's. They often wear them for the Notting Hill carnival.

Will likes the cowboy costume, and he's happy because the boots are his size. Steve likes the blue overalls. He wants to be a painter but Maya hasn't got any brushes, and she thinks it's not very funny/original. She thinks the gorilla costume is perfect for Steve! Of course it's a joke, but Steve doesn't think it's very funny: he doesn't like being ridiculous.

Finally, we don't know which costumes they are going to choose for the party.

DISCOVERING ENGLISH ➤ WB p. 131

L'expression de la possession

■ Les élèves ont déjà vu la question *Whose* et le 's de possession qui ont été réactivés lors du *Preparing* et du *Listening*. Ils vont à présent découvrir les pronoms possessifs. On commence par les deux plus usuels et utiles aux élèves : *yours* et *mine*. En effet, sur le plan conceptuel, la première et la deuxième personne du singulier sont les plus faciles à appréhender pour un élève de sixième.

Ces deux mots leur sont présentés dans un contexte rendu clair par les illustrations (activité 1). On commence par le repérage du pronom interrogatif *whose* que les élèves connaissent et viennent de revoir, afin de les mettre en confiance (activité 2).

■ On leur rappelle ensuite l'ordre des mots dans les questions sur la possession, car celui-ci est particulier puisqu'on y trouve l'objet possédé immédiatement derrière le pronom interrogatif (activité 3).

■ Il ne s'agit que d'une découverte. De nombreux rebrassages seront nécessaires pour que les élèves assimilent cette notion. Il est en effet normal que les élèves de collège mettent du temps à différencier pronoms et adjectifs possessifs.

■ Afin de leur faire utiliser ces pronoms en contexte, on peut commencer par prendre des affaires sur les tables des élèves puis leur rendre en jouant un dialogue selon la trame suivante.

Productions possibles :**Teacher:** Kevin, is this pen yours?**Pupil:** No it isn't, it's Aïcha's.**Teacher:** Oops, sorry! Aïcha, is this pen yours?**Pupil:** Yes, it's mine. Thank you.**>>> PROLONGEMENTS >>>** manuel, ex. 2 p. 114 ; **workbook**, ex. 1 p. 133***Some et any***

■ *Some et any*, utilisés en anglais pour parler d'une quantité non définie, sont introduits ici à partir de deux phrases dont la première est extraite du dialogue. La situation qui y est évoquée sera facilement comprise des élèves car elle fait écho au dialogue de la leçon 1 de l'unité 5.

■ Les élèves observent ce mini-dialogue et en déduisent eux-mêmes que *some* s'utilise dans les phrases affirmatives et *any* dans les phrases interrogatives et négatives. On trouvera davantage de détails sur ce point dans le précis grammatical p. 159 du manuel. Ces deux mots seront réemployés dans les exercices indiqués ci-dessous et dans la mini-tâche de fin de leçon.

>>> PROLONGEMENTS >>> manuel, ex. 3 p. 114 ; **workbook**, ex. 2 p. 134**THE MELODY OF ENGLISH: *l'intonation dans les énumérations***

► p. 132

L'objectif est ici de faire remarquer aux élèves que l'intonation est montante en cours d'énumération, indiquant ainsi que l'énumération va se poursuivre, et descendante lors du dernier élément, comme toujours en fin de phrase affirmative en anglais, afin d'indiquer que l'énumération est terminée.

Comme toujours, l'élève est amené à découvrir lui-même la règle en écoutant attentivement une phrase d'exemple.

SCRIPT

I need a cowboy costume, a pirate costume, a superhero costume and an Indian costume.

>>> PROLONGEMENTS >>> On pourra donner l'exercice 3 p. 134 du **workbook** en travail à la maison.**SCRIPT**

Maya has got a gladiator costume, a batgirl costume, a ninja costume and a gorilla costume.

INTERACTINGPlay the *What's your job?* game.

■ Il s'agit ici de travailler la question *whose* et la prononciation du 's de possession à l'oral et en contexte.

■ On commence par faire écouter et répéter les mots du **Vocabulary Kit** page 109, afin que les élèves les prononcent correctement lors du jeu.

SCRIPT**Jobs**

doctor – florist – shop assistant – waiter/waitress – scientist

■ Le professeur écrit ensuite sur 5 *post-it* différents les noms des 5 métiers suivants : *florist, shop assistant, doctor, waiter/tress, teacher*. Il les distribue à 5 élèves différents qui se collent chacun le *post-it* qu'ils ont reçu sur le front, sans le lire. Les cartes accessoires de la photofiche n° 10 (p. 195 de ce fichier) sont posées face contre table. Un autre élève tire ces cartes une à une et les montre à la classe en demandant à chaque fois *Whose is this...?* (nom de l'accessoire)? ou *Whose* (nom de l'accessoire) *is this...?* selon la tournure que l'on souhaite travailler.

■ Les élèves de la classe doivent répondre par *It's... (nom de l'élève)'s*. L'élève donne alors la carte au camarade concerné. Quand toutes les cartes ont été distribuées, on demande tour à tour aux 5 élèves *What's your job?*. Ils répondent par *I think I'm a... (nom du métier)* en fonction de l'accessoire qui leur a été remis. On vérifie en demandant à chaque élève de retirer et regarder son *post-it*.

Productions possibles :

Pupil A: Whose is this stethoscope?

Pupil B: It's Florian's stethoscope.

Pupil A: Here you are, Florian, your stethoscope.

Florian: Thank you.

...

Pupil A: Florian, what's your job?

Florian: I think I'm a doctor, because I've got/gave me a stethoscope.

Class: Well done, Florian! Yes, you are.

A POEM FOR YOU

■ On peut faire décrire l'illustration, en faisant cacher le texte du poème aux élèves si l'on souhaite l'utiliser ensuite en compréhension orale.

Productions possibles :

This is / It's a fancy dress party. I can see Cinderella and Batman on the left. They are drinking Coke with a straw from the same bottle. On the right, there are two witches. They are wearing black clothes and black pointed hats. One has got a green frog/toad on her hat, and the other a black spider. A cook is offering them sandwiches on a tray. In the middle, a baker and a butcher are dancing. The baker has got a loaf of bread in his right hand, and the butcher has got sausages in his left hand.

■ Ce poème peut aussi être l'occasion d'un travail de repérage en compréhension orale. On peut faire repérer d'une part les différents déguisements mentionnés, puis les actions effectuées par chaque personne déguisée.

■ On peut également se contenter de faire écouter et réciter le poème en veillant à ce que les élèves respectent la prononciation des phonèmes, le rythme et l'accentuation, en particulier les règles d'intonation dans une énumération qu'ils viennent de découvrir, puisque ce texte en constitue une jusqu'au mot *sandwiches*.

Voir l'« Exploitation des poèmes », p. 15 de ce fichier.

SCRIPT

classe
2
74

Fancy dress party

Batman and Cinderella
Are drinking Coca-Cola
The butcher and the baker
Are dancing together
The cook prepared the witches
Good cucumber sandwiches
Oh, what a lovely
Fancy dress party

MINI-TASK: Let's go to the joke shop!

Il s'agit d'un jeu de rôle qui se pratique en *pair work*. Un élève tient le rôle d'un vendeur de magasin de farces et attrapes, l'autre celui d'un client qui vient y faire ses achats. C'est l'occasion de faire utiliser en contexte les mots *some* et *any* dans le cadre d'une activité de prise de parole en interaction, afin de permettre aux élèves de se les approprier.

Faire répéter à la classe les mots illustrés dans l'encadré **Mini-task** du manuel afin d'en garantir la bonne prononciation. Faire trouver à la classe ce que signifie l'expression *temporarily out of stock* après l'avoir écrite au tableau (en effet, c'est à l'écrit qu'elle est transparente).

Remettre au « vendeur » la partie supérieure de la photofiche n° 11 (produits disponibles), située en p. 196 de ce fichier.

Donner au « client » sa liste de courses.

Les élèves jouent alors le dialogue en s'a aidant de l'exemple du manuel. Le « client » coche sur sa liste ce que le vendeur a ou non dans son magasin. Passer dans les rangs écouter leurs productions et aider les élèves en difficulté. On peut, si on le souhaite, faire refaire l'activité, en inversant les rôles par exemple, après avoir donné au nouveau « client » une autre liste de courses que l'on aura créée au préalable ou fait créer par les élèves.

LESSON 3 Have a great holiday! ➤ Book p. 110-111



Objectifs de communication :

Dire ce que l'on veut faire
et ce qu'on aimeraient faire
Parler de l'avenir proche

Objectifs linguistiques :

Be going to + V
I'd like/I want to + V
Le lexique des activités estivales
Les liaisons au niveau de la chaîne parlée

Tâche : J'écris le *Storyboard* d'un dessin animé. (EE)

3 séances

Matériel nécessaire ➤ p. 135-139 ➤



DVD : *Road Runner & Wile E. Coyote*

PREPARING

1 Pick out the 4 places and destinations where you can have a unique experience.

Le but est ici de créer les conditions pour introduire en contexte l'expression *I'd like* et d'amener les élèves à la manipuler à l'oral. Faire décrire le document et les images afin que les élèves cernent à quel type de document ils ont affaire et quel en est le sujet. C'est l'occasion de réactiver le terme *holidays* qui a été vu lors de la page d'introduction de l'unité mais n'a pas été réutilisé depuis. Les mots *tree house*, *barge*, *teepee* et *gypsy caravan* sont élucidés grâce aux photographies. Ils sont par ailleurs en partie transparents. On peut faire situer les trois lieux sur la carte des îles Britanniques au début du manuel ou demander à des élèves de venir les montrer sur une carte accrochée au mur de la salle de classe.

Productions possibles :

Pupils: This is a website about original places to stay during holidays in the UK.

I can see a little wooden house. It is a tree house.

I can see a colourful barge on a river. It's beautiful. It's red, yellow, green, blue and black.

I can see a big white teepee in a field. There is a family sitting at a table in front of the teepee. The little boy is sitting on the table. They are having breakfast.

I can see a woman walking on a road next to a horse. The horse is **drawing** a caravan. There is a boy inside the caravan. Maybe she's the boy's mother.

Teacher: Can you situate these four places on the map?

2 Say what you'd like to do for your holidays. Explain why.

■ Faire répéter les mots du **Vocabulary Kit** qui vont être utilisés par les élèves pour justifier leur opinion sur ces quatre lieux de villégiature. Le fait qu'ils soient groupés par paires d'antonymes contribue à les élucider, d'autant que plusieurs sont transparents. Il est envisageable, à l'issue de cette étape, de demander aux élèves de traduire chaque adjectif en français afin de s'assurer que tous en ont bien compris le sens. Le recours au français est en effet envisageable, à partir du moment où il intervient après que l'on aura mis en place d'autres stratégies d'élucidation et dans le seul but de permettre aux élèves les plus en difficulté d'accéder au sens et aux autres de confirmer ce qu'ils pensent avoir compris.

SCRIPT



Adjectives

cosy – uncomfortable – unusual – common – exciting – boring

■ Poser ensuite la question : *Who would like to sleep in a tree house? Why?*

Les élèves s'appuient sur l'exemple pour répondre. Interroger ensuite plusieurs élèves : *Would you like to sleep in a tree house? Why? Why not?* Les aider à utiliser *I'd like to*, structure nouvelle pour eux, en reprenant éventuellement leurs énoncés, afin qu'ils saisissent bien qu'il ne s'agit pas de *I like*. On peut, à l'issue de cette phase du cours, leur demander quelle est la différence entre *I like* et *I'd like*, et leur faire remarquer que 'd est la forme contractée de *would*.

Productions possibles :

Teacher: Who would like to sleep in a tree house? Why?

Pupil: I'd like to sleep in a tree house because I think it's funny.

Teacher: Karima, would you like to sleep in a tree house? Why? Why not?

Pupil: No, I wouldn't.

Teacher: Why not?

Pupil: Because I think it's uncomfortable.

>>> PROLONGEMENTS >>> Le lexique des lieux et activités liés aux vacances est enrichi à la rubrique **Vocabulary Game**, p. 137-138 du **workbook**.

READING > WB p. 135

1 Say what sort of document this is.

Guider les élèves vers le fait qu'il s'agit d'un article de journal. Si cela ne leur venait pas à l'esprit, leur proposer de choisir entre plusieurs propositions et de justifier leur choix :

Do you think it is a leaflet for holidays, a newspaper article or a web page?

2 Read and find out their plans for the holidays.

■ Une fois que tout le monde a bien compris la nature du document, travailler en anticipation sur le titre de l'article, la photographie et la légende. Émettre une première hypothèse de sens à partir du titre, des sous-titres éventuels et du paratexte d'un document fait partie en effet des stratégies transférables de compréhension écrite.

Productions possibles :

This newspaper article is an interview of children who can't go on holiday/are staying at home during the summer holidays. But they are happy/they don't think it's a problem, because there is a lot you can do when you stay at home for the holidays. They can do/see many things in the UK.

■ L'idée est ici de partir des lieux mentionnés pour construire le sens. Puisqu'il y a des choses intéressantes à voir au Royaume-Uni, il est logique d'en faire la liste. Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir découvrir où se trouve chacun des lieux mentionnés et lequel des trois adolescents interviewés va s'y rendre pour les vacances d'été. Il s'agit comme toujours de procéder à des repérages ciblés (lieux, villes, personnages) puis de mettre ces informations en réseau afin de construire le sens. Faire ouvrir le *workbook* à la page 135. L'exercice 1 conduit à un premier degré de compréhension du texte par repérage de réseaux d'informations (*skimming*). L'exercice 2 invite, par le biais de questions, à relire le document pour trouver des informations ciblées (*scanning*) afin de parvenir à une compréhension plus fine. On peut envisager de poser quelques autres questions à l'oral, voire d'en faire formuler par des élèves particulièrement vifs qui les poseront à leurs camarades.

■ On procédera à une mise en commun/correction après chaque exercice.

■ Ce travail de compréhension amène naturellement à introduire en contexte et faire manipuler la structure *be going to* qui sera ensuite étudiée dans la rubrique *Discovering English*.

On peut décider de récapituler ce qui a été compris sous forme de trace écrite notée dans le cahier.

Proposition de trace écrite

Very British holidays

This document is the interview of three British kids for a newspaper. They are not going to go abroad this summer because their families don't have enough money, but they are happy because they are going to do very interesting things.

Liam is going to visit his Grandma in Kent and he wants to go to a zoo near Canterbury, but he doesn't know if his grandmother is going to say yes.

Emily is going to go to the beach in Brighton, and she would like to do some shopping too.

Amar is going to visit the Millennium Stadium in Cardiff (Cardiff is in Wales) because he is a big sports fan.

You can have great holidays even if you don't go abroad!

3 Ask your classmate what his/her plans for the holidays are. Change roles.

■ Avant de démarrer cette activité en binômes, faire chercher à la classe les expressions qui seront utiles pour la mener à bien. Ces expressions (*be going to*, *I'd like*, *want to*) ont été vues sous forme de blocs lexicalisés lors des activités précédentes et ne seront travaillées que dans la rubrique *Discovering English*. Il est donc possible, selon l'appréciation du professeur, de travailler cette rubrique avant de mettre en œuvre ce *pair work*, voire d'avoir étudié également la chanson *Summer Holiday* qui contient des tournures similaires. Ce choix dépendra du degré d'autonomie de la classe à ce moment de la séquence.

■ Demander aux élèves de réfléchir à ce qu'ils souhaitent dire et de demander éventuellement au professeur les mots qu'ils ignorent. *What's the English for bronzer? / What's bronzer in English?*

Productions possibles :

Pupil A: What are you going to do for the summer holidays?

Pupil B: I'm going to go to the country/to the seaside/to the mountains.

I'm going to go abroad, to Spain/Morocco/England ... I'm going to stay in France.

I'm going to visit my grandparents/a castle/a stadium.

I'm going to lie on the beach/sail a boat/sunbathe/have fun with my friends ...

DISCOVERING ENGLISH ➤ p. 136

L'expression du futur

■ Les élèves viennent de découvrir et manipuler l'expression *be going to*. Elle ne les a pas décontenancés puisque d'une part il s'agit d'une expression au présent *be + -ing*, forme qui leur est à présent familière, et que d'autre part en français aussi, le verbe « aller » peut servir à exprimer un futur. Il s'agit simplement pour eux de formaliser ce qu'ils ont compris de façon intuitive.

■ Ils vont d'autre part découvrir qu'un autre moyen d'exprimer le futur, lorsque l'on parle de quelque chose de prévu, est d'utiliser simplement un présent *be -ing*.

■ On procède en deux temps.

■ La première activité permet d'identifier que la phrase d'exemple donnée exprime un futur. L'expression *at the end of the week* est en effet transparente et renvoie par définition à un moment de l'avenir. L'élève est donc amené à observer qu'une phrase au présent *be -ing*, lorsqu'elle comporte un marqueur de temps futur, peut exprimer un futur.

■ L'activité 2 montre que l'expression *be going to*, placée devant un verbe, sert elle aussi à exprimer un futur, ainsi que les élèves l'ont déjà abondamment vu au cours de la leçon.

>>> PROLONGEMENTS >>> Ce point sera ensuite travaillé à l'aide de l'exercice 4 p. 114 du manuel et des exercices 2 et 3 page 138 du *workbook*.

La différence entre présent et futur sera travaillée plus avant lors de la mini-tâche.

L'expression de la volonté

À partir d'une phrase tirée du texte, et qui aura donc été vue en contexte, les élèves sont amenés à découvrir le sens des expressions *want to* (vouloir) et *would like to* (aimerait).

>>> PROLONGEMENTS >>> Ces expressions seront manipulées grâce à l'exercice 5 p. 114 du manuel et utilisées plus abondamment dans l'activité 4 p. 139 du *workbook*.

THE MELODY OF ENGLISH:

les liaisons au niveau de la chaîne parlée > WB p. 137

■ Les élèves ont appris à la leçon 1 à découper les phrases en groupes de souffle. Afin de prolonger cette connaissance phonologique de la syntaxe de l'anglais, ils vont à présent travailler sur les liaisons. On part d'un exemple tiré du texte et on fonctionne par observation (exercices 1 et 2) puis entraînement (exercice 3).

SCRIPT

Are you going abroad or are you going to stay? ➤ classe 78

We're on holiday at the end of the week. ➤ classe 79

Where are you going to spend your summer holidays? ➤ classe 80

■ On peut faire repérer d'autres liaisons dans la chanson *Summer Holidays*.

A SONG FOR YOU

Listen to the song *Summer Holidays* and sing it.

Cette chanson, outre le fait qu'elle reprend le thème des vacances d'été, central dans cette leçon, permet de revoir la presque totalité de son contenu phonologique et grammatical.

On pourra, avant de la faire chanter, effectuer un travail sur les liaisons et les groupes de souffle en faisant répéter lentement les phrases afin de repérer où se situent les liaisons.

On y retrouve les deux formes de l'expression du futur (*be -ing* et *be going to*) ainsi que l'expression *I'd like*.

C'est une raison pour la travailler en fin de leçon, car elle constitue un bon support de rebrassage des points qui y ont été étudiés.

SCRIPT

classe
77

What are you doing for the summer holidays
 What are you going to do
 Are you going abroad or are you going to stay
 And tell me can I come with you

I know what I'd like for the summer holiday
 I'd like the sky to be so blue
 We'd go to the beach and play everyday
 I'd like to do that with you

Oh what a great holiday
 The sun is hot the sea is blue
 Oh such a great holiday
 A holiday for me and you

► Voir l'« Exploitation des chansons », p. 11 de ce fichier.

MINI-TASK: Create a storyboard. ➤

- Il s'agit d'une activité d'expression orale qui débouche sur un travail de production écrite guidée. Avant de visionner la vidéo, faire répéter collectivement et individuellement les six verbes qui vont être utilisés pour la décrire et tenter de deviner ce qui va se passer. Le travail de commentaire de la vidéo permet une utilisation en contexte du présent *be -ing* pour décrire une situation amusante ou surprenante et de l'expression *be going to + V* pour émettre des hypothèses sur ce qui va se produire.
- L'extrait comporte deux scènes. Dans les deux cas, on fera d'abord décrire la situation, ce qui implique l'utilisation du présent *be -ing*, puis on procédera à un arrêt sur image pour faire émettre des hypothèses sur ce qui va se passer, ce qui implique l'utilisation de *be going to + verbe*. On passera ensuite la fin de la scène afin que les élèves décrivent ce qui se passe effectivement.
- Il faudra auparavant présenter les deux personnages à la classe et écrire leurs noms au tableau afin qu'ils puissent les désigner. Cela peut se faire à l'aide d'une image ou en faisant un arrêt sur image lors de la première apparition à l'écran de chaque personnage.

Productions possibles :

Scene 1

Pupils: We can see a road in the middle of the desert. There is an old car next to the road. The roadrunner is running very fast and saying "beep beep".

The coyote is waiting behind a cactus.

Teacher: Stop! What do you think is going to happen? (Le professeur fait un arrêt sur image.)

Pupils: Maybe the cactus is going to fall on the coyote. Maybe the cactus is going to explode. Maybe something is going to fall on the coyote's head. Maybe the coyote is going to catch the roadrunner.

Teacher: Look! (Le professeur redémarre la vidéo.)

Pupils: In fact, the cactus is falling and it **stings** the coyote. The coyote jumps into the air and flies.

Scene 2

Pupils: The coyote is waiting/hiding behind a red rock. The roadrunner is arriving. The coyote is chasing the roadrunner. They are running around the old car. Suddenly, the roadrunner isn't there/has disappeared! The coyote is looking for the roadrunner.

Teacher: Stop! What do you think is going to happen? (Le professeur fait un arrêt sur image.)

Pupils: Maybe the roadrunner is going to scare/hit the coyote. Maybe the car is going to explode. Maybe something is going to fall on the coyote's head.

Teacher: Look! (Le professeur redémarre la vidéo.)

Pupils: In fact, the roadrunner is hiding inside the car. He is driving the car and he is running over the coyote. Now the roadrunner is chasing the coyote. The coyote and the car are crashing into a wall.

■ Afin de créer le *Storyboard*, demander aux élèves de dessiner deux personnages dans quatre situations différentes. Les élèves font ces dessins au crayon et choisissent de préférence des situations qu'ils sauront commenter en anglais. Passer les conseiller et les aider. Une fois que le professeur donne son aval, les dessins sont repassés au feutre et les élèves doivent écrire pour chaque image une phrase au présent *be -ing* et une avec *be going to + verbe*.

Vocabulary time



p. 112

Objectifs :

Les sorties / Les métiers

Matériel nécessaire



SCHOOL OUTINGS

■ L'idée est ici de faire produire à des binômes d'élèves des phrases à la forme interrogative, ce qui est toujours utile aux élèves, qui ont besoin de temps et de pratique pour en assimiler la syntaxe. Il s'agit également de faire un point sur le lexique des sorties. On peut proposer aux élèves de marquer un point à chaque bonne réponse qu'ils donnent et de faire le total de leurs points respectifs après 5 questions. Ils prendront modèle sur l'exemple du livre pour construire leurs questions.

■ Voici le nom des 9 destinations :

<i>castle</i>	<i>fun fair / amusement park</i>	<i>museum</i>
<i>cinema / movies</i>	<i>circus</i>	<i>zoo</i>
<i>stadium</i>	<i>beach / seaside</i>	<i>lake</i>

WHAT'S YOUR JOB?

- Cette activité de compréhension orale est l'occasion de faire un point sur les noms de métiers que les élèves connaissent et d'enrichir ce champ lexical qui a été largement travaillé pendant l'unité.
- Faire répéter collectivement la liste de noms de métiers afin de garantir que les élèves les reconnaissent en écoutant le document audio.
- Procéder ensuite à l'écoute en autorisant les élèves qui le souhaitent à prendre des notes. Les élèves prennent ensuite la parole pour indiquer le métier de chaque personnage.
Exemple : *Peter is a firefighter.*

SCRIPT



- Hello, I'm Peter. I'm a firefighter. My fire station is in a small town in the north of England.
- Hi, there. I'm Alan from Glais, a small village in south Wales. I love animals and working outdoors on my farm. I'm a farmer.
- Hello, my name's Gloria. I work in a salon in Blackpool. I'm a hairdresser.
- Good morning. I'm Jeremy. I'm a doctor. I work in a small surgery in Southampton.
- Hiya, I'm Katie. I work in London. I'm a taxi driver. I love working in my black cab.
- My name's Felicity. I work in a police station in Nottingham. I'm a police officer.

A COUNTING SONG FOR YOU

Cette comptine est en fait une énumération. Faire écouter l'enregistrement et répéter la comptine en respectant les intonations montantes et descendantes comme étudié à la leçon 2. Il peut être aussi intéressant de faire repérer aux élèves les endroits où l'on retrouve le schwa /ə/, étudié à l'unité 2 leçon 1 et revu à l'unité 3 leçon 2.

SCRIPT

Tinker, tailor, soldier, sailor, rich man, poor man,
beggar man, thief

Cartoon time ➤ p. 113

Vous pouvez écouter la version sonore de cette BD à l'adresse : <http://hwg6.hachette-education.com>.
➤ Voir l'« Exploitation des bandes dessinées », p. 18 de ce fichier.

Il est possible de faire décrire les images (où sont Sally et Taffy, ce qu'ils sont en train de faire) mais cela sera limité ici, car le lieu n'a aucun lien avec les propos des deux personnages. On commencera plutôt par faire émettre des hypothèses sur le titre : il est clair que Sally et Taffy ont une conversation qui concerne les vacances. On peut ensuite faire remarquer la joie des personnages à la dernière case, visiblement causée par quelque chose que Sally a dit, puis faire relire l'intégralité du texte pour en trouver la cause (Taffy ne devait pas partir en vacances et faisait contre mauvaise fortune bon cœur, mais il est ravi lorsque Sally lui propose de partir avec elle).

Grammar time ➤ p. 114**Lesson 1**

- 1** 1. The zoo is as funny as the amusement park.
2. You are as boring as my little sister.
3. The vampire is as scary as the gorilla.
4. The batgirl costume is as beautiful as the Ninja outfit.

Objectifs :

Le comparatif d'égalité
L'expression de la possession
Some et *any*
Be going to
Want to
Would like to

Lesson 2

- 2** 1. Whose are the scissors? / Whose scissors are they/these? They're the hairdresser's.
2. Whose are the brushes? / Whose brushes are they/ these? They're Jennifer's.
3. Whose is the cowboy costume? / Whose cowboy costume is it/this? It's mine.

3 Kate: *any*

Fran: *any* / *some*

Kate: *some*

Fran: *some*

Kate: *some*

Fran: *any*

Kate: *some*

Lesson 3

- 4** Peter: What are you *going to* do next weekend?

Louise: We *are going to* visit Inverness in the morning. Then, we *are going to* do some shopping.

Peter: And don't you think it's *going to* be a bit too cold?

Louise: Well, the weather *is going to* be very windy.

- 5** 1. I want to... (*réponse libre*)
 2. I'd like to visit... (*réponse libre*)

Project time**Propose a project to celebrate
the end of the school year!**►  p. 115

Avec mon groupe, je propose à la classe des idées pour fêter la fin de l'année.

- Il s'agit d'une tâche de production orale en continu effectuée suite à un travail collaboratif. Chaque groupe doit établir une liste d'idées pour fêter la fin de l'année, et une liste d'arguments (sous forme d'adjectifs) pour défendre chacune de ces idées.
- Lire la page avec la classe et faire expliciter la consigne par les élèves. Leur faire trouver que, à l'issue du travail, chaque groupe désignera un porte-parole qui devra défendre devant la classe le projet proposé par le groupe. Rappeler qu'il s'agit d'un travail de prise de parole en continu, et qu'il est donc exclu de rédiger des phrases complètes. En fait, ce que le groupe doit produire, c'est la fiche de notes sur laquelle s'appuiera le porte-parole pour présenter le projet à la classe. Il le fera en utilisant les tournures figurant dans le cadre violet page 115 du manuel, ce qui permet de réinvestir les expressions découvertes au cours de l'unité.
- Former des groupes de 4 ou 5 élèves, si possible hétérogènes et en veillant à ce que chaque groupe comporte au moins un élève suffisamment performant à l'oral pour tenir le rôle de porte-parole.
 Passer de groupe en groupe aider les élèves et les guider afin que chaque groupe propose un projet aussi différent que possible des autres.
- Avant que chaque porte-parole ne s'exprime, il est envisageable de se mettre d'accord avec la classe sur quelques critères (originalité, pertinence des arguments, utilisation des expressions demandées, richesse du lexique, correction de la langue, clarté du message) qui permettront de voter pour le meilleur projet mais aussi pour le meilleur orateur.

THE COOL SCHOOL MAG►  p. 116-117**Objectifs culturels :**

Le carnaval en Angleterre / Le carnaval de Notting Hill

- Le mot « carnaval » n'évoque pas en premier lieu les îles Britanniques. La variété des communautés qui y résident et qui ont apporté avec elles leurs traditions fait pourtant de ce moment un temps festif dans de nombreuses villes anglaises. Il est à noter que l'on y fête le carnaval en été et non en février ou mars comme en France, à Venise ou à Rio.
- La page de gauche porte sur le carnaval en général. Faire tout d'abord décrire les photos, puis faire lire les légendes.
 Faire situer Londres, Liverpool et le comté de Lincolnshire sur une carte permettra de comprendre que le carnaval est célébré dans toute l'Angleterre.
 Faire repérer les mots *summer* et *July* permettra de faire remarquer que les dates du carnaval en Angleterre diffèrent de celles de la France ou d'autres pays.
 Faire repérer les mots *del Pueblo* et *Samba* permettra de comprendre que cette tradition vient d'ailleurs, en l'occurrence des îles des Caraïbes.

- On peut ensuite demander aux élèves quel est leur costume préféré sur la page, s'ils aimeraient aller assister à un défilé de carnaval en Angleterre, ce qu'ils aimeraient y faire, etc.
- La page de droite est consacrée au plus grand carnaval d'Europe : le carnaval caribéen du quartier de Notting Hill, à Londres. On pourra là encore demander aux élèves de décrire les photographies, puis de repérer les quartiers de Londres où cette manifestation se déroule, quand elle a lieu, combien de temps elle dure et ce qu'on y fait. Il est possible, pour cette phase, de proposer aux élèves d'inventer des questions de vérification de la compréhension à poser à leurs camarades en utilisant les mots interrogatifs *where, when, how long, what*.
- Cette découverte peut se prolonger sur le site officiel du carnaval, où l'on pourra montrer aux élèves des chars, des costumes, des danses, leur faire écouter de la musique afin qu'ils comprennent ce qu'est un *steel-band*, voire essayer des recettes de cuisine caribéenne.
- Ils pourront terminer ce voyage en sons et en couleurs par un concours de rapidité de virelangue après s'être entraînés à lire plusieurs fois et de plus en plus rapidement celui qui leur est proposé à la page 115 du manuel.

I can evaluate my progress

►  p. 118



Matériel nécessaire

►  classe 83  élève 101

►  p. 140-141

LISTENING

Il s'agit ici de repérer des informations simples dans un dialogue qui se déroule dans un magasin de farces et attrapes. À ce stade de l'année, les élèves connaissent une quantité de mots non négligeable. Outre le lexique des déguisements qui vient d'être vu, ils sont amenés à repérer des informations correspondant à des points étudiés précédemment.

SCRIPT



Kateri: Good morning.

The shop assistant: Good morning. Can I help you?

Kateri: Well, I'm looking for a colourful costume. My best friend is organizing a fancy dress party next Saturday.

The shop assistant: Let's see. Um, do you like the turkey costume?

Kateri: Oh, no I don't like it. I prefer the rock star costume. It's cooler.

The shop assistant: Yes, you're right. It's flashy and very fashionable.

Kateri: Great! And how much is it?

The shop assistant: It's £15.20.

Kateri: Yes, that's fine for me.

The shop assistant: And, do you want any party supplies? Do you need balloons or confetti?

Kateri: Um, I've got some balloons at home but I'm going to take some confetti please.

INTERACTING

Les élèves s'entraînent à travailler la question *whose* et le 's de possession en binômes dans une situation de communication authentique.

SPEAKING

Les élèves vont présenter à l'oral une destination de rêve. Les élèves notent les mots clés dans leur *workbook* p. 140. Dans une logique d'expression orale en continu, s'assurer que les élèves écrivent uniquement des mots ou expressions isolés. Les expressions utilisées sont *I'd like* et le lexique des vacances et activités de vacances étudiés pendant l'unité. Après avoir laissé quelques minutes aux élèves pour rédiger leurs notes, on sollicitera des volontaires pour passer à l'oral.

READING

Il s'agit de repérer un certain nombre d'informations dans un texte mêlant présent et futur. Là encore, un certain nombre d'éléments précédemment étudiés sont rebrassés.

WRITING

L'activité consiste à écrire un court texte au futur en réemployant le lexique découvert au fil de l'unité (les activités liées aux vacances et à la détente).

Évaluation

Name: Surname:

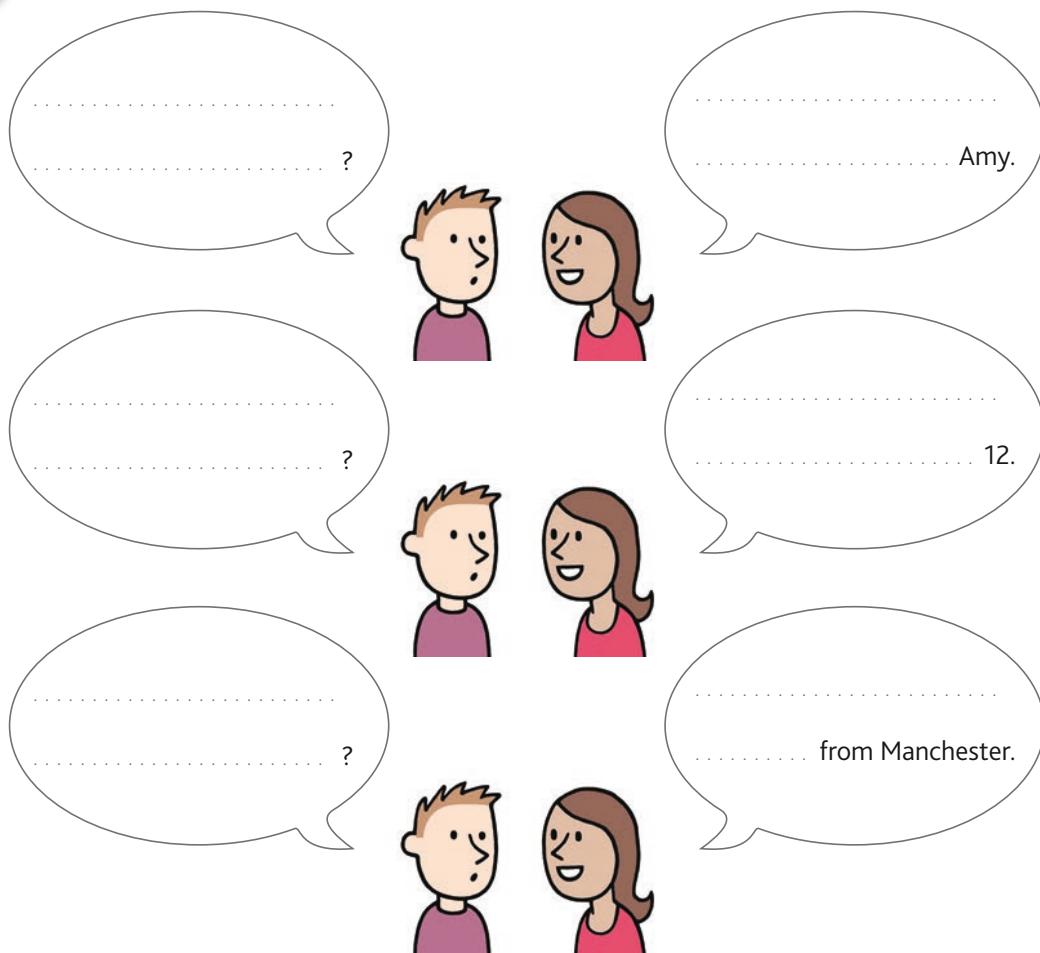
LISTENING

- 1 Écoute la conversation et complète le tableau en anglais.

name	city	favourite colour	favourite sport
.....
.....

WRITING

- 2 Amy et John font connaissance. Complète leurs questions et leurs réponses.



- 3 Réponds aux questions suivantes à l'aide de réponses courtes.

- a. Are you a football fan?
- b. Is netball a sport?
- c. Is your English teacher a man?

4 Remplace les mots soulignés par le pronom personnel sujet qui convient.

- a. Miss Parker is my French teacher. → c. These shoes are too small. →
- b. Henry is from London. → d. Your cap is cool. →

5 Complète avec les adjectifs possessifs qui conviennent.

- a. name is Prince William and brother is Harry.
- b. name is Kate Middleton and sister is Pippa.

6 Fais des phrases pour indiquer à qui appartiennent les objets suivants.



a. Liam



b. Wendy and Jenny



c. Tom

READING

7 Lis la description puis choisis le bon dessin et colorie les vêtements.



a



b



c

Emma's trousers are black and her T-shirt is red. Her jacket is black too and her trainers are red.

Je suis capable de :

- me présenter et présenter quelqu'un
- utiliser des réponses courtes
- utiliser des pronoms personnels sujets
- utiliser des adjectifs possessifs et exprimer l'appartenance
- comprendre une description physique (vêtements) (CE)
- comprendre des informations simples sur quelqu'un (CO)

Évaluation 2

Name: Surname:

LISTENING

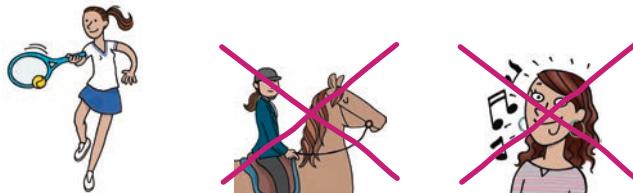


- 1 Écoute la description des visages de Kimberley et de Peter. Complète le tableau en anglais.

	face	eyes	hair	nose	mouth
Kimberley
Peter and

WRITING

- 2 Regarde les illustrations et fais une phrase pour dire ce que Sarah sait faire et ne sait pas faire. Utilise *and* et *but*.



- 3 Tu prépares un gâteau avec ton ami et tu veux t'assurer que tous les ingrédients sont disponibles. Demande-lui s'il a les éléments suivants.



- a.
- b.
- c.

- 4 Fais une phrase pour dire ce que tu possèdes et ce que tu ne possèdes pas parmi les objets suivants : *a guitar, a computer, a PS3, a bike*.
-

READING

- 5** Lis la description de la suspecte et complète le dessin ci-dessous.



She's got a long face. Her hair is short, curly and dark. Her eyes are green and round and she's got glasses. She hasn't got a big nose but she's got a very big mouth. She isn't very strong and hasn't got big muscles but she's dangerous!

Je suis capable de :

- poser des questions sur ce que quelqu'un a
- dire ce que je possède ou pas
- dire ce que je sais ou ne sais pas faire
- utiliser des adjectifs possessifs et exprimer l'appartenance
- comprendre une courte description physique (CE)
- comprendre des informations simples sur quelqu'un (CO)

Évaluation 3

Name: Surname:

LISTENING



- 1 Écoute ce que l'on peut, doit ou ne doit pas faire lors du trajet en train Londres/Manchester. Complète le tableau en anglais.

PERMITTED	OBLIGATORY	PROHIBITED
<ul style="list-style-type: none"> You at the bar. You 	<ul style="list-style-type: none"> You 	<ul style="list-style-type: none"> You

WRITING

- 2 a. Tu veux avoir des détails sur la maison de ton ami. Pose-lui 3 questions pour savoir ce qu'il y a dans sa maison.
-
.....
.....

- b. À ton tour de répondre aux 3 questions ci-dessus.
-
.....
.....

- 3 Dis quels types de films Mary aime et n'aime pas.

Spiderman

Dracula

Sister Act

The Smurfs

Mary

.....
.....

READING

- 4 Regarde le dessin et lis le texte. Dis si chaque phrase est juste ou fausse et corrigé-la quand elle n'est pas juste.



Right Wrong

The biscuits are in the table.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

The dog is on the sofa.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

The DVDs are under the TV.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

The pizza is under the sofa.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

The DVDs are behind the box.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

The table is next to the sofa.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Je suis capable de :

- poser et répondre à des questions sur ce qui existe ou non
- parler des goûts
- comprendre une courte description d'un lieu (CE)
- comprendre une obligation, interdiction ou permission (CO).....



Évaluation 4

Name: Surname:

LISTENING



1 Écoute Liam qui nous parle de sa journée type. Lis les phrases et coche la bonne réponse.

a. Liam lives with

- his parents. his wife and his two children. his best friend.

b. Liam is from

- London. Southampton. Brighton.

c. He has breakfast at

6. 7. 7.30.

d. Liam never often always has lunch at the cafeteria.

e. In the evening, he sometimes goes to

- the gym. the community centre. the swimming pool.

f. He goes to bed at

- 10.30. 11. 11.45.

READING

2 Lis ces deux petites annonces puis réponds aux questions en anglais.

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://www.teenagelife-uk/forum.com>. There are two posts displayed:

Linda Scott's Profile:  Hi, I'm Linda Scott. I always watch TV in the evening, I never listen to music and I sometimes go to the cinema. I never tidy my bedroom and I rarely do the washing up. I think cooking is not interesting at all, so I often go to the fast food restaurant. I'm looking for a cool boyfriend who plays video games.

David O'Brien's Profile:  Hello there! My name's David O'Brien. I'm looking for a nice girl to cook with me and spend romantic evenings reading books or listening to my CDs. Music is very important to me, especially classical music. I'm very clean and tidy.

- a. What does Linda like doing in her free time?
- b. What doesn't she like doing?
- c. What does David like doing?
- d. Can Linda be David's girlfriend? Justify.

WRITING

- 3 Fais 4 phrases pour comparer Clean Dean et Smelly Billy en utilisant les adjectifs suivants : *slim, clean, tidy, muscular, beautiful*.



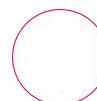
Clean Dean



Smelly Billy

.....
.....
.....
.....
.....

- 4 Retrouve les 5 adverbes de fréquence que tu as appris. Écris chaque adverbe sous le dessin correspondant.



- 5 Utilise l'adverbe de fréquence indiqué pour décrire les habitudes des personnages.



a.



b.



Name: Surname:



c.
.....
.....



d.
.....
.....



Je suis capable de :

- décrire mon quotidien
- comparer deux personnes.....
- comprendre les goûts de quelqu'un
- comprendre un document sur les habitudes de quelqu'un (CE)
- repérer des informations sur le quotidien de quelqu'un (CO)



Évaluation

5

Name: Surname:

LISTENING

- 1** Écoute la conversation entre un touriste et une habitante du village de Bucklebury.
Réponds aux questions en français.

a. Quel endroit le touriste cherche-t-il à Bucklebury ?

b. Où se situe cet endroit ?

en face du coiffeur à côté du coiffeur à côté du boulanger

c. Comment peut-on s'y rendre ? Choisis le bon itinéraire.

il faut tourner à droite au bout de la rue, puis tourner à gauche et marcher tout droit

il faut tourner à gauche au bout de la rue, puis tourner à gauche et marcher tout droit

il faut tourner à gauche au bout de la rue, puis tourner à droite et aller tout droit

d. En combien de temps le touriste peut-il s'y rendre ?

WRITING

- 2** Réponds aux questions suivantes à l'aide de réponses courtes.

a. Are you looking for a present for Maya? No,

b. Is your mum running in the park? Yes,

c. Are Maya and Hannah working at the library? No,

- 3** Mets les phrases suivantes au présent *be -ing*.

a. We (go) to Cardiff this afternoon to do some shopping.

b. My Dad not (drive) his car. It is my mother's new Mini.

c. What the boys (sing)?

- 4** Complète avec *the* ou *Ø*.

Paul: Well, MP3 players are expensive. And, how much are MP3 players in the shop window?

The shop assistant: blue MP3 player is £47 and silver iPod touch is £159.

Name: Surname:

5 Réponds à ces questions en anglais.**a.** Quelle question poses-tu pour demander à quelqu'un s'il est libre mardi ?
.....**b.** Quelle question poses-tu pour demander combien coûte cet appareil photo ?
.....**c.** Comment dis-tu qu'il y a des restaurants français, italiens et indiens dans la rue.
.....**6** Complète avec : *at the post office / at the baker's / at the butcher's / at the hairdresser's / at the restaurant*.**a.** I can find bread and muffins**b.** I can buy beef and chicken**c.** You can find stamps**d.** I'm hungry! I want a pizza. I can eat**e.** You can buy hair spray**Je suis capable :**

- de formuler des phrases au présent *be -ing*
- d'utiliser des réponses courtes
- d'employer *the* ou *Ø* dans une phrase
- de poser des questions simples
- d'employer le lexique des magasins et boutiques
- de comprendre une conversation entre une personne qui demande son chemin dans la rue et une personne qui la renseigne (CO)



Évaluation

6

Name: Surname:

LISTENING

classe
57

- 1 Écoute le temps qu'il faisait hier dans différentes villes du Royaume-Uni et complète le tableau en anglais.

Inverness	London	Manchester	Cardiff
The weather was but a bit	The weather was	It was really	It was and in Cardiff yesterday.

READING

- 2 Lis la carte postale qu'Elliott a écrit à sa grand-mère. Associe chaque élément souligné à la photographie correspondante.



1 ...



2 ...



3 ...



4 ...



5 ...



6 ...



7 ...



8 ...

Name: Surname:

WRITING

- 3** Complète ce texte avec les formes appropriées de *be* au prétérit. Emploie la forme contractée lorsque c'est possible.

Yesterday, I at the restaurant. My parents with me but my two sisters (not) there. The salad (not) very good but my ice cream great! What about you? Where you yesterday?

- 4** Conjugue les verbes entre parenthèses au prétérit. Attention, certains verbes sont réguliers, d'autres irréguliers.

Last week, I (go) to Scotland with my school. We (visit) the Loch Ness. We (talk) to a very nice man. He says he (see) the monster but we (not see) it. I don't know if it's true because he (not take) photos. We (have) a good time and really (enjoy) ourselves!

- 5** Retrouve les questions qui ont permis d'obtenir ces réponses.

a. ?

Last summer? I went to London.

b. ?

I saw the London Eye.

c. ?

I visited the British Museum.

d. ?

Yes, I rode a red bus.

e. ?

Yes, the weather was very sunny.

Je suis capable de :

- situer un événement dans le passé
- parler de la météo
- raconter un voyage et des visites
- parler d'animaux disparus
- repérer des lieux et moyens de transport dans un document (CE)
- repérer des informations sur la météo au passé (CO)



Évaluation 7

Name: Surname:

LISTENING

classe
58

- 1** Écoute ce que Harry, Patricia et Kate vont faire pendant les vacances d'été.
Complète le tableau en anglais.

Name	When?	Where?	Which activity?
Harry	He wants to
Patricia	She's going to
Kate	She's going to

READING

- 2** Lis le dialogue et réponds aux questions.

SAM: Supermarket... florist's... ah, here we are, joke shop! Come on, Suzan, let's get inside.

SAM AND SUZAN: Good afternoon, sir.

SHOP ASSISTANT: Good afternoon, children. What can I do for you?

SUZAN: We need a couple of things for our party next Saturday. Here's our list.

SHOP ASSISTANT: Thank you. Let me have a look. Confetti and make up, no problem. But no plastic spiders and no itching powder, sorry.

a. Where are they?

.....

b. What are they going to do?

.....

c. Write 4 sentences to say 2 things that are in the shop and 2 things that aren't. Use *some* and *any*.

.....

WRITING

- 3** Dis ce que Kate et Simon aimeraient faire pour célébrer la fin de l'année.

.....



Kate



Simon

Name: Surname:

- 4 Dis ce que Josie et Frankie veulent/ne veulent pas faire pour les vacances. Donne la raison de leur choix en utilisant les adjectifs suivants : *exciting, great, not very interesting, boring*.

		
Josie	✓	✗
Franky	✗	✓

- 5 Demande à qui appartient chaque objet, puis réponds à la question.



a. ?



b. ?



c. ?



d. ?

Je suis capable de :

- faire des comparaisons
- demander et dire à qui appartient quelque chose.....
- parler de l'avenir proche
- parler de quantités imprécises
- parler d'activités de loisirs
- repérer ce qu'il y a ou pas dans un magasin (CE).....
- repérer ce que des gens ont l'intention de faire (CO).....



ÉVALUATION UNIT 1

1

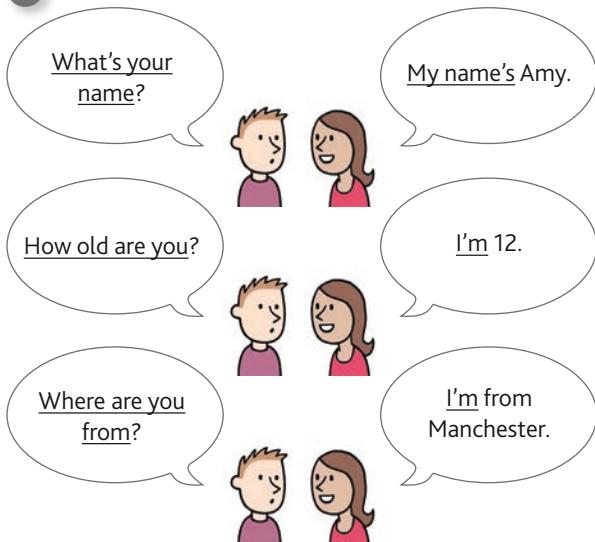
SCRIPT



1. Good morning, I'm Sophie. I'm from Liverpool. My favourite colour is green and I'm a netball fan.
2. Hiya! I'm Bob. I live in London. My favourite colour is red and I love football.

name	city	favourite colour	favourite sport
Sophie	Liverpool	green	netball
Bob	London	red	football

2



- 3 a. Yes, I am / No, I'm not.
 b. Yes, it is.
 c. Yes, he is. / No, he isn't.

- 4 a. She is my French teacher.
 b. He is from London.
 c. They are too small.
 d. It is cool.

- 5 a. His name is Prince William and his brother is Harry.
 b. Her name is Kate Middleton and her sister is Pippa.

- 6 a. It's Liam's ball.
 b. It's Wendy and Jenny's MP3 player.
 c. It's Tom's hat.

- 7 Le bon dessin est le C. Il faut colorier les pantalons d'Emma en noir, son tee-shirt en rouge, sa veste en noir et ses baskets en rouge.

ÉVALUATION UNIT 2

1

SCRIPT



1. Kimberley's face is round and her eyes are blue. She's got long red hair. Her nose and her mouth are very small.
2. Peter's got a long square face. His eyes are green and his hair is short, straight and dark. He's got a small nose but a big mouth.

	face	eyes	hair	nose	mouth
Kimberley	round	blue	long red	very small	very small
Peter	long square	green	short, straight and dark	small	big

- 2 Sarah can play tennis but she can't ride a horse and sing.

- 3 a. Have you got the butter?
 b. Have you got the eggs?
 c. Have you got the chocolate?

- 4 Réponse libre. Exemple de corrigé : I've got a computer, a PS3 and a bike but I haven't got a guitar.

- 5 Compléter le dessin de la suspecte ainsi : visage allongé, cheveux courts, frisés et foncés, yeux ronds et verts, lunettes, petit nez, très grande bouche.

ÉVALUATION UNIT 3

1

SCRIPT



Here are the rules on the London/Manchester train. You can drink or eat at the bar. You must be quiet. You mustn't phone but you can use your computer.

PERMITTED	OBLIGATORY	PROHIBITED
• You <u>can drink</u> or <u>eat</u> at the bar.	• You <u>must be</u> quiet.	• You <u>mustn't</u> phone.
• You <u>can use</u> your computer.		

2 Corrigés possibles:

- a. 1. Is there a shower in the bathroom?
 2. Are there three bedrooms?
 3. Is there a table in the kitchen?

- b 1. No, there isn't.
 2. No there aren't.
 3. Yes, there is.

3 Mary loves *Spiderman*, likes *Dracula*, hates *Sister Act* and doesn't like *The Smurfs*.

4 The biscuits are in the table. WRONG: The biscuits are **on** the table.

The dog is on the sofa. RIGHT

The DVDs are under the TV. WRONG: The DVDs are **next to** the TV.

The pizza is under the sofa. RIGHT

The DVDs are behind the box. WRONG: The DVDs are **in** the box.

The table is next to the sofa. RIGHT

ÉVALUATION UNIT 4**1****SCRIPT**

classe
55

Hello, my name's Liam Cusack. I live with my wife and my two children in Brighton. In the morning, I have breakfast at 7. Then I have a hot shower. At 8 o'clock, I go to work by car. I often have lunch at the cafeteria. I go back home at 5. In the evening, I sometimes go to the gym with my best friend and, at 10.30, it's time for bed.

a. Liam lives with his wife and his two children.

b. Liam is from Brighton.

c. He has breakfast at 7.

d. Liam often has lunch at the cafeteria.

e. In the evening, he sometimes goes to the gym.

f. He goes to bed at 10.30.

2 a. She likes watching television, going to the cinema, going to the fast-food restaurant and playing video-games.

b. She doesn't like listening to music, tidying her apartment and cooking.

c. He likes cooking, reading books and listening to his CDs.

d. No she can't, because she doesn't like cooking and listening to music, and she isn't tidy / she is messy.

3 Corrigés possibles :

Clean Dean is slimmer than Smelly Billy.

Clean Dean is cleaner than Smelly Billy.

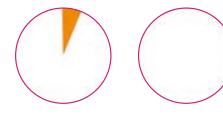
Clean Dean is tidier than Smelly Billy.

Clean Dean is more beautiful than Smelly Billy.

Smelly Billy is more muscular than Clean Dean.

4

always often sometimes



rarely never

5 a. He often plays the drums.

b. She always reads.

c. They rarely eat at the cafeteria.

d. She sometimes walks to school.

ÉVALUATION UNIT 5**1****SCRIPT**

classe
56

"Good morning, madam. I'm looking for the post office. Can you tell me where it is?"

"Well, the post office is next to the hairdresser's."

"And, how can I go to the hairdresser's?"

"Well, look! Turn left at the end of the street, then turn right and walk straight on. You can be at the post office in five minutes."

"OK, it's easy. I turn left at the end of the street, then I turn right and I go straight on."

"You're right. That's it."

"Thank you very much."

"You're welcome."

a. Le bureau de poste.

b. À côté du coiffeur

c. Il faut tourner à gauche au bout de la rue, puis tourner à droite et aller tout droit

d. En cinq minutes.

2 1. Are you looking for a present for Maya? No, I'm not.

2. Is your mum running in the park? Yes, she is.

3. Are Maya and Hannah working at the library? No, they aren't.

3 a. We're going to Cardiff this afternoon to do some shopping.

b. My Dad isn't driving his car. It is my mother's new Mini.

c. What are the boys singing?

4 PAUL: Well, Ø MP3 players are expensive. And, how much are the MP3 players in the shop window?

THE SHOP ASSISTANT: The blue MP3 player is £47 and the silver iPod touch is £159.

5 a. Are you free on Tuesday?

b. How much is this camera?

c. There are French, Italian and Indian restaurants in the street.

- 6**
- I can find bread and muffins at the baker's.
 - I can buy beef and chicken at the butcher's.
 - You can find stamps at the post office.
 - I'm hungry! I want a pizza. I can eat at the restaurant.
 - You can buy hair spray at the hairdresser's.

ÉVALUATION UNIT 6**1****SCRIPT**classe
57

1. "What was the weather like in Inverness yesterday?"

"Well, the weather was sunny, but a bit cold."

2. The weather was beautiful in London yesterday.

3. "What was the weather like in Manchester yesterday?"

"Oh, it was really windy."

4. It was foggy and snowy in Cardiff yesterday.

Inverness	London	Manchester	Cardiff
The weather was <u>sunny</u> but a bit <u>cold</u> .	The weather was <u>beautiful</u> .	It was really <u>windy</u> .	It was <u>foggy</u> and <u>snowy</u> in Cardiff yesterday.

2 3b ; 4a ; 5c ; 7d

- 3** Yesterday, I was at the restaurant. My parents were with me but my two sisters weren't (not) there. The salad wasn't (not) very good but my ice cream was great! What about you? Where were you yesterday?

- 4** Last week, I (go) went to Scotland with my school. We (visit) visited the Loch Ness. We (talk) talked to a very nice man. He says he (see) saw the monster but we (not see) didn't see it. I don't know if it's true because he (not take) didn't take photos. We (have) had a good time and really (enjoy) enjoyed ourselves!

- 5**
- Where did you go last summer?
 - What did you see?
 - What did you visit?
 - Did you ride a bus?
 - Was the weather sunny/nice/beautiful?

ÉVALUATION UNIT 7**1****SCRIPT**classe
58

1. Harry's going to Brighton in August. He wants to go to the beach with his children every day.

2. Patricia's going to Ireland with her family at the end of July. She's going to discover Ireland on a barge.

3. Kate's going to spend a week in Canterbury at the end of August. She's going to visit her grandmother.

Name	When?	Where?	Which activity?
Harry	August	Brighton	He wants to <u>go to the beach</u> .
Patricia	at the end of July	Ireland	She's going to <u>discover Ireland on a barge</u> .
Kate	at the end of August	Canterbury	She's going to <u>visit her grandmother</u> .

- 2** a. They are at the joke shop.

b. They are going to have/organize a party.

c. There are some confetti.

There is some make up.

There aren't any plastic spiders.

There isn't any itching powder.

- 3** Kate would like to go to the zoo.

Simon would like to go to the amusement park.

- 4** Proposition de corrigé :

Josie wants to go to the beach. She thinks it's exciting.

She doesn't want to go to the stadium. She thinks it's boring.

Franky doesn't want to go to the beach because he thinks it's not very interesting.

He wants to go to the stadium because he thinks it's great.

- 5** a. Whose brush is it? It is the painter's.

b. Whose computer is it? It's the secretary's.

c. Whose scissors are they? They're the hairdresser's.

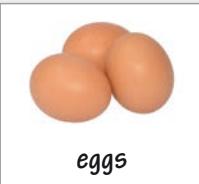
d. Whose confetti are they? They're mine.

RECIPE
CARD**English breakfast**

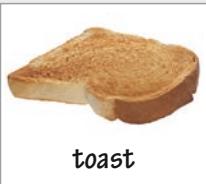
bacon



baked beans



eggs



toast

RECIPE
CARD**Fish and chips**

fish



chips



vinegar



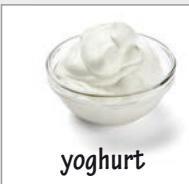
salt

RECIPE
CARD**Chicken curry**

chicken



curry powder



yoghurt



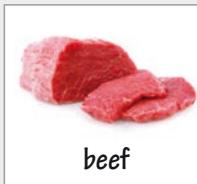
rice

RECIPE
CARD**Sunday roast**

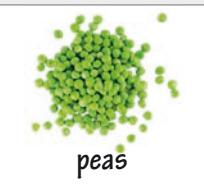
roast potatoes



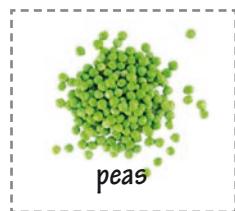
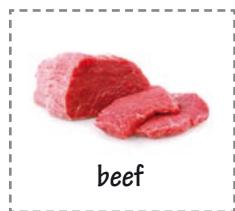
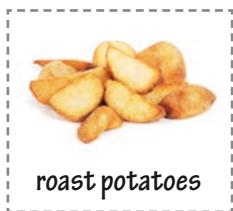
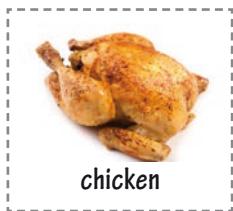
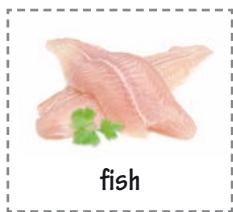
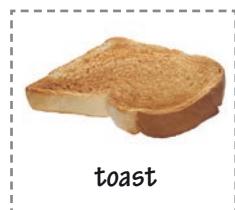
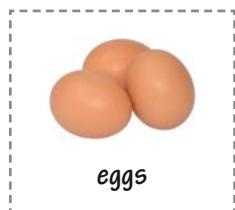
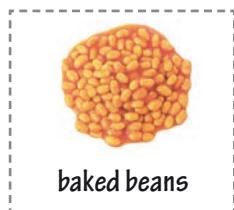
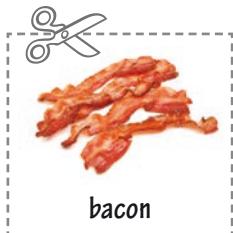
mushrooms

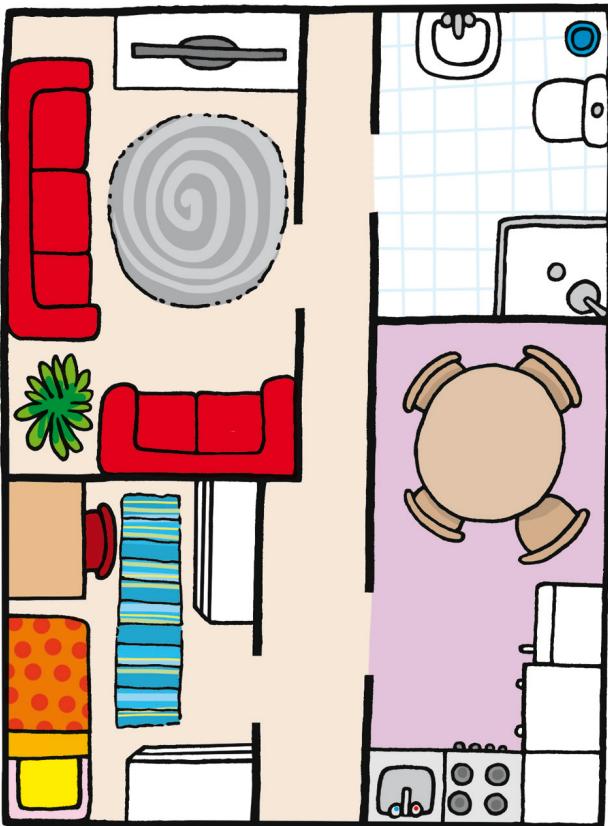
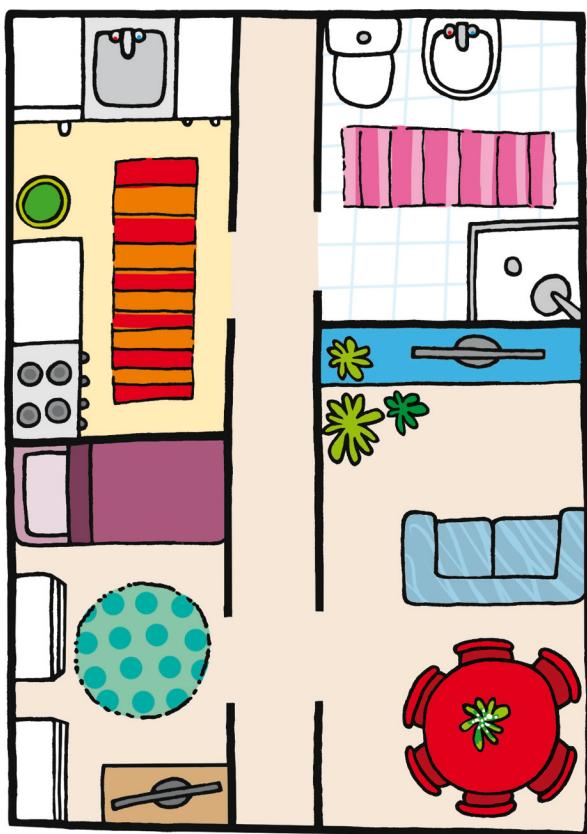


beef



peas







You mustn't eat candies.



You mustn't drink soda.



You can use your mobile phone.



You must be quiet.



You must wear a uniform.



You mustn't fight.



You can shout.



You can take pictures.



You can use MP3 players.



You can smoke.



You mustn't smoke.



You can wear shorts.



You mustn't run.



You must be polite.



You mustn't wear shorts.



You can run.

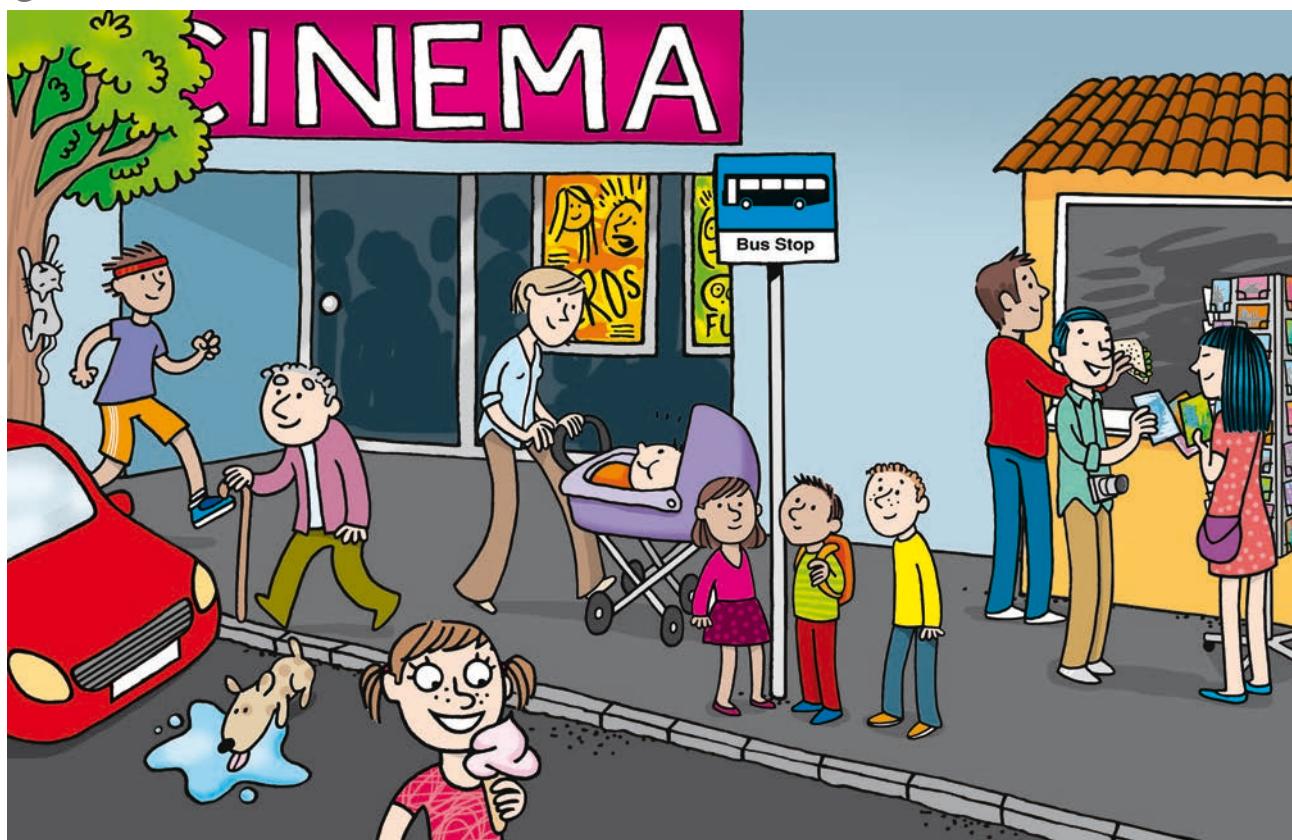
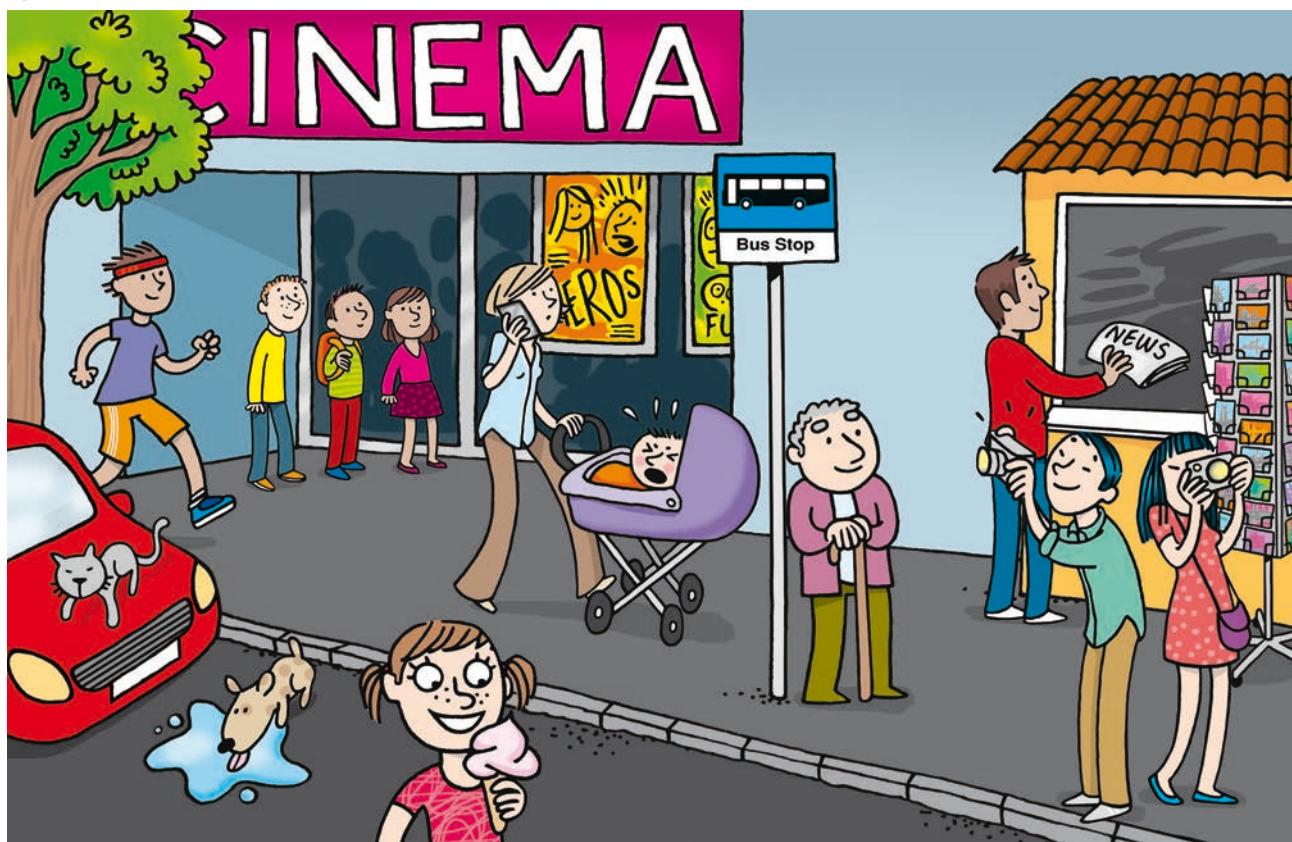


You mustn't cheat.



You must switch off your MP3 player.







Green camera £39.50	Black camera £69.90	Comic book £8.70 each
Black MP3 player £29	Red MP3 player £34.50	Black headphones £23.75
Grey headphones £41.25	New board game £14.99	CDs £9.50 each
DVDs £12 each	Magazines £2.10 each	Children's books £23.15 each



Liverpool cathedral

a French restaurant
on Fleet Street

gardens on Nelson Street



shopping centre

the park behind the
cathedral
on Duke Streetan American
fast food
on Roscoe Streetan Irish pub
on Parr Streetan Italian restaurant
on Kent Street



CALLER

Name: Andy

Name: John

FRIEND WHO RECEIVES THE CALL

FRIEND WHO RECEIVES THE CALL

APRIL	14 Monday	15 Tuesday	16 Wednesday	17 Thursday	18 Friday	19 Saturday	20 Sunday
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14	shopping with my cousin						
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

CALLER

Name: Jessica

APRIL	14 Monday	15 Tuesday	16 Wednesday	17 Thursday	18 Friday	19 Saturday	20 Sunday
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

APRIL	14	Monday
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	<i>cinema</i>
	19	<i>with my parents</i>
	20	
	21	

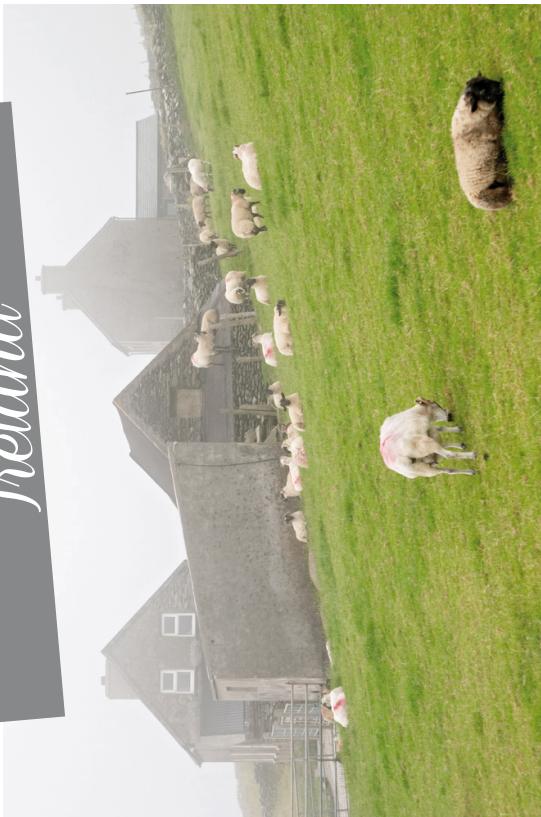
FRIEND WHO RECEIVES THE CALL

FRIEND WHO RECEIVES THE CALL

APRIL	14 Monday	15 Tuesday	16 Wednesday	17 Thursday	18 Friday	19 Saturday	20 Sunday
8							
9							
10							
11							
12	picnic at the gardens.					my 's cousin's birthday party	restaurant
13							
14							
15							
16						library with Peter	
17							
18							
19							
20							
21							

A horizontal row of 30 circles, each containing a number from 1 to 30, representing the days of April.

Ireland



Canada



Sri Lanka



Australia



You went to
New York



(take) the ferry
to Liberty Island



(see) Brooklyn Bridge



(visit) the
Empire State
Building

Verbs you can use to ask
questions:
ride – see – take – visit

You went to
Edinburgh



(take) a sightseeing bus



(see) an extinct volcano
in a park



(visit) the castle

Verbs you can use to ask
questions:
ride – see – take – visit

You went to
Dublin



(visit) Saint Patrick's Cathedral



(see) the
statue
of Molly
Malone



(take) a boat on the river Liffey

Verbs you can use to ask
questions:
ride – see – take – visit

You went to
London



(ride) the London Eye



(see) Buckingham Palace



(take) the underground

Verbs you can use to ask
questions:
ride – see – take – visit





A stethoscope



A vase



A cash register



A tray



A tube



PRODUCTS AVAILABLE FOR SALE IN OUR JOKE SHOP

vampire teeth	clown glasses with red nose	wigs	top hat and a magic wand	confetti (temporarily out of stock)
7	4	8	1	
red clown shoes (temporarily out of stock)	clown bow ties	whoopee cushions	black beards	black moustaches
6		14	7	5
water pistol	witch hats	masks	red balloons	yellow balloons
1	3	22	86	74



Shopping list for my fancy dress party

What I need to buy at the joke shop:

- ten colourful balloons
- some confetti
- some make up
- two masks
- a purple wig
- a clown bow tie
- a brown moustache
- vampire teeth

Notes

Références iconographiques

Couverture ht © Chad Ehlers/www.agefotostock.com ; **bg** © Gonzalo Azumendi/www.agefotostock.com ; **bd** © John Giustina/Corbis ; **p. 168** © Kostenyukova Nataliya/Shutterstock ; **p. 169 g** © Multiart/Shutterstock ; **m** © neung_pongsak /Shutterstock ; **d** © M. Unal Ozmen/shutterstock ; **p. 170** © Kostenyukova Nataliya/ Shutterstock ; **p. 172** © Kostenyukova Nataliya/Shutterstock ; **p. 173 ht** © VectorShots /Shutterstock ; **b** © Elnur/ Shutterstock ; **p. 175** © Kostenyukova Nataliya/Shutterstock ; **p. 177** © Kostenyukova Nataliya / Shutterstock ; **p. 178 1** © Songquan Deng/ Shutterstock ; **2** © Kevin Eaves/Shutterstock ; **3** © Mike Charles/Shutterstock ; **4** © Kernowphoto/Shutterstock ; **5** © Leonard Zhukovsky/Shutterstock ; **6** © Graham Oliver/photo12/Alamy ; **7** © Justin Kase ztwoz/Photo12/Alamy ; **8** © Chris Parypa Photography/Shutterstock ; **p. 179** © Kostenyukova Nataliya/Shutterstock ; **p. 180 g** © Mar Photographics/Photo12/Alamy ; **d** © 2010-2014 Gulliver's Theme Parks ; **p. 181 ht-g** © Terry Yarrow/Shutterstock ; **ht-d** © Neil Balderson/Shutterstock ; **5a g** © mylisa/ Shutterstock ; **d** © Odua Images/Shutterstock ; **5b g** © Igor Klimov/Shutterstock ; **d** © michaeljung/Shutterstock ; **5c g** © zcw/Shutterstock ; **d** © wavebreakmedia/Shutterstock ; **5d** © LiliGraphie/Shutterstock ; **b-d** © Kostenyukova Nataliya/Shutterstock ; **p. 185 English breakfast ht** © bitt24/Shutterstock ; **m-g** © Joe Gough/Shutterstock ; **m-d** © phloen/Shutterstock ; **b-g** © neung_pongsak/Shutterstock ; **b-d** © Shutterstock ; **Fish and chips ht** © Pixelbliss /Shutterstock ; **m-g** © Roobcio /Shutterstock ; **m-d** © stockcreations /Shutterstock ; **b-g** © mama_mia /Shutterstock ; **b-d** © Deyan Georgiev/Shutterstock ; **Chicken curry ht** © Lilyana Vynogradova /Shutterstock ; **m-g** © DaniVincek/Shutterstock ; **m-d** © cristalvi/Shutterstock ; **b-g** © Picsfive/Shutterstock ; **b-d** © Andrii Gorulko/ Shutterstock ; **Sunday roast ht** © Monkey Business Images/Shutterstock ; **m-g** © Igor Dutina /Shutterstock ; **m-d** © foodonwhite/Shutterstock ; **b-g** © Brian Kinney /Shutterstock ; **b-d** © Alexandra Lande /Shutterstock ; **p. 186 de gauche à droite et de haut en bas** © Joe Gough/Shutterstock ; © phloen/Shutterstock ; © neung_pongsak/Shutterstock ; © Shutterstock ; © Roobcio/Shutterstock ; © stockcreations/Shutterstock ; © mama_mia /Shutterstock ; © Deyan Georgiev/Shutterstock ; © DaniVincek/Shutterstock ; © cristalvi/Shutterstock ; © Picsfive/ Shutterstock ; © Andrii Gorulko/Shutterstock ; © Igor Dutina/Shutterstock ; © foodonwhite/Shutterstock ; © Brian Kinney/Shutterstock ; © Alexandra Lande/Shutterstock ; **p. 188 interdit de boire** © wolfmaster13/Shutterstock ; **interdit de courir** © astudio /Shutterstock ; **short interdit** © Pavel Mikushin/Shutterstock ; **silence obligatoire** © SFerdon/Shutterstock ; **interdit de fumer** © Sarawut Padungkwan/Shutterstock ; **p. 190 de gauche à droite et de haut en bas** © taelove7/Shutterstock ; © Skylines/Shutterstock ; DR ; © mareandmare/Shutterstock ; © graja/ Shutterstock ; © Jami Garrison/Shutterstock ; © Rashevskyi Viacheslav/Shutterstock ; DR ; **p. 191 de gauche à droite et de haut en bas** © kenny1/Shutterstock ; © Tupungato/Shutterstock ; © HUANG Zheng/Shutterstock ; © Kzenon/Shutterstock ; © Panna Studio/Shutterstock ; © Shnycel/Shutterstock ; © Anton Gvozdikov/Shutterstock ; © Denizo71/Shutterstock ; **p. 193 ht-g** © Marco Regalia/Shutterstock ; **ht-d** © B747/Shutterstock ; **b-g** © Nelu Goia/Shutterstock ; **b-d** © Totajla/Shutterstock ; **p. 194 New York g** © James A. Harris/ Shutterstock ; **m** © Behyar/Shutterstock ; **d** © Andrey Bayda/Shutterstock ; **Edinburgh g** © Brendan Howard/ Shutterstock ; **m** © imagesef/Shutterstock ; **d** © Vitaly Titov & Maria Sidelnikova/Shutterstock ; **Dublin g** © Pavel L Photo and Video/Shutterstock ; **m** © Airi Pung/Fotolia ; **d** © Tupungato/Shutterstock ; **London g** © Ratikova/ Shutterstock ; **m** © Kamira/Shutterstock ; **d** © Bikeworldtravel/Shutterstock ; **p. 195 ht-g** © blackpixel/Shutterstock ; **ht-d** © Ivonne Wierink/Shutterstock ; **m** © Fotocrisis /Shutterstock ; **b-g** © angelo gilardelli/Shutterstock ; **b-d** © Designsstock/Shutterstock ; **p. 196 de gauche à droite et de haut en bas ht** © Uka/Shutterstock ; mikeledray/Shutterstock ; © humbak/Shutterstock ; © Ljupco Smokovski/Shutterstock ; © LiliGraphie/Shutterstock ; **m** © Ashley Whitworth/Shutterstock ; © Richard Peterson/Shutterstock ; © Mega Pixel/Shutterstock ; © Mediagram/ Shutterstock ; © Mediagram/Shutterstock ; **b** © Veerachai © Viteeman/Shutterstock ; © VadiCo/Shutterstock ; © SERGIY KUBYK/Shutterstock ; © dibrova/Shutterstock ; © oksana2010/Shutterstock